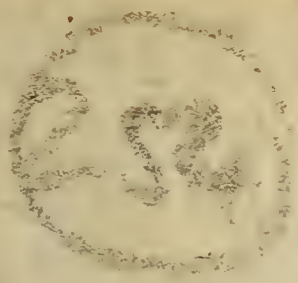

LES

SPECTACLES
DE PARIS,
ET DE TOUTE LA FRANCE,
OU CALENDRIER
Historique & Chronologique
DES THÉATRES;

CONTENANT

Les Décrets relatifs aux Théâtres, à la propriété des Auteurs, & à la composition des différens Spectacles anciens & nouveaux. Le précis de leur existence depuis qu'ils sont établis. Le Tableau des Auteurs morts, dont les œuvres sont devenus une propriété nationale. Le Repertoire de chacun des Spectacles. Les nouveautés & débuts de l'année 1791. Le Tableau des Spectacles établis dans les principales villes de France.

QUARANTE & UNIEME PARTIE.

POUR L'ANNÉE 1792.

A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, & Fils, Libraires, rue Saint-Jacques, N°. 47.

OBSERVATION.

Cet Almanach ſera diviſé cette Année en deux Parties.

DANS LA PREMIERE ſont :

Le Concert Spirituel.
L'Opéra.
Le Théâtre de la Nation.
Le Théâtre Italien.
Le Théâtre *de la rue Faydeau.*
Le Théâtre *de la rue de Richelieu.*
Le Théâtre de Mlle Montanſier, *au Palais-Royal.*

Le Prix de cette premiere Partie, br. *eſt de* 1 liv. 4 ſ. & rel. 1 liv. 16 ſ.

DANS LA SECONDE ſont :

LES THÉATRES

De la rue de Louvois.
Du Marais, *rue Culture Ste Catherine.*
De Moliere, *rue S. Martin,*
Comique & Lyrique, *rue de Bondy.*
De la Gayeté.
De l'Ambigu Comique.
Des Aſſociés.
Du Cirque.
Du Lycée Dramatique.
Du Vaudeville, *Place du Palais-Royal.*
Des Délaſſements Comiques.

De la rue S. Antoine.
De la Liberté, *Foire S. Germain.*
Des Champs Elisées.

Et des Villes de Départements :

Savoir :

BORDEAUX, LYON MARSEILLE, NANTES, ROUEN, TOULOUSE, STRASBOURG, NANCI, LE HAVRE, ET LILLE.

Le Prix de cette seconde Partie est de 15 *s.*
Les deux Parties ensemble se vendent
1 liv. 16 *s.*

Comme il ne sera pas nécessaire dans les années suivantes de rappeller les circonstances qui ont amené le nouveau régime des Théâtres, lequel sera de plus en plus connu & affermi, nous présumons pouvoir réunir les deux Parties en une seule : nous conserverons toujours une place aux Spectacles ci-dessus cités, ainsi que tous autres sur lesquels les différents Entrepreneurs nous fourniroient des détails & renseignements exacts : nous ne mettrons en oubli rien de ce qui peut exciter la curiosité des Amateurs.

AVIS PRÉLIMINAIRE

TRÈS-ESSENTIEL.

CE petit Ouvrage a paru pour la premiere fois en 1751. Il s'eſt toujours continué depuis avec ſuccès.

S'il eſt un moment où il devient ſurtout intéreſſant, c'eſt bien lorſque l'Art dramatique vient de recevoir des mains de la Liberté tous les avantages qui peuvent lui donner une nouvelle énergie.

Nous avons penſé qu'à cette époque, où l'influence d'un Peuple libre & le bienfait de la concurrence ont multiplié les Théâtres, où le génie des Auteurs peut s'élever à toute ſa hauteur, puiſque le ſupplice de la Cenſure eſt aboli; il ſeroit piquant de retracer l'eſpace que chaque Théâtre a parcouru pour arriver à cette époque glorieuſe.

Si nos Lecteurs conſiderent avec plaiſir ces rapprochements; s'ils mettent quelque intérêt à comparer le point d'où nos Théâtres ſont partis, celui de leur naiſſance avec leur état actuel, les influences du régime protectoral de la Cour avec la fécondité que leur promet le ſoleil de la Liberté, nous ne regretterons pas nos peines.

Nos recherches ont été ſi exactes qu'à partir de cet Almanach de l'Année 1792, & continuant les Années ſuivantes, on

aura l'Hiſtoire générale & particuliere de tous les Théâtres qui ont exiſté & exiſteront en France.

On comprend facilement qu'il a fallu changer le plan ſuivi juſqu'à préſent pour la diviſion de notre ouvrage. Les Pieces des Auteurs morts étant devenues un bien commun à tous les Théâtres, il n'étoit plus poſſible de les claſſer comme une appartenance particuliere.

L'organiſation de chaque Spectacle & juſqu'aux noms qu'ils portoient ayant auſſi changé, le tableau de leur compoſition a dû être préſenté d'une maniere différente de celle des années précédentes.

Enfin toute ligne de démarcation étant effacée, nous avons dû réſerver une place à tous les domaines grands & petits de la république théatrale. Si nous avons placé les uns dans la premiere Partie, les autres dans la ſeconde, notre intention n'a pas été pour cela d'établir des rangs ou des diſtinctions, c'eſt uniquement parce que nous ne pouvions mettre tout enſemble; c'eſt parce que la nature elle-même place différemment les objets ſous le même horizon.

Quoique notre Almanach ne ſoit pas une Chancellerie où ſe conſervent les titres de chaque Auteur dramatique, il faut au moins que nos citations ſoient toujours exactes. C'eſt pourquoi nous ne citerons pour *Auteurs* que ceux que les Repréſen-

tations théâtrales & l'impression font connoître pour tels.

Nous avons supprimé toutes les Pieces qui n'ont pas été représentées depuis 25 ou 30 ans, ceux qu'elles intéressent pourront consulter les Almanachs précédents.

Le Repertoire de chaque Spectacle n'est composé que des Pieces qu'on y joue souvent, annuellement, ou qui tout au moins y sont remises de temps à autre dans l'espace de quatre ou cinq années.

Les Pieces qui ne seroient pas de ce nombre, sont néanmoins citées à l'article de chaque *Auteur vivant*. Nous avons seulement supprimé le double emploi.

Nous croyons avoir cité fidélement tout ce qui porte preuve. Si quelque chose nous a échappé, nous recevrons avec reconnoissance les instructions que les gens de lettres voudront nous procurer. Nous les invitons à vouloir bien concourir comme ils ont fait jusqu'à présent à la perfection de cet Almanach. Nous les prions de nous faire parvenir leurs avis chaque année au plûtard avant la fin du mois d'Août pour l'année suivante.

JOUR DE SPECTACLE.

Nous indiquions précédemment les jours de Spectacles. Cette indication ne peut être utile aujourd'hui que pour l'Opéra qui ne joue pas tous les jours. Ceux d'usage sont les *Dimanche*, *Mardi & Vendredi ;* quelquefois pendant l'hiver le *Jeudi* par extraordinaire.

Tous les autres Spectacles luttent continuellement d'efforts, de zèle ; ils multiplient les nouveautés pour attirer le Public à quelque jour que ce soit ; les nouveautés n'ont plus de jour marqué, & c'est lorsqu'on donne celles qui ont réussi, qu'il y a le plus de monde.

La prudence du Gouvernement ayant défendu les masques pendant ces dernieres années, les Bals de l'Opéra n'ont point eu lieu. Cependant il y a eu dans tous les quartiers de Paris de nombreuses assemblées de danse, & de toute façon, pour la santé & pour le plaisir des yeux ; ce n'est pas un mal qu'on danse à visage découvert.

[1792.] JANVIER.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Dim.	1	*La Circonc.*	☽ Premier quart. le 1 à 4 h. 30 m. du matin.
Lundi	2	s Basile	
Mardi	3	*ste Genevieve*	
Mercr.	4	s Rigobert	
Jeudi	5	*Vig.* s Siméon	
Vendr.	6	*L'EPIPH.*	
Samedi	7	s Théau, Or.	
1 *Dim.*	8	s Lucien, Ev.	
Lundi	9	s Fursy. Ab.	○ Pleine Lu. le 9 à 9 he. 13 minut. du matin.
Mardi	10	s Paul, Herm.	
Mercr.	11	s Théodose	
Jeudi	12	s Ferjus	
Vendr.	13	Bapt. de N. S.	
Samedi	14	s Hilaire	
2 *Dim.*	15	s Maur, Abbé	
Lundi	16	s Guillaume	
Mardi	17	s Antoine, Ab	☾ Dernier quart. le 17 à 2 h. 37 min. du matin.
Mercr.	18	Ch. de s. Pier.	
Jeudi	19	s Sulpice, Ev.	
Vendr.	20	s Sébastien	
Samedi	21	ste Agnès, V.	
3 *Dim.*	22	s Vincent, M.	
Lundi	23	s Ildéfonse E.	● Nouvelle Lune le 23 à 5 h. 36 m. du soir.
Mardi	24	s Babylas	
Mercr.	25	Con. de s. Paul	
Jeudi	26	ste Paule, V.	
Vendr.	27	s Julien	
Samedi	28	s Charlemag.	☽ Premier quart. le 30 à 11 h. 10 min. du matin.
4 *Dim.*	29	s Franc. de Sal.	
Lundi	30	ste Bathilde	
Mardi	31	s Pierre Nol.	

Les jours croissent du 1 au 31 de 1' 15" le matin, & de 31' 15" le soir.

FÉVRIER.

J. de la Semai.	J. M.	Noms des Saints.	Phases de la Lune.
Mercr.	1	s Ignace, Ev.	
Jeudi	2	*PURIFICAT.*	
Vendr.	3	s Blaise, Evê.	
Samedi	4	ste Jean. de V.	
Dim.	5	*Septuagésime.*	
Lundi	6	ste Agathe, V.	
Mardi	7	s Vast, Evêq.	
Mercr.	8	s Romuald	☽ Pleine Lune le 8 à 3 h. 5 minut. du matin.
Jeudi	9	s Jean de Ma.	
Vendr.	10	ste Apolline	
Samedi	11	ste Scholastiq.	
Dim.	12	*Sexagésime*	
Lundi	13	s Sevérin	
Mardi	14	ste Eulalie	
Mercr.	15	s Lezin, Ev.	
Jeudi	16	s Valentin, M.	☾ Dern. quar. le 15 à 12 h. 0 minute du matin.
Vendr.	17	s Sifroi, Evêq.	
Samedi	18	ste Julien. V.	
Dim.	19	*Quinquagésime*	
Lundi	20	s Symeon	
Mardi	21	s Laumer	
Mercr.	22	*Les Cendres.*	● Nouv. Lune le 22 à 5 h. 13 minut. du matin.
Jeudi	23	ste Isabelle	
Vendr.	24	s Mérault	
Samedi	25	s Mathias, A.	
1 *Dim.*	26	*Quadragésime*	
Lundi	27	ste Valpurge	☽ Premier quartier le 29 à 7 h. 33 min. du matin.
Mardi	28	s Romain	
Mercr.	29	*Quatre Tems.*	

Les jours croissent du 1er au 28 de 44′ 27″ le matin, & de 45′ 27″ le soir.

MARS.

J. de la Semai.	J. M.	Noms des Saints.	Phases de la Lune.
Jeudi	1	s Aubin	
Vendr.	2	s Simplice, P.	
Samedi	3	ste Cunégon.	
2 *Dim.*	4	*Reminiſcere*	
Lundi	5	s Caſimir	
Mardi	6	s Drauſin	
Mercr.	7	s Th. d'Aq.	
Jeudi	8	s Jean de Dieu	☽ Pleine Lu. le 8 à 6 heur. 44 minut. du ſoir.
Vendr.	9	ste Mariane	
Samedi	10	Pepin, Duc.	
3 *Dim.*	11	*Oculi*	
Lundi	12	s Droctovée	
Mardi	13	s Pla. de N. S.	
Mercr.	14	s Céſaire	
Jeudi	15	s Pol de Léon	☾ Der. quart. le 15 à 7. he. 13 minut. du ſoir.
Vendr.	16	s Lubin, Ev.	
Samedi	17	s Zacharie, P.	
4 *Dim.*	18	*Lætare*	
Lundi	19	ste Gertrude	
Mardi	20	s Cyrille	
Mercr.	21	s Germaniq.	
Jeudi	22	s Benoît, Ab.	● Nouvelle Lun. le 22 à 5 h. 59 min. du ſoir.
vendr.	23	s Paul de N.	
Samedi	24	s Eusèbe .	
5 *Dim.*	25	*La Paſſion.*	
Lundi	26	*ANNONCI.*	
Mardi	27	s Gontran	
Mercr.	28	s Rupert, Ev.	
Jeudi	29	s Euſtaſe, Ab.	☽ Premier quart. le 30 à 3 h. 45 min. du ſoir.
Vendr.	30	s Rieul, Abbé	
Samedi	31	ste Balbine	

Les jours croiſſent du 1 au 31 de 54' le matin, & de 54' le ſoir.

AVRIL.

J. de la Semai.	N.	Noms des Saints.	Phases de la Lune.
6 *Dim.*	1	*Les Rameaux*	
Lundi	2	ste Cathérine	
Mardi	3	s Hugues	
Mercr.	4	s Fr. de Paule	
Jeudi	5	s Ambroise	
Vendr.	6	*Vendredi Saint*	
Samedi	7	s Prudence	☉ Pleine Lune le 7 à 7 h. 31 min. du mat.
Dim.	8	*PASQUES*	
Lundi	9	s Hégésippe	
Mardi	10	s Gautier	
Mercr.	11	ste Gaudeber.	
Jeudi	12	s Léon, I Pape	
Vendr.	13	s Jules	
Samedi	14	s Marcellin	☾ Dern. quar le 14 à 1 he. 25 minut. du matin.
1 *Dim.*	15	*Quasimodo*	
Lundi	16	s Tiburce	
Mardi	17	Compa. N. D.	
Mercr.	18	s Paterne	
Jeudi	19	s Parfait, Pr.	
Vendr.	20	s Simon	
Samedi	21	s Joseph	● Nouvelle Lune le 21 à 7 h. 45 min. du matin.
2 *Dim.*	22	s Anselme	
Lundi	23	s Georges	
Mardi	24	s Anien	
Mercr.	25	s Marc, *Abst.*	
Jeudi	26	s Clet, P. M.	
Vendr.	27	s Polycarpe	☽ Pre. quart. le 29 à 10 h. 11 minut. du matin.
Samedi	28	s Vital	
3 *Dim.*	29	ste Marie, Eg	
Lundi	30	s Eutrope, Ev.	

Les jours croissent du 1 au 30 de 49' 28" le matin, & de 49' 27" le soir.

MAI.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Mardi	1	s Jacq. s Phil.	
Mercr.	2	s Zénon	
Jeudi	3	Inv. de ste C.	
Vend.	4	s Pie V, Pape	
Samedi	5	s Auguſte	
4 *Dim.*	6	*s Jean P. L.*	☽ Pleine Lune le 6 à 5 h. 25 min. du ſoir.
Lundi	7	App. des S.M.	
Mardi	8	s Greg. de N.	
Mercr.	9	ste Soulange	
Jeudi	10	s Mamert	
Vend.	11	s Epiphane	
Samedi	12	s Servais	
5 *Dim.*	13	s Eremberg	☾ Dern. qua. le 13 à 7 h. 53 min. du mat.
Lundi	14	*Rogations*	
Mardi	15	s Iſidore, Ab.	
Mercr.	16	s Honoré, Ev.	
Jeudi	17	*L'ASCENS.*	
Vendr.	18	ste Reſtitute	
Samedi	19	s Eric, Roi	
6 *Dim.*	20	s Yves	● Nouvelle Lune le 20 à 10 h. 8 min. du ſoir.
Lundi	21	s Bernardin	
Mardi	22	s Hoſpice, R.	
Mercr.	23	s Auſone, Ev.	
Jeudi	24	s Didier, Ev.	
Vendr.	25	ss Donat. &c.	
Samedi	26	s Urbain, I.P.	
Dim.	27	*PENTECOS.*	☽ Pre. quart. le 29 à 1 h. 52 min. du mat.
Lundi	28	s Hildevert	
Mardi	29	s Germain, E.	
Mercr.	30	*Quatre-tems*	
Jeudi	31	ste Perrine	

Les jours croiſſent du 1 au 31 de 38' 40" le matin, & de 38' 10" le ſoir.

JUIN.

J. de la Semai.	J. M.	Noms des Saints.	Phases de la Lune.
Vendr.	1	s Pamphile	
Samedi	2	ste Clotilde	
1 *Dim.*	3	*La Trinité*	
Lundi	4	s Quirin	
Mardi	5	s Boniface	☾ Plei. Lune le 5 à 1 heu. 2 minutes du matin.
Mercr.	6	s Claude	
Jeudi	7	*FETE-DIEU.*	
vendr.	8	s Mériadec,	
Samedi	9	s Médard, Év.	
2 *Dim.*	10	s Gildard	
Lundi	11	s Landry, Ev.	☾ Dern. qu. le 11 à 3 h. 43 minut. du soir.
Mardi	12	s Barnabé, Ap	
Mercr.	13	s Antoi. de P.	
Jeudi	14	*Oct. Fête Dieu*	
Vendr.	15	s Rufin	
Samedi	16	s Phil. de N.	
3 *Dim.*	17	s Chéron	
Lundi	18	s Cyr	
Mardi	19	s Avit, Abbé	● Nouvelle Lune le 19 à 0 h. 52 min. du soir.
Mercr.	20	ste Marine, V.	
Jeudi	21	s Silvere, P.M.	
Vendr.	22	s Leufroi, Ab.	
Samedi	23	*Vigile jeûne*	
4 *Dim.*	24	*Nat.* de *S. J. B.*	
Lundi	25	Tra. de s Eloi	
Mardi	26	s Anthelme	
Mercr.	27	s Crescent	☽ Pr. Quart. le 27 à 2 he. 26 minut. du soir.
Jeudi	28	*Vigile-jeûne*	
Vendr.	29	*S Pierre, S P.*	
Samedi	30	Com. s Paul.	

Les jours croissent du 1 au 21 de 8' 20" le mat. & de 8" le s. & décroissent du 22 au 30 de 1' 30" le mat. & de 2' 0' le soir.

JUILLET.

J. de la Semai.	*J. M.*	*Noms des Saints.*	*Phaſes de la Lune.*
5 *Dim.*	1	s Martial	
Lundi	2	Viſit. de la V.	
Mardi	3	s Anatole, Ev.	
Mercr.	4	Tr. de s Mart.	☽ Pleine Lun le 4 à 7 heu. 32 minut. du matin.
Jeudi	5	s Valere	
Vendr.	6	s Tranq. Mar.	
Samedi	7	ste Aubierge	
6 *Dim.*	8	s Aquilas	
Lundi	9	s Ephrem	
Mardi	10	ste Félicité	
Mercr.	11	Tr. de s Ben.	☾ Der. quart. le 11 à 1 he 55 minut. du matin.
Jeudi	12	Trans. s Prix	
Vendr.	13	s Turiaf, Ev.	
Samedi	14	s Bonaventure	
7 *Dim.*	15	s Henri, Emp.	
Lundi	16	N. D. du Car.	
Mardi	17	ss Sperat, *&c.*	
Mercr.	18	s Clair	
Jeudi	19	s Vincent de P.	● Nouvelle Lune le 19 à 3 h. 50 min. du matin.
Vendr.	20	ste Marguerite	
Samedi	21	s Victor, Mar.	
8 *Dim.*	22	ste Magdelene	
Lundi	23	s Apollinaire.	
Mardi	24	ste Chriſtine	
Mercr.	25	s Jacq s Chr.	
Jeudi	26	Trans. s Mar.	
Vendr.	27	s Pantaléon	☽ Pre. quart. le 27 à 0 h. 7 m du matin
Samedi	28	ste Anne	
9 *Dim.*	29	ste Marthe	
Lundi	30	s Ours	
Mardi	31	s Germ. Aux.	

Les jours décroiſſent du 1 au 31 de 28' 25" le matin, & de 28' 14" le ſoir.

AOUST.

J. de la Semai.	*J.M.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Mercr.	1	s Pierre ès L.	
Jeudi	2	s Etienne, P.	☽ Pl. Lune le
Vendr.	3	Inv. s Etien.	2 à 2 heu. 20
Samedi	4	s Dominique	min. du soir.
10 *Di.*	5	s Yon	
Lundi	6	Tran. de N. S.	
Mardi	7	Susc. de la S. C.	
Mercr.	8	s Julien, M.	
Jeudi	9	s Spire	☾ Der. quart.
Vendr.	10	s Laurent, M.	le 9 à 3 heur.
Samedi	11	Susc. ste Cou.	4 m. du soir.
11 *Di.*	12	ste Claire, V.	
Lundi	13	s Hippolyte	
Mardi	14	*Vigile-jeûne*	
Mercr.	15	*ASSOMPT.*	
Jeudi	16	s Roch, Laïc	
Vendr.	17	s Mammès, M.	● Nouvelle
Samedi	18	ste Hélene, Im	le 17 à 6 h.
12 *Dim*	19	s Louis, Ev.	50 m. du soir.
Lundi	20	s Bernard	
Mardi	21	ste J. F. de C.	
Mercr.	22	s Symphorien	
Jeudi	23	s Timothée	
Vendr.	24	s Barthélemi	
Samedi	25	*S. Louis, Roi*	☽ Pr. quart.
13 *Dim*	26	s Gelais	le 25 à 7 h 35
Lundi	27	s Césaire	min. du mat.
Mardi	28	s Augustin	
Mercr.	29	s Médéric, Ab	☽ Pl. Lune le
Jeudi	30	s Fiacre	31 à 10 h. 38
Vendr.	31	s Ovide	min. du soir.

Les jours décroissent du 1 au 31 de 48' le matin, & de 48' le soir.

SEPTEMBRE.

J. de la Semai.	*Nos.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Samedi	1	s Leu, s Gill.	
14*Dim*	2	s Lazare	
Lundi	3	s Gregoire	
Mardi	4	ste Rosalie	
Mercr.	5	s Bertin, Ab.	
Jeudi	6	s Onésiphore	
Vendr.	7	s Cloud, Pr.	
Samedi	8	*NAT. de N.D.*	☾ Der. quart. le 8 à 7 heur.
15*Dim*	9	s Omer, Evê.	
Lundi	10	s Nicolas Tol.	18 minut. du
Mardi	11	s Patient, Ev.	matin.
Mercr.	12	s Serdot, Ev.	
Jeudi	13	s Maurille	
Vendr.	14	Ex. ste Croix	
Samedi	15	s Nicomede	
16*Dim*	16	ste Euphémie	● Nouvelle
Lundi	17	s Lambert	Lune le 16 à
Mardi	18	s Jean Chrys.	9 h. 27 min.
Mercr.	19	*Q. T.* s Matth.	du matin.
Jeudi	20	s Janvier	
Vendr.	21	ss Eustac. *&c.*	
Samedi	22	ss Maur. *&c.*	
17*Dim*	23	ste Théc. V.M.	☽ Pre. quart.
Lundi	24	s Andoche.	le 23 à 1 h.
Mardi	25	s Firmin, Ev.	56 minut. du
Mercr.	26	ste Justine, M.	soir.
Jeudi	27	s Côm. s Dam.	
Vendr.	28	s Céran, Ev.	○ Plei. Lune
Samedi	29	s Michel, Ar.	le 30 à 9 he.
18*Dim*	30	s Jérôme, Pr.	15 minut. du matin.

Les jours décroissent du 1 au 30 de 51' 26" le matin, & de 51' 24" le soir.

OCTOBRE.

J. de la Semai.	*Nom.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Lundi	1	s. Remi, Evê.	
Mardi	2	ss Ang. Gard.	
Mercr.	3	s Denis Aréo.	
Jeudi	4	s Franç. d'Aſ.	
Vendr.	5	ste Aure, V.	
Samedi	6	s Bruno	
19 *Dim*	7	ss Serg. *&c.* M.	
Lundi	8	s Demetre	☾ Der. quar.
Mardi	9	*s Denis*	le 8 à 2 h. 14
Mercr.	10	ss Géreon, *&c*	min. du mat.
Jeudi	11	ss Nicaiſe, *&c*	
Vendr.	12	s Vilfrid, Evê.	
Samedi	13	s Géraud	
20 *Dim*	14	s Calliſte, Pa.	
Lundi	15	ste Théreſe	● Nouvelle
Mardi	16	s Gal, Abbé.	Lune le 15 à
Mercr.	17	s Cerbonney	11 h. 5 m. du
Jeudi	18	s Luc, Evan.	ſoir.
vendr.	19	ss Savinien, &	
Samedi	20	s Sendou	
21 *Dim*	21	ste Urſule	
Lundi	22	s Mellon, Evê.	☽ Pre. quart.
Mardi	23	s Hilarion	le 22 à 8 h. 21
Mercr.	24	s Magloire	min. du ſoir.
Jeudi	25	s Crép. s Cré.	
Vendr.	26	s Ruſtique	
Samedi	27	s Frumence	
22 *Dim*	28	s Sim. s Jude	○ Plei. Lune
Lundi	29	s Faron, Evê.	le 29 à 10 h.
Mardi	30	s Lucain, M.	32 minut. du
Mercr.	31	*Vigile-Jeûne*	ſoir.

Les jours décroiſſent du 1 au 31 de 52' 16" le matin, & de 52' 4" le ſoir.

NOVEMBRE.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints.*	*Phaſes de la Lune.*
Jeudi	1	*LA TOUSSA.*	
Vendr.	2	*Les Trépaſſés*	
Samedi	3	s Marcel	
23 *Dim*	4	s Charles	
Lundi	5	ste Bertile	
Mardi	6	s Léonard	☾ Der. quart.
Mercr.	7	s Villebrod	le 6 à 10 he.
Jeudi	8	stes Reliques	44 minut. du
Vendr.	9	s Maturin	ſoir.
Samedi	10	s Martin, Pap.	
24 *Dim*	11	s Martin, Ev.	
Lundi	12	s René, Evêq.	
Mardi	13	s Brice, Evêq.	
Mercr.	14	s Laurent, Ev.	● Nouvelle
Jeudi	15	s Maclou	Lune le 14 à
Vendr.	16	s Edme	11 h. 25 min.
Samedi	17	s Agnan	du matin.
25 *Dim*	18	s Aandé	
Lundi	19	ste Eliſabeth	
Mardi	20	s Edmond	
Mercr.	21	Préſ. de N. D.	☽ Pr. quart.
Jeudi	22	ste Cécile	le 21 à 4 he.
Vendr.	23	s Clément	1 m. du mat.
Samedi	24	s Séverin, Sol.	
26 *Dim*	25	ste Cathérine	
Lundi	26	ste G. des Ar.	
Mardi	27	s Vital	
Mercr.	28	s Soſthênes	○ Pl. Lune le
Jeudi	29	s Saturnin	28 à 2 h. 24
Vendr.	30	s André, Ap.	min. du ſoir.

Les jours décroiſſent du 1 au 30 de 40' min. 0" le mat. & de 38' 56" le ſoir.

DÉCEMBRE.

J. de la Semai.	*J.M.*	*Noms des Saints.*	*Phases de la Lune.*
Samedi	1	s Eloi, Evêq.	
1 *Dim.*	2	*Avent*	
Lundi	3	s Fulgence	
Mardi	4	ste Barbe	
Mercr.	5	s Sabas	
Jeudi	6	s Nicolas	☾ Der. quart. le 6 à 6 h. 59 min. du soir.
Vendr.	7	ste Fare, V.	
Samedi	8	*La Conception*	
2 *Dim.*	9	ste Valere	
Lundi	10	s Damase	
Mardi	11	s Corentin	
Mercr.	12	s Josse, Prêt.	
Jeudi	13	ste Luce	● Nouvelle Lune le 13 à 10 h. 35 m. du soir.
Vendr.	14	*Quatre-tems*	
Samedi	15	s Maximin	
3 *Dim.*	16	ste Adélaïde	
Lundi	17	ste Beggue	
Mardi	18	s Gatien, Ev.	
Mercr.	19	s Némese	
Jeudi	20	s Zéphirin	☽ Pre. quart. le 20 à 1 he. 55 minut. du soir.
Vendr.	21	s Thomas, Ap.	
Samedi	22	s Isquyrion	
4 *Dim.*	23	ste Victoire	
Lundi	24	*Vigile-jeûne.*	
Mard	25	*NOEL.*	
Mercr	26	*S Etienne*	
Jeud.	27	*S Jean Evan.*	○ Pleine Lune le 28 à 8 h. 27 min. du mat.
Vendre	28	Les Ss Innoc.	
Samed	29	s Th. de Can.	
Diman.	30	s Roger, Ev.	
Lundi	31	s Sylvestre	

Les jours décroissent du 1 au 22 de 9' 37" le mat. & 9' 2" le soir. Croissent du 22 au 31 de 2' 20" du m. & 2' 54" s.

LOIX
SUR LES SPECTACLES.

Le nouvel ordre de choſes, relativement aux Spectacles, étant fondé ſur les Décrets de l'Aſſemblée Nationale, nous placerons ici ceux qui ont été rendus ſur cette matiere.

QUELQUES conteſtations étant ſurvenues entre pluſieurs Municipalités & des particuliers qui, fondés ſur la déclaration des droits, vouloient établir des Spectacles nouveaux, Les poſſeſſeurs des anciens Privileges concédés par les ci-devant gouverneurs de Province, ayant auſſi réclamé la conſervation de ces Privileges excluſifs, l'Aſſemblée Nationale a décreté proviſoirement le 16 Août 1790, que les Spectacles publics ne pourroient être permis & autoriſés que par les Officiers Municipaux. Que ceux des Entrepreneurs & Directeurs actuels qui avoient obtenu des autoriſations, ſoit des Gouverneurs des anciennes Provinces, ſoit de toute autre maniere, ſe pourvoiroient devant les Officiers Municipaux, qui confirmeroient leur jouiſſance pour le temps qui en reſte à courir, à

charge d'une redevance envers les Pauvres.

Ce Décret n'étoit cependant rendu que relativement à des queſtions particulieres. La queſtion générale ſur la liberté des Théâtres & la propriété des Auteurs, reſtoit entiere ; elle fut agitée à l'ordre du jour, le 13 Janvier 1791. & l'Aſſemblée narionale rendit un Décret ſolemnel & péremptoire ſur cet objet important. En voici la teneur.

Décret du 13 Janvier 1791.

L'Aſſemblée Nationale, oui le rapport de ſon Comité de Conſtitution, décrete ce qui ſuit :

ARTICLE PREMIER.

Tout citoyen pourra élever un théâtre public, & y faire repréſenter des pieces de tous les genres, en faiſant, préalablement à l'établiſſement de ſon théâtre, ſa déclaration à la Municipalité des lieux.

II. Les Ouvrages des Auteurs morts depuis cinq ans & plus, ſont une propriété publique, & peuvent, non-obſtant tous anciens priviléges qui ſont abolis, être repréſentés ſur tous les théâtres indiſtinctement.

III. Les Ouvrages des Auteurs vivans ne pourront être repréſentés ſur aucun

théâtre public, dans toute l'étendue de la France, ſans le conſentement formel & par écrit des Auteurs, ſous peine de confiſcation du produit total des repréſentations au profit des Auteurs.

IV. La diſpoſition de l'Article III s'applique aux Ouvrages déja répréſentés, quels que ſoient les anciens réglemens; néanmoins les actes qui auroient été paſſés entre des Comédiens & des Auteurs vivans, ou des Auteurs morts depuis moins de cinq ans, ſeront exécutés.

V. Les héritiers, ou les ceſſionnaires des Auteurs, ſeront propriétaires de leurs Ouvrages, durant l'eſpace de cinq années après la mort de l'Auteur.

VI. Les Entrepreneurs, ou les Membres des différens théâtres ſeront, à raiſon de leur état, ſous l'inſpection des Municipalités; ils ne recevront des ordres que des Officiers municipaux, qui ne pourront pas arrêter ni défendre la repréſentation d'une piece, ſauf la reſponſabilité des Auteurs & des Comédiens, & qui ne pourront rien enjoindre aux Comédiens, que conformément aux Loix & aux Réglemens de police: Réglemens ſur leſquels le Comité de Conſtitution dreſſera inceſſamment un projet d'inſtruction. Proviſoirement les anciens Réglemens ſeront exécutés.

VII. Il n'y aura au Spectacle qu'une Garde extérieure, dont les troupes de ligne ne ſeront point chargées, ſi ce n'eſt

dans le cas où les Officiers municipaux leur en feroient la requisition formelle. Il y aura toujours un ou plusieurs Officiers civils dans l'intérieur des salles, & la Garde n'y pénétrera que dans le cas où la sûreté publique seroit compromise, & sur la requisition expresse de l'Officier civil, lequel se conformera aux Loix & aux Réglemens de police. Tout citoyen sera tenu d'obéir provisoirement à l'Officier civil.

Mandons & ordonnons à tous les Tribunaux, Corps administratifs & Municipalités, que les présentes ils fassent transcrire sur leurs registres, lire, publier & afficher dans leurs ressorts & départemens respectifs, & exécutér comme Loi du Royaume. En foi de quoi Nous avons signé & fait contresigner cesdites présentes, auxquelles Nous avons fait apposer le Sceau de l'Etat. A Paris, le dix-neuvieme jour du mois de Janvier, l'an de grace mil sept cent quatre-vingt-onze, & de notre regne le dix-septieme.

Signé LOUIS. *Et plus bas*, M. L. F. DUPORT. Et scellées du Sceau de l'Etat.

Cependant quelques-uns des Privilegiés prétendirent que l'Assemblée n'ayant pas retiré le Décret du 16 Août, qui leur accordoit une jouissance continuée de leurs Privileges jusqu'à leur expiration, ils ne pouvoient être dépossédés. Plusieurs Municipalités

nicipalités ayant aussi voulu taxer d'office les retributions exigibles par les Auteurs, & le Comité de constitution s'étant permis d'autoriser par des décisions particulieres de telles prétentions, l'Assemblée nationale fit connoître encore une fois ses intentions par un autre Décret du 19 Juillet 1791.

Décret du 19 Juillet 1791.

L'Assemblée nationale, après avoir entendu le rapport de son comité de constitution, considérant que la Loi du 16 Août 1790. n'étoit que provisoire, & que la Loi du 13 Janvier dernier contient des dispositions générales qui seules doivent être exécutées dans tout l'Empire françois, a décreté, sur l'Article I. du projet du Comité, qu'il n'y a pas lieu à délibérer.

ARTICLE PREMIER.

Conformément aux dispositions de l'article III. & du décret du 13 Janvier dernier concernant les Spectacles, les ouvrages des Auteurs vivans, même ceux qui étoient représentés avant cette époque, soit qu'ils fussent ou non gravés ou imprimés, ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue du Royaume, sans le consentement formel & par écrit des Auteurs, ou sans celui de leurs héritiers ou ces-

tionnaires pour les ouvrages des Auteurs morts depuis moins de cinq ans ; le produit total des représentations au profit des Auteurs ou de leurs héritiers ou cessionnaires.

II. La convention entre les Auteurs & les Entrepreneurs des Spectacles, sera parfaitement libre ; & les Officiers Municipaux, ni aucuns autres fonctionnaires publics, ne pourront taxer lesdits ouvrages, ni modérer & augmenter le prix convenu ; & la retribution des Auteurs convenue entr'eux ou leurs ayant-cause & les Entrepreneurs des Spectacles, ne pourra être ni saisie ni arrêtée par les créanciers des Entrepreneurs des Spectacles.

Il fut ainsi établi & prouvé dans la discussion que les principes de l'Assemblée avoient été constants & invariables, & qu'il n'y avoit pas de contradiction entre les Décrets du 17 Août 1790. & celui du 13 Janvier 1791. puisque celui du 17 Août 1790. n'avoit jamais été rendu comme définitif, mais seulement provisoire.

ELOGE DE J.-B. BRIZARD.

J.-B. Britard, dit Brizard, naquit à Orléans.

Il fut porté dès sa jeunesse à la culture des beaux Arts par un instinct naturel. Il étoit bon dessinateur, & il fit quelques tableaux où l'on pouvoit appercevoir quelques traits de ce génie ardent qui distingue un grand Artiste.

Ces premiers développements consacrés à l'Art de la Peinture servirent à le conduire vers la scène françoise à laquelle il a donné tant d'éclat. Invinciblement entraîné vers le Théâtre, il fit d'abord ses essais dans quelques Villes méridionales, puis il vint à Lyon, & resta quelque temps pensionnaire du Théâtre de cette Ville.

Il fut appellé au Théâtre François à Paris en 1757, il débuta le 30 Juillet, par le rôle d'Alphonse dans Inés de Castro, & fut reçu le 13 Mars de l'année suivante.

La nature l'avoit douée de la forme la plus imposante, la plus belle, la plus convenable, pour les rôles de Peres qu'il avoit adopté. L'expression des vertus étoit naturelle à sa figure; jamais elles n'eurent autant d'autorité que dans sa bouche. Il étoit digne d'en être l'organe, car il en avoit l'amour

& le ſentiment profond dans ſon cœur.

Aucun Acteur n'inſpiroit autant d'intérêt, ne prolongeoit avec autant de charme les émotions douces dans la Comédie, & ne remuoit plus vivement les ames ſenſibles par des traits forts dans la Tragédie. Une dignité inſéparable de ſon maintien, de ſes geſtes, de ſes diſcours, donnoit à ce dernier genre la juſte hauteur qu'il doit avoir, au-deſſus & au-deſſous de laquelle il n'y a que des choſes outrées ou ridicules.

J'ai dit qu'il avoit l'amour & le ſentiment profond de la vertu, je dirai qu'il la pratiquoit continuellement; ſes actions en donnoient continuellement l'exemple, nul n'eût une probité plus pure. La Loi qui détruiſit le préjugé qui flétriſſoit les Comédiens, étoit inutile pour Brizard; ſi tous les Comédiens euſſent été comme lui, le préjugé n'eût jamais exiſté. Qu'on ne diſe pas qu'il importe peu que l'Acteur ſoit un homme vertueux, pourvu que ſon rôle ſoit bien rendu. Je demande à tous ceux qui ont vu Brizard, ſi lorſqu'il jouoit *Alvarès*, le *vieil Horace*, la ſecrette aſſurance qu'on avoit que les beaux ſentiments qu'il exprimoit lui étoient naturels ne doubloient pas le plaiſir qu'il faiſoit éprouver.

C'eſt dans ces rôles là & ceux du

même genre, qu'il laisse aux amateurs un long souvenir. Il a prouvé dans le rôle *du Roi Léar*, peut-être le plus difficile du Théâtre qu'un grand talent fait dompter toutes les difficultés ; en éveillant cette pitié qu'on doit avoir par l'aliénation d'esprit, d'un grand personnage, il a su lui conserver le respect dû à la vieillesse, &, si je puis le dire, la majesté de l'infortune.

Brizard devoit toutes ces inspirations sublimes à la seule nature. Ses études étoient plutôt en lui, une consultation intérieure qu'un travail recherché. Une sensibilité vive, énergique, fournissoit à toutes les nuances de son talent. Son ame devinoit, saisissoit tout les rapports ; & quelquefois son abandon étoit tel, que disparoissant lui-même sous le personnage, il faisoit encore oublier les Acteurs qui étoient à côté de lui ; on éprouvoit ce qu'il éprouvoit lui-même ; on restoit seul avec lui, on devenoit véritablement le confident de ses peines ; sa voix sonore, touchante frappoit au cœur. Jamais la douleur n'eut chez lui cette expression repoussante qui dégrade l'homme souffrant sa douleur étoit fiere ; c'eût été le comble de l'art d'arriver à ce dégré de perfection, par des méditations & des travaux prolongés ; Brizard y arrivoit sans peine, naturellement, & comme poussé malgrè lui.

Fidele ami de l'humanité, il faiſoit le bien ſouvent, & toujours ſans oſtentation. Il avoit ſoixante paſſés lors de la révolution ; & dans les premiers jours il montra cependant une activité que n'auroient pu ſoutenir les plus jeunes. Voiſin de ce champ de Mars ſi allarmant dans ces journées qui précederent le 14 Juillet 1789, Brizard à la tête des Patrouilles raſſuroit, encourageoit, animoit les Citoyens.

On le fit Capitaine de Grenadiers de ſon Bataillon, & dans les premiers temps il remplit ſans relâche les devoirs de ce grade auſſi fatiguant qu'il étoit honorable. Au moment où la ſuppreſſion des penſions étoient réſolue, nous l'avons vu courir des premiers porter ſa vaiſelle en offrande à la Patrie, & un des premiers auſſi il paya ſa Contribution Patriotique, en l'eſtimant d'après un revenu qu'il n'étoit pas ſûr de conſerver. Auſſi quel homme, quel Citoyen fut plus eſtimé que Briſard ! il avoit été nommé Electeur, il avoit parlé avec chaleur pour le bien public, dans l'Aſſemblée Electorale ; il revint chez lui très-échauffé ; la fievre le ſurprit, & trois jours après il n'étoit plus. Il mourut le 31 Janvier 1791, regrettable à jamais à tous les amis des Arts, des Vertus, & de la Liberté.

CONCERT SPIRITUEL.

Si la liberté illimitée des Spectacles a créé de nouveaux & nombreux établissements, il en est aussi quelques uns des anciens qu'elle a fait disparoître ; c'est-à-dire ceux qui existoient en vertu d'un Privilege exclusif. S'il étoit possible de regretter une entreprise de ce genre, ce seroit le Concert Spirituel ; mais vingt autres Concerts ont pris sa place, & les plus célebres Virtuoses se font entendre, soit au Cirque, soit au Musée ; le Théâtre de la rue Feydeau particuliérement a satisfait les amateurs ; & les Concerts qu'on y a donné les jours de *Fêtes solemnelles* ont été très brillants.

C'est lorsque l'ancienne Police faisoit fermer les Spectacles les jours de Fêtes & au temps de Pâques, où il y avoit à Paris une clôture de vingt-deux jours pour tous les Théâtres, que le Concert spirituel les remplaçoit à lui seul. Aujourd'hui les Spectacles peuvent ouvrir tous

les jours de l'année ; quelques-uns ont ouvert même les jours de grandes Fêtes, sans doute pour constater que ce droit n'étoit anéanti par aucune autorité.

Au moment où la porte du Concert Spirituel semble fermée pour long-temps, il est juste de porter pour la dernière fois, à Monsieur LEGROS, qui l'a dirigé depuis l'année 1777, le témoignage de la satisfaction générale. Des connoissances rares en cette partie, une impartialité toujours favorable aux talents modestes, qui souvent lui ont dû leur célébrité, un zele infatigable, & des soins ingénieux, lui mériteront toujours le souvenir & la reconnoissance des amateurs.

Nous allons tracer, ainsi que nous l'avons promis pour tous les Spectacles, le précis de l'existence & de la durée du Concert Spirituel.

LE CONCERT SPIRITUEL fut établi pour la premiere fois à Paris le Dimanche de la Passion de l'année 1725.

DIRECTEURS

Depuis 1725. *jusqu'en* 1752.

MM. { Philidor. Joseph Mouret. Simart.

Pendant 1752 1753 & 1754.

MM. { Rebel. Royer. Caperan.

Pendant 1755. & 1756.

MM. { Mondonville. Caperan. Madame Royer.

Depuis 175[illegible]. *jusqu'en* 1771.

MM. { Dauvergne. Joliveau. Caperan.

M. BERTHON fut Adjoint en 1772.

Depuis 1773. *jusqu'en* 1777.

MM. { Gaviniès. Gossec. Leduc.

Depuis 177[illegible]. *jusqu'en* 1791.

Monsieur LEGROS.

On trouvera tous les autres détails relatifs à cet établissement dans les Almanachs précédens.

OPERA.

LA Municipalité de Paris qui a reconnu l'importance de soutenir un Spectacle très-célebre en Europe, a continué de faire les frais de l'Opéra. Il a été entretenu avec magnificence ; rien n'a été ménagé pour conserver les talents qui lui donnent de l'éclat. Cependant malgré la plus vive émulation entre les principaux sujets, & leur dévouement à l'entreprise, on a reconnu qu'il étoit impossible que la recette d'un pareil Spectacle puisse égaler la dépense ; mais le déficit que la Municipalité peut supporter est bien compensé par la circulation du numéraire, & la consommation que procurent les Etrangers, auxquels il est bien naturel qu'une Ville telle que Paris offre un Spectacle extraordinaire qui a beaucoup d'attrait pour eux

Le 22 Juin 1791. l'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE a pris le titre d'OPERA sur son affiche. Il étoit consacré depuis long-temps par la voix publique ; il indique bien mieux l'objet que le titre *d'Académie* qui nous semble devoir être désormais rayé du Dictionnaire constitutionel.

L'Opéra s'eſt auſſi décidé à mettre le nom des principaux Chanteurs & Acteurs qui paroiſſent chaque jour, ſur l'affiche. Tous les autres Spectacles avoient depuis plus d'un an adopté cet uſage.

Voici l'expoſé rapide de toutes les époques de la direction de l'Opéra, & le nom de ceux qui ont contribué à donner de la célébrité à ce Spectacle.

L'OPÉRA a été établi à Paris en 1647.

DIRECTEURS

Depuis 1645. *juſqu'en* 1659.

Le Cardinal Mazarin, *Créateur.*

Depuis 1660. *juſqu'en* 1669.

Le Marquis de Sourdeac.

Depuis 1669 *juſqu'en* 1671.

L'Abbé Perrin.

Depuis 1672. *juſqu'en* 1687.

Lulli & Viganoni.

En 1687.

Francine, ſeul d'abord,
& enſuite en ſociété avec
Goureau & Dumont, *juſqu'en* 1704.

Depuis 1704. *juſqu'en* 1713.

Pierre Guyenet, *Payeur des rentes.*

Depuis 1713. *juſqu'en* 1728.

MM. { Benier. Chomot. Ducheſne. St. Pouli.

Depuis 1728. *jusqu'en* 1733.

MM. { Lebœuf. Leconte.

Depuis 1733. *jusqu'en* 1744.

M. Thuret.

En 1744. M. Berger.

Depuis 1745. *jusqu'en* 1749.

MM. { Trefontaine. St. Germain.

Depuis 1749. *jusqu'en* 1757.

La Ville de Paris.

Depuis 1757. *jusqu'en* 1767.

MM. { Rebel. Francœur.

Depuis 1767. *jusqu'en* 1772.

MM. { Berton. Trial.

Depuis 1772. *jusqu'en* 1776.

MM. { Dauvergne. Joliveau. Rebel.

En 1776. LETTRES PATENTES accordées à Meſſieurs *Laferté*, *Latouche*, *Hebert*, *Maréchaux*, *Déſentelles*, *Bourboulon*, *Buffaut*, qui ont confié l'adminiſtration à Monſieur BERTHON.

En 1777. *juſqu'en* 1780.

M. Deviſmes.

Depuis 1780. *juſqu'en* 1783.

MM. { Dauvergne. Gossec. } avec le Comité

En 1783.

M. Gossec, seul, avec le Comité.

En 1784.

Le Comité, seul.

En 1785. *jusqu'en* 1789.

MM. { Dauvergne. / Francœur. } avec le Comité.

En 1789. *jusqu'en* 1790.

LA VILLE DE PARIS, faisant administrer, de concert avec le Comité.

LE COMITÉ DE RÉGIE est composé :

1°. Des Chefs du Chant, de la Danse & de l'Orchestre.

2°. Des premiers Sujets qui en sont les membres nés.

3°. De quatre Commissaires des Chœurs du Chant, de la Danse & de l'Orchestre, qui sont choisis au scrutin par leurs corps respectifs, pour assister au Comité de Régie avec voix délibérative, & qui sont relevés, de six mois en six mois, par leurs camarades également élus au scrutin.

Il est présidé par un Sémainier élu au scrutin par tous les Sujets qui le composent, ses fonctions sont annuelles.

NOMS des Perſonnes dont les talents ont acquis de la célébrité ſur le Théâtre de l'Opéra depuis plus de cent ans.

CHANT.

MM.	*Années*	MESD.	*Années*
Beaumavielle	1671	Rochois	1680
Gaye	1673	Moreau	1690
Godeneſches	16[illegible]3	Beſmatins	1697
Clediere	1674	Maupin	1694
Dumeſnil	16[illegible]4	Journet	1709
Thevenard	1678	Pouin	1710
Hardouin	16[illegible]8	Antier	1711
Tribou	1730	Muraire	1711
Chaſſé	1731	Lemaure	1722
Gelioſte	1734	Petitpas	1730
Pillot	1756	Pelliſſier	1734
Larrivée	175[illegible]	Fel	1749
Gelin	1757	Chevalier	1751
Legros	1764	Lemiere	1752
		Arnoult	1758
		Duranci	1[illegible]62
		Duplan	1764
		Roſalie	1766
		Laguerre	1773

DANSE.

MM.		MESD.	
Beauchamps	1660	Fontaine, la premiere qui ait danſé ſur le Théâtre en	1681
Pecourt	1680	Subligni	1692
Blondi	1710	Guyot	1705
Dumoulin	1715	Sallé	1736
Marcel	1715	Prévôt	1715
Dupré	1725	Camargo	1730

MM.		MESD.	
Lani	1732	Puvigné	1748
Veſtris	1736	Lionnois	
Lionnois	1738	Lani	
Laval	1740	Hus	
Dauberval	1761	Carville	
		Allard	
		Pelin	
		Guimard	
		Heinel	
		Dervieux.	

L'OPERA débuta en 1645. au Théâtre du Petit-Bourbon, près du Louvre.

En 1671. il vint dans la rue Guenegaud.

En 1672. Lulli s'aſſocia avec Viganoni, & fit arranger une ſalle rue de Vaugirard, près du Luxembourg.

En 1674. il vint au Palais Royal.

En 1763. la ſalle du Palais Royal ayant été brûlée, l'Opéra fut tranſporté aux Thuileries.

Il revint au Pulais Royal en 1770.

La ſalle du Palais Royal ayant été brûlée de nouveau en 1781. l'Opéra vint à la Porte S. Martin où il eſt actuellement.

LES CHANTEURS ITALIENS ont paru à l'Opéra dans ſon début en 1645. On en a fait venir en 1752 & 1753. & derniérement en 1779.

ÉTAT ACTUEL DE L'OPÉRA.

COMITÉ DE RÉGIE.

MM.

Francœur l'aîné, Régisseur général, *rue du petit Lion saint Sauveur*

De la Suze, Maître du Théâtre, *rue sainte Anne au coin de celle des Orties.*

Gardel, Maître des Ballets, *rue des Marais, près celle Gavery.*

Réy, Maître de l'Orchestre, *rue Bourbon-Villeneuve, au coin de celle Seiande.*

Paris, Dessinateur pour les décorations, *fauxbourg Poissonniere, aux Menus.*

Berthelemi, Compositeur des Costumes, *Colonade du vieux Louvre*

Watteville, Examinateur des Poëmes, *rue Bouché.*

De Watteville, chargé des rapports, *rue Boucher, vis à-vis la rue Etienne.*

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent l'Académie Royale de Musique.

CHANT.

Premiers Sujets.

Basses-Tailles.

MM.

Chéron, *rue des Jeûneurs.* N. 14.
Lays, *rue saint Thomas du Louvre, Maison du Panthéon.*

Hautes-Contres.

MM

Lainez, *rue saint Thomas du Louvre.*
Rousseau, *rue de Charonne.*

Dessus.

MLLES.

S.-Huberty, *absente.*
Maillard, *rue d'Orléans, Fauxbourg saint Marceau*

Remplacement.

MM.

Chardiny, *Cour du Commerce, F S. G.*
Adrien *rue de la Tour d'Auvergne.*
Renaud, *rue saint Martin, au coin de celle de Montmorency.*

MLLES.

Gavaudan, C. *Boulevard saint Martin, à côté de l'Opéra*
Chéron, *rue des Jeûneurs.* N. 14.
Joinville, *petit hôtel du Bar, rue Traversière.*
Roussellois, *rue Bourbon villeneuve.* N. 49.
Pontheuil, *rue S. H. à côté des Jacobins.*

Doubles.

MM.

Dufresne, *F. S. D. au coin de celle de l'Echiquier.*
Leroux, *C. F. saint Martin.*
Moreau, *au Champ de Mars.*

Hautes-Contres.

MM.

Martin, *rue saint Thomas du Louvre, Maison du Panthéon.*
Lefevre, *rue de la Lune, chez un Epicier.*

Dessus.

MLLES.

Mullot, *rue Poissonniere, à côté des Menus.*
Gavaudan L. *rue saint Thomas du Louvre.*
Briard, *F. S. D.*
Audinot, *rue Basse d'Orléans*, N. 3.
Delatour, *rue de l'Echiquier.*
Rosine *rue Bergere*, N. 25.
Rolando, *sur le Boulevard de l'Opéra.*

Maître de Musique au Théâtre.

M. De la Suze, *rue sainte Anne, Butte saint Roch, au coin de celle des Orties.*

CHŒUR DU CHANT.

Basse-Taille.

Coriphée.

M. Legrand, *F. S. D.*

Basses des Chœurs.

MM.

Réy, *Quai de l'Ecole, à la Magdelaine.*
Lecoq, *rue des Fossés S. G. l'Auxerrois.*
Duplessier, *fauxbourg du Temple.*
Pingat, *rue sainte Anne.*
Touvoy, *rue neuve saint Laurent*, N. 7.
Chapelot, *rue saint Denis*, N. 78.
Wavasseur, *aux Frontieres.*
Lafeste, *rue Beauregard.*
Dhierval, *Boulevard des Italiens.*

Tailles.

Coriphée.

M. Tacusset, *rue S. Sauveur, au coin de celle saint Denis.*

Tailles des Chœurs.

MM.

Leroux, L. *rue neuve saint Denis.* N. 27.
Lory, *Cloître saint Honoré.*
Chevrier *rue S. G. l'Auxerrois.*
Rouen, *rue des Fossés du Temple.*
Leroux, C. *F. S. M. chez le Limonadier.*

Hautes-contre des Chœurs.

MM.

Jouve, *rue Croix des Petits Champs, chez le Teinturier*
Du Champ, *rue neuve saint Martin* N 71.
Moulin, *grande rue des petits Carreaux.* N. 5.
Cavailhés, *rue du F saint Martin.* N. 20.
Debeirk, *rue des petites Ecuries.* N. 47.
Ramey, *près les Italiens.*

Dessus.

Coryphées.

MLLES.

Girardin, *rue Bourbon-villeneuve.* N. 45

Josephine, *Carré saint Martin, au passage.*
Balassé, L. *rue Ventadour, hôtel d'Artois.*
Balassé, C. *même rue*
Emilie Gavaudan, *rue du Mail.*

Dessus des Chœurs.

MLLES.

Dubuisson, *rue sainte Appoline*, N. 6.
Rouxelin, *F. S M. près la rue saint Jean.*
Garrus, *rue du F. S. M. hôtel des Arts.*
Launer, *rue*
Macker, *rue du Verd-bois.*
Leclercq, *F saint D. à côté du Bureau des nouvelles Voitures*
Santus, *rue du F. S. M.* N. 3.
Beaumont, *rue saint Martin.*
David, *Boulevard, à côté de l'Opéra.*
Gouemelle, *rue du F. S. M.* N. 71.
Gambais, *rue de Buffault.*
Duchesne, *rue de Bourbon.*
Clozet, *rue*

Supplément.

MM.

Beck, *rue*
Aubry, *rue*
Guithard, *rue Notre Dame Nazareth.*
Villier, *rue saint Germain l'Auxerrois.*

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Gardel, *rue des Marais, au bout de celle de Lancry.*

Aides du Maître des Ballets.

MM.

Laurent, *près l'Opéra.*
Gallet, *rue Mêlée.*

Premiers Sujets.

MM.

Gardel, *même rue que ci-dessus.*
Vestris, *rue de Choiseul, près le Boulevard.*
Nivelon, *rue d'Orléans, Porte saint Denis.*

Premiers Sujets.

MESDEMOISELLES

Saulnier, *rue Porte-foin.*
Roze, *Boulevard Montmartre, chez M. Robert, Papetier.*
Miller, *rue Melée*, N. 16.
Perignon, *rue sainte Appoline*, N. 33.

Remplacemens.

MM.

Laborie, *F. S. Martin, hôtel d'Henri IV.*
Laurent, *même rue que ci-dessus.*
Goyon, *fauxbourg saint Martin.*
Didelot, *F. S. M. hôtel d'Henri IV.*

MESDEMOISELLES.

Coulon, *rue des petites Ecuries du Roi.*

Doubles.

MM.

Huard, *rue du F. S. D. près celle du Paradis.*
Frédérik-Schrender, *rue de l'Echiquier.* N 3.
Bupré *rue du F. du Temple.* N. 5.
Millon, *F. saint Martin, ancienne Barriere.*

MESDEMOISELLES.

Chévigny, *rue du Temple vis-à-vis l'égoût.*
Duvally, *rue des petites Ecuries.*
Simon, C. *rue de la Michodiere.*
Collomb, *rue de Lancry.*
Duchemain, *rue saint Louis, au coin de celle Saintonge.*

Figurants.

Coriphées.

MM.

Abraham, *rue de Seine, fauxb. S. G.* N. 50.
Le Breton, *rue Thévenot.*
Lebel, *rue de Cléry.*
Simonet, *rue du fauxbourg saint Denis.*
Siville, *rue des petites Ecuries*
Gainetez, *rue du petit Lion saint Sauveur.*

Figurants.

MM.

Poinon, *rue Monconseil passage du Saumon.*
Delahaye, *rue du petit Carreau, chez le Parfumeur.*
Largiere, *rue saint Antoine, vis-à-vis le passage saint Antoine.*
Ducel, *rue Mêlée.*
Coulon, *même rue.*
Guillet, *rue du Fauxbourg saint Denis.*
Blanche, *rue basse d'Orleans.*
Deschamps, *rue de Grenelle saint Germain, vis-à-vis la fontaine.*
Richard *rue N. D. de Nazareth.*
Boxon, *rue de la Lune, chez le Limonadier.*

Marcelin, *rue de Mirabeau, près la Pompe.*
Boyer. *Passage du Bois de Boulogne.*
Dupin, *rue de saint Marc.*
Cantagrelle, *rue Mêlée*, N. 15.
Beguin, *rue neuve saint Eustache.* N. 42.
Lhuillier, *rue du Mail.*
Joly, *fauxbourg saint Martin.* N 57.
Colbert *rue Lenoir à présent rue Bailly.*
Honoré, *rue Montmartre, vis à vis l'égoût.*
Eve, *vieille rue du Temple, vis à vis celle du Roi de Sicile.*
Casimo, *rue des Marais.* N. 1.
Lahante, *rue du Temple, vis-à-vis le Temple.*
Audeville, *rue des petits Carreaux.*

Figurante.

Coriphée.

Mlle Garnier. *rue Montmartre, près l'égoût.*

Figurantes.

MESDEMOISELLES.

Henriette, *rue de Cléry.*
Rigotiny, *fauxbourg du Temple, près l'ancienne barriere.*
Courtois, *rue sainte Apoline.*
Lacosté, *rue du Vert-bois.*
Thiéry, F. Barré, *rue du Ponceau.* N. 31.
Denise, *Boulevard de l'Opera.*
Simon, L. *rue neuve des Mathurins.*
Laborie, *rue des petis Carreaux.*
Beaujon, *rue Basse Porte saint Denis.*
Langlois, *F. S. M. à Henri IV.*
Bourgouin, *rue Lancry.*
Gabrielle 1. *sur le Boulevard, P. S. M.*
Barbier, *rue Croix des petits Champs.*
Trillau, *rue Mêlée.* N. 68
Razilly Gabrielle 2. *rue saint Denis, vis-à-vis saint Caumont.*
Gaspard, *rue de Mesnard.* N. 9.
Defroseaux, *rue Mêlée*
Chamery, *fauxbourg saint Laurent.*
Souche, *fauxbourg saint Laurent.*

Débuts de la Danse.

MM. Labori, & Fréderic Didelot.

MLLES.

Rose, à la 4e Représentation de la *Toison d'or.*
Laure, à la 4e Représentation de *Dardanus.*
Simon, Cadette.
Collomb,

Répétiteurs de la Danse.

MM.

Lambert, *rue de Richelieu.*
Vauthy, *rue élée.*

Tambourin.

M. Carbonel, *rue Philipeaux.*

ÉTAT DE L'ÉCOLE DE DANSE.

Maître.

M. Deshayes, *Place des petits Peres.* N. 4. Section de Louis XIV.
M. Beguin, Prévôt, *rue neuve saint Eustache.* N. 42.

Répétiteur.

M. Joly, *F. S. M.* N. 5.

Premiers Sujets.

MM.	MLLES.
Lachapelle.	Mozon.
Borda.	Saint-Jullen.
Boucher.	Aimée.
Auguste.	Céguin, C.
Morès.	Despagne.

Eleves faisant le service ordinaire de l'Opéra.

MM.	MLLES.
Petit.	Dossion.
Deshayes, L.	Denisavircelle.
Deshayes, C.	Pauline.
Lanfan	Saint-Romain.
Gigon.	Rochez.
Rousseau.	Sophy.
Saint-Amant.	Hutin.
Dufresne.	Laneuville.
Riviere.	Angeline.
F. Renier.	Deslauriers, L.
Baudry.	Deslauriers, C.
Renaud.	Doline.
Maze.	Léon.
Seuriot.	Millière.
Delahaye.	Seuriot.
Joseph Cauvin.	Louise Dufresne.
Jourdan.	Briouse.
Riviere, C.	Olivier.
Marcel Huos.	Laneuville, C.
Biquier.	Hulalié Leval.

M. Benoist, Secrétaire de l'Ecole de Danse, *rue saint Denis.*

M. Chevalier, Gardien du Théâtre de l'Ecole *rue saint Nicaise.*

ORCHESTRE.

Maître de Musique.

M. REY, Maître de la Musique du Roi, & de l'Opéra, *rue de Bourbon-Villeneuve.*

Second Maître.

M. Rochefort, *rue S. D. vis-à vis les Filles-Dieu.*

Violons.

MM.

Guénin, Ier Violon, *rue S. L. S. H.* N. 3.
Guérillot, Ier des seconds.
Lancez, *rue de Richelieu, Caffé du Roi.*
Lemaire, *rue S. Jacques au haut pas* N. 111.
Pérignon, *rue sainte Apolline*, N 31.
Châlon, *rue des deux Boules, maison de M. Fabre.*
Lambert, *rue de Caumartin.* N. 31.
Froment, *rue Médée.* N 25.
Saillantin le jeune, *rue de la Monnoie.* N. 22.
Dubois, *rue S. H. vis-à vis S. Roch.* N. 266.
Fontaine l'aîné, *rue S. H. vis-à-vis celle de l'Arbre-sec*
Maze, *rue neuve saint Augustin.*
Lochon, *passage du bois de Boulogne.*
Wauthuy, *rue Médée*, N. 7.
Lorenziti, *rue du F. S. M.* N. 5.
Fontaine, C. *rue S. H. vis-à-vis le Caffé du Roi*
Chol, *rue du Sentier.* N. 36.
Bertin, *rue saint Denis.* M. 78.
Lequint *Quai de la P. S. M*, N. 10.
Lechard, *rue Perche.* N. 13.

Paquier, *rue du Bacq.* N.
Chaulaire, *rue du Roi doré* N. 4.
Grévin, C. *rue N. D. de Nazareth.* N. 11
Cartier, *rue S. D. près celle Thevenot.*

Flûtes.

MM.

Sallentin, L *rue des vieux Augustins.* N. 39.
Fauvel, *rue Champ fleuri, hôtel d'Aquitaine.*
Wanderlick, *rue Marivaux, Place de la Comédie Italienne.*

Hautbois.

MM.

Garnier, L. *rue Coquilliere, maison de l'Apothicaire.*
Schmeitzhoeffer, *rue S. H.*

Haut-bois & Flûtes.

MM.

Garnier C *rue S. H. au caffé de Bardoulet.*
Delcambre, L. *rue des V Augustins.* N. 11.
Maze, *rue neuve saint Augustin.*

Clarinettes.

MM.

Lefevre, *rue*
Chélard, *rue S. D. vis-à vis les Filles-Dieu.*

Trombons & Trompettes.

MM.

Braun, L *rue Montmartre.* N. 34.
Braun, C. *rue de la Lune.* N. 83.
Jacobé, *rue Montmartre.* N. 34.

Cors.

MM.

Lebrun, *rue de l'Université, hôtel de Villeret, fauxbourg saint Germain.*
Kenn, *rue S. Denis, vis-à-vis S. Chaumont.*

Buch, *rue neuve S. Etienne P. S. D.* N. 17.
Paillard, *hôtel des Musiciens de la Garde Nationale, rue saint Joseph.*

Bassons.

MM.

Tulou, *rue de l'Université, hôtel de Villerei.*
Parisot *rue S. H. près la barriere des Sergens.*
Vieillard, *rue*
Delcambre, C. *rue des V. Augustins.* N. 72.
Perret, *rue de Verneuil.* N. 25.

Alto.

MM.

Lumière, *rue Thibautodé, maison du Commissaire.*
Douay, *rue & maison des petits Carreaux.*
Foullon, *rue du Roi doré.* N. 10.
Remy, *rue Ticquetonne.*
Crochet, *hôtel de Valentinois, rue S. H.*
Fauvel, *rue*

Basses du petit Chœur.

MM.

Nochez, *rue de l'Arbre-sec, vis-à-vis la Fontaine, chez l'Horloger.*
Hivart, *rue de Bourbon-Villeneuve,*
Piquot, *rue des Fontaines,* N. 35.
Levasseur, 1. *rue du Temple.* N. 108.

Basses du Grand Chœur.

MM.

Chardon, *rue du Temple, au coin de celle des Graviliers.*
Voisin, *rue du F. M. maison de M. Quesnel.*
Rousseau, 2.
Levasseur, 2. *rue S. H. à la tête noire.* N. 58.
Bey, 2e. *rue des Prouvaires, près celle des deux Ecus, chez le Contellier.*
Janson, *rue de la Harpe* N. 61.
Braun, L. *rue Montmartre.* N. 31.

contre-

Contre-Basses.

MM.

Louis, *rue des Bons-Enfans, vis-à-vis le Palais Royal.*
Deffé, *rue neuve S. D. au coin de celle de saint Martin.*
Boutroy, *rue neuve S. D. au Nom de Jesus.*
Rochefort, *rue S. D. vis-à-vis les Filles-Dieu.*
Lacroix, *rue saint Dominique.* N. 82.

Timballier.

M. Ambesart, *rue du Vert-bois.*

Prépoſés pour le ſervice du Théâtre & de Ecoles de Muſique.

Petites Flûtes, Cymbales & Tambour.

MM.

Morizot, *rue Montmartre, au coin de celle du Mail, chez le Chapelier.*
Falcoz, *rue S. H. chez le Teinturier, près ſaint Roch.*
Vallere, *rue des Moineaux, butte S. Roch.*

Harpe.

M. Couſineau, *rue Dauphine.*

Avertiſſeur & Porteur des Inſtrumens.

Mlle Barnoud, *rue S. M. près celle de Veniſe* N. 226.

Copiſte de Muſique.

M. Lefebvre, *rue ſainte Appoline.* N. 35.

PRÉPOSÉS ET EMPLOYÉS A l'Administration de l'Opéra.

Bureaux.

MM.

Prieur, L. Caissier au Magasin, *rue Saint Nicaise.*

Vaillant, premier Commis & chargé de la location des Loges à l'année & journalieres, *rue saint Honoré.* N. 578.

Commis aux Ecritures.

M. Benoist, *rue S. D. vis-à-vis la Fontaine du Ponceau.*

Machinistes.

MM.

Bornier, premier Machiniste, *rue du fauxbourg saint Martin, chez Mad. Royer.*

Boutron, 2. idem., *rue du F. S. M.* N. 60.

Magasin.

MM.

Capelle, Inspecteur des Magasins, hôtel de l'Académie, *rue saint Nicaise.*

Heuzard, Garde-Magasin, hôtel de l'Académie, *même rue.*

Poitevin Commis aux Ecritures, à l'Attelier des Tailleurs, *rue des Moineaux, chez le Cordonnier.*

Maître Tailleur.

M Marche, à l'hôtel de l'Académie, *rue saint Nicaise.*

Perruquier.

M. Bruno, dit Notrelle, *à Neully.*

Coëffeur.

M. Desnoyers, *rue de Bourbon-Villeneuve, vis-à-vis le Marché,* N. 56.

Coëffurier.

M. Dubreuil, *rue de Bourbon-villeneuve, du côté de la Boucherie, chez un Sellier.*

Prépoſés pour le ſervice de la Salle.

MM.

Francœur, J. Inſpecteur de la Salle, & Receveur au Bureau des Supplémens, *rue ſaint Thomas du Louvre, hôtel de Genêve.*

Pauchet, Contrôleur à la Porte, & chargé du recouvrement des loyers des Loges à l'année, *rue de la Feronnerie.* N. 34.

Manſard, Receveur au Bureau des Balcons, Loges & Amphithéâtre, *rue ſaint Honoré.*

Beaupere, Receveur au Bureau du Parterre & du Paradis, *rue de Bourbon villeneuve, en face du Marché.*

Quintin, chargé de recevoir les Billets payans à l'entrée, *rue Guérin-boiſſeau, à la Vierge.*

Moynerie, idem, & Inſpecteur pour la conſommation du bois, *rue Gaillon.* N. 6.

Boutellier, chargé d'échanger les Billets, & de les poinçonner, *à la ſalle de l'Opéra.*

Péré, Contrôleur à l'Amphithéâtre, *fauxbourg ſaint Martin, chez le Perruquier.*

Gruel, Receveur des Billets à l'Amphithéâtre, *rue de l'Univerſité, aux 13 Cantons.*

Ouvreurs & Ouvreuſes.

Sieur Lepreux, Contrôleur aux troiſiemes Loges, *hôtel des Menus.*

Sieur Faucque, chargé d'ouvrir la porte de communication au 3e rang, côté du Roi *rue des Foſſés Montmartre.*

Sieur Plumel, *idem*, côté de la Reine, *rue du fauxbourg ſaint Denis.*

Sieur Baudier, Contrôleur au 4e nouvelle ſe&te, *F. S. D.* N. 15.

Sieur Simonet, ouvreur de Loges, au re-

de chauſſée, côté de la Reine, *rue du Vert-bois.* N. 45.

Dame Menghini, ouvreuſe, côté du Roi, *rue de Clér.* N 40.

Dame Hennechard, ouvreuſe au 1. rang, côté de la Reine, *rue ſaint Denis.*

Dame Dumas, idem, côté du Roi, *rue Mêlée.* N. 8.

Dlle Baraire, idem, aux ſecondes, côté de la Reine, *rue de ondy.* N. 6[illegible].

Dame Davion, idem, côté du Roi, *même rue.* N. 23.

Dame Leblond, au troiſieme rang, côté de la Reine, *rue de Verneuil.* N 41.

Dame Joly, idem, au 3e en face, *fauxbourg ſaint Denis.*

Dame Bornier, Veuve Gilet, *rue de la Lune, à la fleur de Lis.* N. 3.

Dame Fray, au 4e, côté de la Reine, *rue de Belfond, à la nouvelle France.* N. 202.

Dame Chaffaroux, idem, *rue Tranſnonin.*

Dlle Chaffaroux, aux 4es nouvelles, côté de la Reine, chez Mme ſa mere.

La veuve Foſſier, au 4e, côté du Roi, *rue Beaur gard, vis-à-vis celle ſaint Claude.*

Dame Romain, idem, côté du Roi, *rue du F. S. M. au-deſſus de celle des Marais.*

Dame Argoult, aux 4es nouvelles, côté du Roi, *F. S. M à la ſainte Famille.*

Dame Dauphiné, au 5e rang, côté de la Reine.

Dame Prévoſt, idem, côté du du Roi, *rue Baſſe d'Orléans, chez le Ferrailleur.*

Dame Beauvillier au 6e rang en face, *F. S. M. au Jardin des Plantes.*

Dame Bazin, au 6e rang côté de la Reine, *rue neuve ſaint Sauveur.*

Dame Dufreſne, idem, côté du Roi, *fauxbourg ſaint Martin, près la rue des Marais.*

Surnuméraire.

La veuve Grevin, *rue du Temple.* N. 106.

Service du Paradis.

MM.

Caillau, chargé de placer, côté de la Reine, *rue des Capucines, hôtel de Villequier.*
Foyard, idem, côté du Roi *rue Beauregard, vis-à vis celle Saint Claude.*

Gardes du Théâtre.

Le Sr Menghiny, pour la garde du Théâtre.
Le Sr Faur, idem, pour le foyer des Acteurs, *rue des Moineaux* N. 40.

Garçon des Bureaux & du Comité.

Le sieur Chevalier, *rue Saint Nicaise.*

Portiers.

MM.

Demeru, Gardien de la Salle de l'Opéra.
Peltan, *idem.*
Bourdin, à l'Hôtel de l'Acad. *rue S. Nicaise.*

Avertisseurs.

Le sieur Boucault, *Cloître Saint Honoré.*
Le Sr Martin, *rue Bailleul, hôtel de Carignan.*
Le sieur Gallet, *rue de Sartin.* N. 9.
Le sieur Mallard, *rue neuve des P. Champs.*

Fournisseurs attachés à l'Académie.

MM.

Dhoudan de Villeneuve, Poëlier-Fumiste & Clincailler, grande rue du F. S. M.
Mlles Faugé, Marchandes Mercieres, rue Montmartre, vis à vis S. Joseph.
Perreau de Villeneuve, Marchand d'étoffes de soie, rue d'Amboise.
Hallé, Fabriquant de masques & cabochons, rue de l'Arbre-sec.
Renault, Ferblantier, rue de la Monnoie.
Liger, Fourbisseur & Arcquier, rue Coquillière, *au coin de celle Coqueron.*

Dumas, Serrurier, rue & Porte S. Honoré.
Lauriau, (fils) Cordier, rue saint Denis.
Gaudriot, Chapelier, rue S. Nicaise.
Guerrier, Vitrier, rue de l'Arbre-sec, près la petite sainte Anne.
Laurent, Plombier-Fontainier, rue Villedot, au coin de celle sainte Anne.
Chevreau, Marchand Papetier, rue S. Denis, au coin de l'ancien grand Cerf.
Renaudin, Luthier, rue Saint Honoré, près l'Oratoire.
Blanchard, Marchand de Galons, au Soleil d'or, rue saint Denis.
Tessier, Fourreur, rue de la vieille Draperie.
Benard, Artificier du Roi, rue S. Maure.
Farin, Nattier, près l'Egoût Montmartre.
Leguay, Vanier, place de la Bastille.
Lenoble, Tourneur, rue saint Benoît, à côté de celle des deux Anges
Nattier, Ve. Fleuriste, rue de Richelieu. N. 147.
Bruno, *dit* Notrelle, Perruquier, rue des Remparts.
Sauvat, Tapissier, au Magasin, F. du T. au coin de la rue Fontaine au Roi.
Borne, Cordonnier, rue des Boucheries S. H.
Leurain, Brodeur, rue Bourg-l'abbé, vis-à-vis celle du grand Hurleur.
Bellanger, Ve. Boisseliere, rue des petits-Carreaux, au coin de celle de S. Sauveur.
Hallé, Marchand de Musique, Place du Palais vieux Louvre.
Racafiol, Marchand de bois de menuiserie, grande rue du F. S A.
Thieri fils, Fabriquant de gaze, rue S. Denis, vis à-vis celle du Ponceau.
Leprince, pere & fils, Fabriquans de bougies du Mans, rue de Grenelle, au coin de celle des deux Ecus.
Maillon, Bonnetier, fournisseur de gans, rue saint Honoré, près saint Roch.
Devaux, *idem*, rue saint Sauveur.
Jumelle, Marchand fabriquant de lacets pointe sainte Eustache.

Flandin, Marchand fabriquant de gans, rue Bourg-Labbé.
Néhoud, Marchand de couleurs, rue S M.
De St. Hilaire, Marchand de bois à brûler, Porte saint Antoine.
Datty, Plumassier, rue de Grenelle S. H.
Lucas, Marchand de fer, rue Montmartre, au coin de celle Nôtre Dame des victoires.
Pautonnier, Marchand de bois de bateaux, Isle des Cygnes.
Delille, Degraisseur, rue saint Nicaise, au coin du Passage.
Chapelot, Teinturier, rue saint Denis, au Roi François.
Raoul, Facteur d'instrumens, *Place du Louvre.*

GARDE DE L'OPERA.

La Garde de l'OPERA est composée de 60 hommes de la Garde Nationale, compris deux Sergens & quatre Caporaux. Les jours de Bal, elle est augmentée de 40 hommes.

NOMS des Poëtes & Muſiciens morts qui ont travaillé pour l'Opéra, dont les Ouvrages appartiennent à tous les Théâtres.

POETES	MUSICIENS
Danchet	Rameau
Fuzelier	Campra
Colaſſe	Lulli
Meneſſon	Bertin
Quinault	Boyer
Marais	Deſmarais
Moncrif	Gervais
Duché	Mouret
Lamotte	Gluk
Fuzelier	Floquet
Pellegrin	J. J. Rouſſeau
Bernard	

Sacchini eſt mort en 1788.

Wogel eſt mort en 1789.

Les Ouvrages de ces deux derniers Muſiciens appartiennent encore à leurs héritiers. Nous annoncerons pour tous les Théâtres les époques qui juſtifient de ſemblables propriétés. Cet objet eſt devenu très-intéreſſant.

RÉPERTOIRE DES OPÉRA

Représentés depuis trente ans.

A

ADELE de Ponthieu, Tragédie lyrique, d'abord en 3 actes, & remise en 5 par MM. de St-Marc, de la Borde, & Berton, 1772

remise en trois actes, Musique de M. Piccinni, 1781

Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, Tragédie-Opéra avec Prologue. Quinault & Lully; 1674

refaite par M. de St.-Marc, 1776

Alceste, Trag.-Opéra, en 3 actes, imitée de l'Ital. du Rollet & Gluck, 1776

Alcindor, Opéra-férie, en trois actes. MM. Rochon de Chabannes & de Zede, 1787

Alexandre aux Indes, Trag.-lyrique, en trois actes. MM. Morel & Deméreaux, 1783

Alexis & Daphné, Pastorale. Chabanon de Maugri, & M. Gossec. 1775

Alain & Rosette, Intermede, en un acte. MM. Boutillier & Pouteau, 1777

Aline, Reine de Golconde, Ballet héroïque, en trois entrées. MM. Sedaine & Monsigny, 1766

Amour & Psyché, [l'] acte des Fêtes de Paphos. L'Abbé de Voisenon & Mondonville, 1760

Amours déguisés, (les) Ballet, en 4 entrées, avec Prologue. Fuzelier & Bourgeois, 1713

Amours de Vénus & d'Adonis, [les] acte des Fêtes de Paphos. Collé & Mondonville, 1758

Amphion, Ballet en un acte. Thomas & M. de la Borde, 1767
Amphitryon, Opéra en 3 actes, MM. Sedaine & Grétri, 1788
Anacréon, Ballet héroïque en un acte. Bernard & Rameau, 1754
Antigone, Opéra-lyriq. en 3 actes, MM. Marmontel & Zingarelli, 1790
Apollon & Coronis, frag. des Amours des Dieux, remis en Musique, par MM. Rey, 1781
Apollon & Daphné, Pastor. en un acte. MM. Pitra & Mayer, 1782
Ariane dans l'Isle de Naxos, Pastorale en un acte. MM. Moline & Edelmann, 1782
Reprise en 1789
Armide, Opéra en 5 actes, avec Prol. Quinault & Lully, 168
remis en Musique par le Ch. Gluck en 1777
Arvire & Evelina, Trag en 3 actes, M. Guillard & Sacchini; la Musiq. du 3e acte est de M. Rey, 1788
Aspasie, Opéra en 3 actes, MM. Mo-
Atys, Tragédie Opéra avec Prologue. Quinault & Lully, 1676
réduite en 3 actes, & remise en Musique par Piccinni, 1780
Azolan, Ballet héroïque, en 3 actes. M. le Monnier & Floquet. 1774

B

Bellerophon, Trag.-Opéra, avec Prologue., Fontenelle & Lully, 1679
Remise en Musiq. & au Th. devant S.M. à Versailles. Berton & M. Grenier, 1773

C

Callirhoé, Tragédie, avec Prologue. Roy & Destouches, 1712
retouchée par M. Dauvergne en 1773

Caravanne du Caire, [la] Opéra, en 3 actes. MM. Morel & Grétri, 1784
Castor & Poliux, Tragédie, avec Prologue. Bernard & Rameau, 1737
remis en 1791
Céphale & Procris, Ballet héroïq. en 3 actes, par MM. Marmontel & Grétry, joué à la Cour en 1773, & à Paris en 1775
Chin ène, Trag. lyriq. en trois actes. M. Guillard & Sacchini, 1784
remise en 1788
Cinquantaine, [la] Pastorale en 3 actes. MM. Desfontaines & de la Borde, 1771

D

Damete & Zulmis, Intermede, en un acte. MM.... & Mayer, 1780
Danaïdes, [les] Trag. en 5 actes. MM.... & Saliéri, 1784
Daphnis & Alcimadure, Pastorale en trois actes, avec Prologue, en langage Languedocien. Mondonville, Auteur des Paroles & de la Musique. 1754
Il a mis en François les paroles Languedociennes en 1763
Dardanus. Tragédie-Opéra avec Prol. La Bruere & Rameau, 1739
remise en 4 actes & en Musique par M. Guillard & par Sacchini, 1784
remise en 3 actes en 1786
Démophoon, Trag.-Opéra en 3 actes, MM. Marmontel & Chérubini, 1788
Démophoon, Trag.-lyrique en 3 actes, M. Deriaux & Vogel. 1789
Deucalion & Pirrha, Comédie en un acte, en prose; mise en vers libres par Saint-Foix, & en Musique par Berton & M. Giraud, 1755
Devin du Village, [le] Intermede en un acte, J. J. Rousseau auteur des Paroles & de la Musique, 1753

Diane & Endymion Paſtor. en 3 actes. MM. de Liroux & Piccinni, 1784
Didon, Tragédie, en trois actes. MM. Marmontel & Piccinni, 1783
Double Epreuve, (la) *ou* Colinette à la Cour, Opéra en 3 actes. MM.... & Grétri, 1782

E

Echo & Narciſſe, Paſtorale, en 3 actes, avec Prol. Schudi & Gluck, 1779-1780
Églé, Paſtor. en un acte. MM. Laujon & de la Garde, 1751
Electre, Trag. lyrique, en trois actes. MM. Guillard & le Moine, 1782
Élémens, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Roy, Lalande & Deſtouches, 1725
L'Acte du Feu a été remis en Muſique par M Edelmann, en 1782
Embarras des Richeſſes, [l'] Opéra, en 3 actes. MM. L. de S. & Grétri 1782
Erixene, Paſtorale, en un acte. L'Abbé de Voiſenon & M. Deſaugiers, 1780
Ernelinde, Trag. en 3 actes, enſuite en cinq. Poinſinet & M. Philidor, 1767
intitulée depuis *Sandomir.*
Euthyme & Lyris, Ballet héroïque en un acte. MM. Boutilier & Déſormeri, 1778

F

Fête de Flore, [la] Paſtor. en un acte. M. de St.-Marc & Trial, 1771
Fête du Village, (la) en un acte. MM. Desfontaines & Goſſec, 1778

G

Guirlande, [la] ou les Fleurs enchantées Acte de Ballet. M. Marmontel & Rameau, 1751
repris en 1762

H

Hellé, Opéra, en trois actes. M..... & Floquet. 1779

Hercule mourant, Tragédie-Opéra en 5 actes, MM. Marmontel & Dauvergne, 1761

Horaces, (les) Trag. lyrique, en trois actes, mêlée d'Intermedes. MM. Guillard & Salieri, 1786

I

Inconnue perſecutée, (l') Com.-Opéra, en 3 actes. MM. Moline, de Rochefort & Anfoſſi 1776, 1781
--remis avec des changemens dans la Muſique, par M. Deméreaux, 1782

Indes Galantes, [les] Ballet hér. en 4 entrées, avec Prologue. Fuzelier & Rameau, 1357

Iphigénie en Aulide, Trag.-lyrique, en 3 actes. Le Bailli du Rollet & le Chev. Gluck, 1774

Iphigénie en Tauride, Trag.-Opéra en 5 actes, avec Prolog. Duché & Danchet, Campra & Deſmarets, 1704
Remiſe avec de la Muſique de Berton.

Iphigénie en Tauride, Trag.-lyrique en 4 actes. M. Guillard & Gluck, 1779

Iphigénie en Tauride, Opéra, en 4 actes. MM. Dubreuil & Piccinni, 1781

Iſmene & Iſménias, Trag. en 3 actes. MM. Laujon & de la Borde, 1770

Iſménor, Ballet héroique, en trois actes, donné à Verſailles pour le Mariage de M. le Comte d'Artois. MM. Desfontaines & Rodolphe, 1773

L

Laure & Pétrarque, Paſtorale lyrique, en un acte. MM. Moline & Candeille, 1780
Langage des Fleurs, (le) *ou* Fatmé, Com.-Ballet. MM. de St.-Marc & de Zede, 1777
Louis IX en Egypte, Opéra, en 3 actes, MM. Guillard & Andrieux, Muſique de M. le Moine, 1790

M

Myrtil & Lycoris, Paſtorale, en un acte. MM. Boutillier, Boquet & Déformery, 1777

N

Nephté, Reine d'Egypte, Trag. lyriq. en trois actes, MM. Hoffmann & le Moine, 1799

O

Œdipe à Colonne, Opéra, en 3 actes. M. Guillard & Sacchini, 1787
Omphale, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1701
Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. Cardonne. 1769
Orphée & Eurydice, Drame héroïque, en trois actes. MM. Moline & Gluck, 1774

P

Panurge dans l'Iſle des Lanternes, Com.-Opéra, en 3 actes. MM. Morel & Grétri, 1785
Pénélope, Trag. en trois actes. MM. Marmontel & Piccinni, 1785
repriſe avec des changemens en 1787
Péronne ſauvée, Opéra, en 4 actes.

MM. de Sauvigny & de Zede, 1783
Phédre, Trag. lyrique, en trois actes. MM. Hoffmann & le Moine, 1786
Philémon & Baucis, Ballet héroïque. Chabanon de Maugri & M. Gossec. 1775
Pizarre, *ou* la Conquête du Pérou, Trag. en 5 actes. MM..... & Candeille, 1785
Polixene, Tragédie-Opéra en 5 aèes, MM. Joliveau & Dauvergne, 1763
Pominiers, (les) & le Moulin, Com. lyrique, en un acte. MM. Forgeot & le Moine. 1790
Prétendus, (les) omédie-lyrique en un acte, MM. Rochon de habannes & le Moine, 1789
Psyché, Trag. avec Prolog. Fontenelle & Lully. 1678

R

Renaud, Opéra en trois actes. M. le Beuf & Sacchini, 1783
remise en 1788
Roi, (le) Théodore â Venise, Opéra-héroï-com. en 3 actes, traduit de l'Italien, par . Moline, Musique de Païsiello, 1787
Roland, Tragéd. avec Prolog. Quinault & Lully. 1685
remise en 3 actes, avec des changemens, par MM. Marmontel & Piccinni 1778
Romans, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prol. Monsémi & Niel, 1736
M. Cambini a remis les trois premieres entrées en Musique, en 1776
Rosine, *ou* l'Epouse abandonnée, Com. lyrique en 3 actes, MM. Gersain & Gossec, 1786

S

Sabinus, Trag. lyrique, en quatre actes.

MM. de Chabanon & Gossec. 1774
Scanderberg, Trag. avec Prologue. La Motte, la Serre, Rebel & Francœur, 1734
Reprise à Fontainebleau, en 1763
Seigneur bienfaisant, [le] Opéra, en 2 actes. M. Rochon de Chabannes & Floquet, 1780
Les Auteurs ont ajouté un premier acte en 1782
Siege, (le) de Cythere, Ballet en 3 actes, par M. Favart; remis en Musique par Gluck. Berton a fait une grande partie de la Musique des Divertissemens, 1775
V. Surprises de l'Amour.
Sylvie, Opéra, en trois actes, avec Prologue. M. Laujon, Berton & Trial, 1768

T

Tarare, Opéra, en cinq actes, avec Prol. MM. de Beaumarchais & Saliéri, 178
Thémistocle, Trag. lyriq. en 3 actes. MM. Morel & Philidor, 1
Thésée, Trag. lyr. avec Prol. Quinault & Lully, 167
remise en Musique, par Mondonville, sans Prologue, en 1767
remise en 4 actes & en Musique, par M. Gossec, 1782
Tibulle & Délie, Acte des Fêtes Grecques & Romaines, remis en Musique par Mlle Beaumesnil, 1784
Titon & l'Aurore, Pastorale héroïque. La Marre & Mondonville, avec un prologue, de la Motte, dont le sujet est Prométhée. 1753
Toison d'Or, [la] *ou* Médée à Colchos, Tragéd. lyriq. en 3 actes. M. Deriaux & Vogel, 1786
remise en 1788

Triomphe de l'Harmonie, Ballet en 3 actes, avec Prologue. Le Franc de Pompignan & Grenet., 1737. MM. Legros & Déformery ont refait la Musiq. de l'acte d'Hilas & Eglé, en 1773

Triomphe des Arts, [le] Ballet en cinq entrées. La Motte & la Barre. 1700

Trois Ages de l'Opera, (les) Prologue dramatique. MM...., & Grétri, 1778

V

Union de l'Amour & des Arts, (l') Ballet héroïque en trois actes, savoir Bathilde & Chloé, Théodore, la Cour d'Amour. M le Monnier & Floquet. 1773

Z

Zaïs, Ballet héroïque en quatre actes & un Prologue. Cahusac & Rameau; Berton a fait quelques changemens dans la Musique, 1748

Zélindor, Acte. Moncrif, Rebel & Francœur, 1745

Nota. Voyez les Almanachs des années précédentes pour les Operas non représentés depuis au moins vingt ans.

ANECDOTES.

FRANÇOIS premier, grand amateur de Musique, crut faire un superbe présent à *Soliman second*, en lui envoyant des Musiciens en 1543 : M. Laforest, alors Ambassadeur de France, les présenta au Sultan qui d'abord les accueillit avec plaisir. Mais, quoique charmé de plusieurs concerts qu'il avoit entendus, il craignit que les effets de cette Musique ne fussent d'amollir son ame guerriere ; il crut même voir un trait de politique dans un tel présent, pour lui faire négliger ses occupations militaires. Aussi tôt il fait briser tous les instruments, & ordonne qu'ils soient brûles dans la cour de son Palais ; signifiant à tous les Musiciens de partir sans délai, avec défenses sous peine de la vie de s'établir dans son Empire. Ils pouvoient dire de lui en partant :

Cet homme assurément n'aime pas la Musique.

Les Virtuoses Italiens ne conçoivent pas qu'il y ait dans la nature une qualité, une vertu, un mérite préférable aux talents de la Musique. On parloit devant un de ces Virtuoses d'un très-

grand Miniſtre, célebre par des traités qui ont décidé le ſort de l'Europe. On citoit tous les honneurs décernés à cet habile Négociateur, par différentes Puiſſances. Ma foi, Meſſieurs, dit le Virtuoſe d'un ton pénétré, il mérite bien tous ces honneurs là, car il a une très-belle voix.

On demandoit à un Amateur forcéné, qui ne ceſſoit de perſécuter les Acteurs de *Lyon* pour jouer un certain Opéra de ſa façon, intitulé : *Lauſus & Lydie*, pourquoi il ne l'envoyoit pas à Paris. Un plaiſant répondit : *c'eſt que Monſieur eſt bon chrétien, il veut être enterré dans ſa Paroiſſe.* Depuis lors on a appellé la Muſique de cet Amateur, à Lyon, *Muſique de bon chrétien.*

THÉATRE
DE LA NATION.

C'est avec regret que les Amateurs de ce Théâtre l'ont vu divisé par des querelles intestines. C'est avec douleur qu'ils ont vu des Auteurs distingués lui déclarer la guerre. Sans doute la Liberté illimitée des Théâtres étoit de droit, elle étoit nécessaire ; mais ceux qui ont plaidé cette belle cause avec le plus d'éloquence, n'auroient-ils pas dû s'en tenir aux principes, sans y mêler des personnalités, sans écouter des ressentiments particuliers. La gloire que le Théâtre de la Nation s'étoit acquise depuis si longtemps ne pouvoit se conserver que par la réunion des bons Ouvrages, & des talents qui les font valoir. Elle dépendoit sur-tout de l'harmonie qui devroit toujours subsister entre les Artistes. Nous supprimerons toutes autres réflexions. Elles viendront d'elles mêmes à nos Lecteurs en leur annonçant, que plusieurs des Acteurs les plus chers au public au Théâtre de la Nation, se sont séparés de leurs anciens Camarades. Mesdames, *Vestris*, *Desgarcins*, *Lange*. Messieurs,

Dugaſon, *Talma*, *Grandmenil*, ont é consacrer leurs talents ù juſtement eſt timés, au Théâtre de la rue de Riche lieu, auquel, comme nous le dirons ſon article, un pareil renfort a donn en quelque ſorte une nouvelle exiſtence Cette ſciſſion a occaſion é un grand pro cès pour les intérêts civils de la ſociété dont les créanciers ont pris à partie ceu qui s'en étoient ſéparés, ſans doute par ce qu'ils regardent les talents comme le plus sûr hypotheque de leurs créances.

Ce Théâtre juſqu'à la fin de l'anné 1789, avoit fait ſes annonces ſous le ti tre de *Théâtre François*. Il prit à cette époque celui de *Théâtre de la Na tion*, en y joignant celui de *Comédiens Ordinaires du Roi*. Le vingt-deux Juin 1791, cette derniere qualification a été retranchée ſur l'affiche, pour n'y laiſſer d'autre titre que *Théâtre de la Nation*.

L'organiſation de ce Spectacle eſt *ſo ciétaire*. Chacun des partageants reçoit une part proportionnée à ſes talents, ou à ſon utilité. Ce partage ſera d'autant mieux reglé & plus légitime à l'avenir, que la faveur ne pourra plus faire don ner à *Vénus*, ce qui devroit être ac cordé à *Minerve*.

La Société admet aux appointements des *Acteurs Penſionnaires*. Ils ne votent point dans les Aſſemblées, ils ne parta gent point, mais auſſi leur traitement eſt

indépendant de tous les hasards de la bonne ou mauvaise fortune. La notice qui suit fera connoître au Lecteur toutes les entreprises qui ont donné naissance au Théâtre de la Nation, toutes les époques qu'il a parcourues & tous les Acteurs qui ont illustré la Scène Françoise.

NOTICE HISTORIQUE.

Le plus ancien des Théâtres réguliers est celui de *l'hôtel de Bourgogne*, situé rue Mauconseil où étoit la Comédie Italienne. Il date de 1548.

En 1552, il y eut un Théâtre au College de Rhems & de Boncourt. Jodele y fit jouer quelques pieces. Les Acteurs se réunirent à ceux de l'hôtel de Bourgogne.

En 1580, les Clercs de la Bazoche établirent au Palais un Théâtre de la Table de Marbre, il a fourni quelques Acteurs encore à l'hôtel de Bourgogne.

En 1588, ce Théâtre de l'hôtel de Bourgogne prit une grande consistance, les pieces de Jodele & de Garnier y attiroient beaucoup de monde.

En 1600, le Théâtre de Bourgogne se divisa en deux troupes. Une d'elles fut s'établir d'abord rue de la Poterie près la Grève, Hôtel d'Argent, mais l'incom-

modité du local les força de se transporter vieille rue du Temple, & ensuite rue Michel le Comte.

En 1650, *Moliere* parut à la tête d'une troupe qui représenta dans un jeu de Paume, dit de la Croix Blanche, au fauxbourg Saint-Germain, près l'Abbaye. Il n'y resta pas long-temps, & fut en Province, mais il reparut en 1656 sur le Théâtre du petit Bourbon près du Louvre. Il y eut alors à Paris trois Théâtres François.

Des *Comédiens Espagnols*, les seuls qui ayent paru en France, vinrent à la suite de la Reine, femme de Louis XIV. Ils ont joué sans succès sur différents Théâtres, depuis 1660 jusqu'en 1672.

Des *Comédiens de Mademoiselle* se sont aussi établis au fauxbourg Saint-Germain en 1661.

Il y avoit encore en 1662 au Marais une troupe d'enfants appellés *Comédiens du Dauphin*. Ils ont reparu en 1677.

En 1674, après la mort de Moliere, les Acteurs de sa troupe se réunirent les uns à l'hôtel de Bourgogne, les autres au Théâtre du Marais.

En 1675, le Théâtre du Marais vint occuper dans la rue Guenegaud un Théâtre que l'Opera avoit occupé en 1671.

En 1680, les Théâtres du Marais & de Bourgogne se réunirent au Théâtre de la rue Guenegaud, & prirent le

nom

om de troupe du Roi avec 12000 l. de
ension.

En 1689, la troupe du Roi s'établit
e des Fossés Saint-Germain des Prés,
vec le titre de Comédiens Ordinaires
u Roi.

En 1770, les Comédiens Ordinaires du
oi quittent leur salle de la rue des Fossés
. Germain des Prés, & s'établissent aux
'huilleries.

En 1782, ils quittent les Thuilleries pour
ccuper le Théâtre où ils sont aujour-
'hui près du Luxembourg sur le terrein
e l'ancien hôtel Condé.

NOMS des Acteurs qui depuis l'anne 1630. ont été distingués sur la Scèn Françoise.

ACTEURS.

MM.

Bellerose	1630	*hôtel de Bourgogn*
Baron	1633	*id.*
Lisidor *de Soulas*	1640	*id.*
Chevalier	1645	*Théâtre du Marai*
Dorimon	1650	*id.*
Moliere	1654	*troupe de Moliere.*
Guerin	1654	*id.*
La Grange	1654	*id.*
Du Croisi	1654	*id.*
Guerin, *dit* Gros Guillaume.	1655	*hôtel de Bourgogn*
La Thorilliere	1658	*troupe de Moliere.*
Brecourt	1658	*id.*
Poisson	1638	*hôtel de Bourgogn*
Hauteroche	1660	*id.*
Michel Baron	1660	*troupe de la Raisi Marais.*
Devilliers	1666	*id.*
Chammêlé	1668	*Marais.*
Raisin	1670	
La Tuillerie	1674	*Marais.*
2me Raisin	1675	
Hubert	1679	*troupe de Moliere*
Rosimon	1680	*Marais.*

ACTRICES.

MLLES.

Baisiart	1654	*hôtel de Bourgogn*
Bejart, femme Moliere.	1660	
Chammêlé	1669	*hôtel de Bourgogn*
Beauval	1670	*Marais.*
Codefroi	1680	*Marais.*

Les Théâtres étant réunis en 1680.

Troupe du Roi.

ACTEURS.		ACTRICES.	
MM.		MESD.	
Dancourt	1684	Desbroſſes	1684
Beaubourg	1691	Duclos	1693
2 La Thorilliere	1695	Le Couvreur	1717
Sallé	1698	La Motte	1722
Legrand	1702	Dangeville	1730
Ponteuil	1703	Gauſſin	1731
Dangeville	1708	Grandval	1734
Dufreſne	1712	Dumeſnil	1736
Legrand	1720	Lavoy	1740
3 La Thorilliere	1722	Drouin	1742
Armand	1724	Clairon	1743
2 Poiſſon	1724	Brillant	1730
Dubreuil	1725	Hus	1753
Sarrazin	1729	Guéant	1754
Grandval	1729	Preville	1757
Dangeville	1730	Dubois	1761
Dubois	1736	Depinal	1761
Baron	1741	D'oligni	1764
Bonneval	1741	Luzi	1764
Lanoue	1742	Fanier	1765
Paulin	1742	Durancy	1766
Deſchamps	1742	Sainval aîné	1766
Drouin	1745	Dugazon	1768
LeKain	1752	Veſtris	1769
Bellecour	1752	Candeille	1785
Ptéville	1753	Deſgarcins	1788
Brizard	1758		
Dalainville	1758		
Dauberval	1761		
Bouret	1763		
Auger	1763		

ACTEURS.

MM.

Feulie	1766
Velaine	1769
Monvel	1772
Dugazon	1772
Larive	1777
Ponteuil	1779

La date indiquée eſt celle de leur ad
miſſion. On n'a cité que ceux qui ſo
morts ou retirés.

THÉATRE DE LA NATION.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ORDINAIRES
DU ROI, en Janvier 1792;

Suivant l'ordre de leur réception.

ACTEURS

MM.

Molé, *rue du Sépulchre*, N. 34.	1761
Des Eſſarts, *rue de Tournon*. N. 2.	1773
Dazincourt, *rue des Francs-Bourgeois, Section des Thermes de Julien*. N. 9.	1778
Fleury, *rue des Foſſés M. le Prince*. N. 35.	1778
Bellemont, *rue de Grenelle, au coin de celle des SS. Peres*. N. 14.	1778
Vanhove, *rue de Moliere*.	1779
Florence, *rue de Condé*.	1779
Saint-Prix, *rue d'Orléans, près le Jardin du Roi*.	1784
Saint-Fal, *rue de la Ferme des Mathurins*.	1784
Naudet, *rue des Foſſés ſaint Germain des Prés*. N. 21.	1786
Dunant, *rue des Francs-Bourgeois, Section des Thermes de Julien*. N. 15.	1787
La Rochelle, *rue des Cordeliers, vis-à-vis celle de l'Obſervance*,	1787

Acteurs aux Appointemens.

MM.

Marſy, *rue des Foſſés S. G. des Prés*. N. 22.
Champville, *rue Guénégault*.
Gérard, *rue des Cordeliers, vis-à-vis celle de l'Obſervance*.

Ernest-Vanhove, *rue de Condé.*
Dupont, *rue de Condé.*

ACTRICES.

MESDAMES.

La Chassaigne, *rue de Condé.* 1769
Suin, *rue de Tournon, au coin de celle du petit Bourbon.* 1776
Saint-Val, C. *rue d'Enfer, Section de l'Observatoire.* N. 160. 1776
Raucourt, *rue Royale, Section du fauxbourg Montmartre.* 1773
Contat, *grande rue de Chaillot.* N. 3. 1777
Perrin-Thénard, *rue de Moliere.* 1781
Joly, *rue d'Enfer, Section de l'Observatoire.* N. 149. 1783
De Vienne, *rue de Condé, vis-à-vis celle de Regnard.* 1785
Emilie-Contat, *rue de Moliere.* 1785
Petit, *rue Royale, Section du fauxbourg Montmartre.* 1785
Fleury, *rue des Fossés S. C. des Prés,* N. 39. 1791

Actrices aux Appointemens.

MLLES.

Mezeray, *rue du Théâtre François.*
Montgaultier, *rue des Fossés ..., le Prince* N. 101.

Pour les rôles d'Enfans.

Mlle Ribou, *Place du Théatre Italien.*

Secrétaire, Répétiteur & Souffleur.

M. Delaporte, *rue des Francs-Bourgeois, Section du Théâtre François.* N. 127.

Second Souffleur.

M. Bouthier, *rue Saint Antoine, près celle des Ballets.* N. 84.

DANSE.

L. DESHAYES, Maître & Compositeur des Ballets, & Maître des Ecoles de Danse de l'Académie Royale de Musique, *Passage des Petits-Peres*, Section de la Place de Louis XIV. N. 4.

DANSEURS SEULS.

MM.

Doucet, *rue Saint Jacques*. N. 187.

Surnuméraire.

Deshayes, C. *Passage des Petits-Peres*. N. 4.

DANSEURS FIGURANS.

MM.

Marchand, *rue du Théâtre Fr. près la Place.*
Giguet, *rue de la grande Truanderie*, N. 15.
Coffon, *rue des Bons-Enfants, hôtel de Radzivil.*
Evrard, *rue de la Harpe, vis-à-vis celle Poupée.* N. 6.
Audille, *rue des Francs-Bourgeois, Section du Théâtre François.* N. 129.
Mulot, *rue de la Harpe, Section des Thermes de Julien.* N. 96.
Bogat, *Quai de Gêvres.* N. 20.
Huet, *rue saint Médéric.* N. 32.

Surnuméraires & Enfans.

MM.

Deshayes, fils, *Passage des Petits Peres.* N°. 4.
Petit, *rue de Mirabeau.* N. 77.
Gigon, *rue des vieilles Etuves.*
Saint-Amant, *rue saint Méderic, au coin de celle du Renard.*
Lanfan, *rue des Prouvaires.*
François Renier, *rue Beauregard.*
Baudry, *rue saint Germain l'Auxerrois.*

DANSEUSE SEULE

Mlle Bourgeois, *rue de Vaugirard, au coin de celle des Fossés M. le Prince.*

Surnuméraire.

Mlle Augustine, *rue des Prouvaires.*

DANSEUSES FIGURANTES.

MESDEMOISELLES.

Bourgeois, C. *rue de Vaugirard, au coin de celle des F. M. le Prince.*
Durand, *rue Mazarine.*
Védi, *rue du Théâtre Français.*
Duchaumont, } *rue du petit Lion, à*
Duchaumont, C. } *l'hôtel du Parc Royal.*
Angeline, *rue des Saints Peres, au coin de celle de Grenelle.*
Dufresne, *rue du Paon.* N. 27.
Chevalier, *rue des Cordeliers, à l'hôtel de Limoges.*
Peulié, *rue Bergere, près celle du fauxbourg Montmartre.*

Surnuméraires & Enfans.

MLLES.

Saint-Romain, *rue du F. Montmartre.* N. 5.
Denisavircel, *rue Beauregard.*
Laneuville, *rue du Coq, Section de l'Oratoire.*
Miliere, *rue Pavée. Section*
Pauline, *rue Basse Porte saint Denis.*
Birouste, *rue de la Harpe.*
Valesqui, *rue des Prouvaires.*

Répétiteur.

M. Chaudet, *rue du Bac.* N. 563.

Tambourin.

M.

Copiste de Musique.

M. Raoul, *rue des fossés M. le Prince,* N. 69.

ORCHESTRE.

M. Baudron, Compositeur & 1er. Violon, *Quai de Conty, au coin de la rue de Nevers.*

Violons.

Premiers Dessus.

MM.

Chaudet, *rue du Bac.* N. 563.
Rose, *rue N. D. des Champs, hôtel de Laval.*
Lalance, *rue Mazarine.* N. 20.
Fillion, *rue du Four. Section* N 91.
Marteau Dalaincoure, *rue de Mousseaux, près la Barrieée.*

Seconds Dessus.

MM.

Cuniſſy, *rue de l'Egoût S Antoine.*
Rameau *rue des Mathurins, au petit hôtel de Clugny.*
Pertrand, *rue du Petit-Pont.* N. 29.
Milot, *rue de Seine, Section des 4 Nations,* N. 104.
Hugot, *rue du Colombier.* N. 30.
Rougeaux, *rue de Tournon.* N. 45.

Quintes.

MM.

Le Det, *rue des Noyers,* N. 9.
Prot, *rue du Théâtre François, près la Place.*

Basses.

MM.

Jollet, Basse d'Accompagnement, *rue Thévenot* N. 23.
Chaplet, *rue des Mathurins, au petit hôtel de Clugny.*
Toutant, *rue neuve Guillemain, au coin de celle du Four, Section du Luxembourg.*

bourg, au coin de celle neuve Guillemain.
Prunelle, *rue Dauphine, chez nu Apotieaire*

Baſſons.

MM.

Tauſch, *rue de Buſſy, chez le Confiſeur.*
Raoul, *rue des foſſés M. le Prince.* N. 69.

Contrebaſſe.

M. Greſſet, *rue de Geſvres.* N. 12.

Premier Hautbois.

M. André, *rue de Mirabeau. dans le cul-de-ſac.* N. 92.

Second Hautbois.

M. Deshais, *rue de Sorbonne, paſſage S. Benoît*

Premier Cor.

M. Dumonnet, *rue des Foſſés ſaint Germain des Prés.* N. 41.

Second Cor.

M. Heina, *rue de Seine, Section des Quatre Nations.* N. 108.

Timballier.

M. Le Det, *rue des Noyers.* N. 9.

Surnuméraire.

Violon.

M. Maſtrik, *rue Tireboudin.*

Baſſes.

MM.

Simon, *rue ſaint André des Arts.* N. 96.
Meunier, *rue ſaint Thomas du Louvre.* N. 3[illegible]

Baſſons.

MM.

Ducreux, *rue du Mont S. Hilaire.*

Filet, *rue S. Germain l'Auxerrois.* N. 109.

Hautbois.

MM.

Bérault, *rue des F. S. G. des Prés.* N. 27.
Challon, *rue neuve S. Marc.*

Cors.

MM.

Dancfort, *Quai Pelletier, au Soleil d'or.*
Dancfort, C. *rue des Arcis, au Singe vert.*

EMPLOYÉS AUX POSTES COMPTABLES de la Comédie, & à la garde de l'Hôtel.

M. Deplan, *Concierge du Roi, & de la Comédie.*
M. Jourdan, *Suisse du Roi, pour la garde de l'Hôtel.*
} *au Théâtre Français.*

M. Le Fébvre, Inspecteur des Postes, *rue de Favart*, N. 4.

Contrôleurs.

M. Crépin, à la grande Porte.
M. Chevry, à la porte du côté du Roi.
M. Dioné à la porte du côté de la Reine.
M. Tondeur, à la porte de l'Amphithéâtre des troisiemes.

Prépose's pour la distribution des Billets.

M. Guilbert distribue les billets des premieres & secondes places.
Mme Maisse distribue les billets du Parquet.
M. Noël, distribue les billets des trois. places.

Receveuses des Billets.

Mme Rougeaux, à la grande Porte.
Mlle Alix, à la porte du côté du Roi.
Mlle Alix, à la porte du côté de la Reine.

Mlle Ferlet, à l'Amphithéâtre des troiſiemes Loges.

Il faut s'adreſſer, pour la location journaliere des Loges, à M. Jourdan, au Théâtre François. N. 3.

Prépoſés pour recevoir les Contremarques & ouvrir les Loges.

CÔTÉ DU ROI. CÔTÉ DE LA REINE.

Rez-de-chauſſée.

Mad. Paris. Mad. Pernot.
Mad. Baron. Mad. Gardet.

Orcheſtre.

Mad. Thiſtle. Mlle Debrai, C.

Parquet.

Mad. Boitel. Mad. Roc. Mad. Guilbert

Balcons.

Mme Leger. Mlle Julie.

Galerie.

Mme Deliſle. Mme Larmet.

Premieres Loges.

Mad. Crépin. Mad. Deplan. Mlle Debray.

Secondes Loges.

M. Le Roi. Me. Tondeur. Me. Haineville.

Troiſiemes Loges.

Mlle Surivet. M. Renaud.

Quatriemes Loges.

Mme Merollon Mme Sauvigny.

Peintre & Décorateur.

M. Moreau, *au Château de la Samaritaine.*

Inſpecteur général des Magaſins.

M. Beliſſen, *rue S. Hyacinthe.* N. 19.

OUVRIERS EMPLOYÉS.

MM.

Pontus, Tailleur, *rue de Vaugirard, au coin de celle des Foſſés M. le Prince.*

Gambier, Perruquier, *rue des Boucheries, Section des Quatre Nations.* N. 11.

Carton, Machiniſte, *rue du vieux Colombier.* N. 8.

Perrin, *principal.*
Deſroches.
Antoine Perrin.
Leautier.
Carton, C.
} *Menuiſiers.*

De Larche, *dit* Picard, Serrurier, *rue des Boucheries, Section des Quatre Nations.*

Mongela, chargé du détail du Théâtre.
Lionnet.
} *Garçons de Théâtre.*

Le Maſſon, Tapiſſier.

Laurent, Commiſſionnaire.

Amy, chargé de veiller à l'emploi de la bougie.
Maurice, *pour la bougie.*
Ducerf,
Leſne,
} *Illuminateurs.*

Laurent, *Ferblantier.*

Cuſin-Gogue, *allumeur des feux.*

Cuſin-Gogue, C. *Balayeur & Frotteur.*

Barbier, garçon de l'Atelier de Peinture.

Mme Petit, *Porteuſe d'eau.*

CONSEIL.

M Target, *rue Ste Croix de la Bretonnerie.*
M. Formé, *rue de l'Observance.*
M. de Seze, *rue du Chaume, près l'hôtel de Soubise.*
M. Du Veyrier, *Place Vendôme, à l'hôtel de la Chancellerie de France.*
M. Le Rouge, *rue des Poitevins.* N. 1..
M. de la Malle, *rue saint André des Arts.* N. 2[illegible].
M. Benoît, *rue du Cimetiere saint André des Arts.*
M. de Mirbeck, *rue d'Enfer. Section du Luxembourg.* N. 10[illegible].
M. Monnaye, *rue de l'Observance.*

Notaires.

M. Boutet, ancien Notaire, } *rue des Fossés S. G. des Prés.*
M. Hua, }

Secrétaire.

M. Delaporte, *rue des Francs-Bourgeois, Section du Théâtre Fran ois.* N. 127.

COMITÉ.

Le Comité est composé de quatre Acteurs, trois Actrices, & des deux Semainiers en fonction.

Il doit être renouvellé tous les six mois.

Secrétaire.

M. Delaporte, *rue des Francs-Bourgeois, Section du Théâtre François.* N. 127.

FINANCE.

M. Bellot, Caissier, *rue des Fossés S. Germain des Prés.* N. 35.
M. Deplan, Contrôleur de la Caisse, *au Th. Fr.*
M. Blanc, chargé de l'Abonnement des Loges à l'année, & de la Comptabilité, au Théâtre François. N. 4. demeure, *rue de la Harpe*, N°. 132.
M. Jourdan, chargé de la location journaliere des Loges, *au Th. Fr.* N. 4.

PENSIONNAIRES DU ROI.

		MM.	
Molé.	[1773	1000]	2000
	[1782	1000]	
Mlle Contat.	1784		1000

Pensionnaire d'Eleves.

M. Molé.	1773	1000

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec Pension de la Comédie.

		MM.		
Fleury.	*Retiré en*	1736	*Pension*	500
Dauberval.		1780		1500
Préville.		1786		2475
Delarive.		1788		2000

MESDAMES.

Lavoy.	1759	1000
Dangeville.	1763	1500
Clairon.	1766	1000
Dumesnil.	1776	1500
Saint Val.	1779	1000
Drouin.	1780	1500
Hus-le-Lievre.	1780	1500
Luzy.	1781	1500
D'oligny.	1783	1500
Préville.	1786	2475
Fanier.	1786	1650
Dugazon.	1787	2000
Laurent.	1790	500
Bellecour.	1791	3700

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec une Pension particulière de SA MAJESTÉ.

MM.

Dauberval.	1781	300
Préville.	[1767 1000 / 1782 1000]	2000
Delarive.	1784	1000
Dugazon.	17	

MESDAMES.

Dangeville.	1748	1500
Dumesnil.	{ 1761 1000 / 1773 1000 / 1776 1500 }	3500
Clairon.	1776	1000
Drouin.	1766	1000
D'oligny.	1779	1000
Préville.	1784	
Fanier.	[1783 500 / 1786 500]	1000
Vestris.	1783	1000

Acteur & Actrice retirés avec la Pension d'Eleves.

M. Préville.	1764	500
Mme Préville.	1777	500

Premiers Danseurs retirés avec Pension de la Comédie.

M. Desnoyers.	1784	750
Mlle Constance-Cholet	1785	400
M. Guiardelle.	1789	500

Symphonistes retirés avec Pension.

Mme Dupré, *veuve d'un Symphoniste.*		300
M. Bérault.	1786	350
M. Desmarais.	1787	300

Employés retirés avec Pension.

Mme Ve. Carton.		150
M. Labarre, Contrôleur.		250
M. Delisle, garçon de Théâtre.	1787	100
M. Champfleur, Contrôleur.	1788	200
Mlle Genevieve Débray.	1788	100
Mlle le Tellier, Receveuse de Billets.	1791	250
M. Antoine Bouret, Balayeur.	1791	200

Fournisseurs de la Comédie.

MM.

Delormel, Imprimeur, rue du Foin S. Jac.

Fleury, Luthier, rue des Boucheries, Section du Luxembourg.

Quentin, Papetier, rue de Bussy, à l'Image Sainte Génevieve.

Poullenot, Epicier, Md. de Bougies, rue saint Martin.

Phélipon Chandelier, rue de la Harpe, Section du Thermes de Julien.

Dumonnet, Serrurier, rue des F. S. G. des Prés, N. 41.

Perrin, Cordonnier, rue des Cordeliers, au coin de celle des Foſſés S. G. des Prés.
Girault, Marchand de bois, rue de l'Ourſine.
Lauriau, Cordier, rue S. Denis.
Rougeault, Marchand Drapier, rue du Roule.
Robert & Noiſeux, Marchands de Soyeries, rue S. Honoré, au Grand Mogol.
Gagnage, Marchand de Toiles, rue de Buſſy.
Caffin, Marchand de Fer, rue de Buſſy.
Boulanger, Bonnetier, au coin des rues du Four & Sainte-Marguerite, Section
La Rue, Chapelier, au coin des rues des F. S. G. des Prés & de S. André des Arts.
Celot, Marchand de Galons, rue S. Denis.
Blanchard, Md. de Galons, rue S. Denis, au Soleil d'or.
Dathy, Plumaſſier, rue de Grenelle S. H.
Chaline, Foureur, rue du Roule.
Hallé, ſucceſſeur du ſieur Bignon, fabriquant de Maſques, Caſques, Cabochons, & tout ce qui concerne le carton, rue de l'Arbre-ſec.
Ducroux, Fourbiſſeur, rue Dauphine.
Liger, Fourbiſſeur, au coin des rues Coquilliere & des vieux Auguſtins.
Laurent, Ceinturonier, rue S. Louis, Section d'Henri IV. N. 39.
Berbick, Peauſſier, Place du Carouzel.
Mme Veuve Nattier, Fleuriſte des Menus Plaiſirs du Roi, rue de Richelieu.
Mme Maconet, Fleuriſte, rue des Francs-Bourgeois, Section des Thermes de Julien. N. 22.
Morel, Artificier, rue du Four, Section du Luxembourg, vis-à-vis celle des Cîteaux.
Pelletier, Md. de bois à brûler, Quai ſaint Bernard.
Le Maire, Vitrier, rue des mauvais Garçons, Section des Quatre Nations.
Le Noble, Tourneur ſur pierre & ſur métaux, rue S. Benoît.
Fortin, Tourneur, rue du Cœur-Volant.

Le Guay, Vannier, rue S. Antoine. N. 130.
Bellanger, Boiſſelier du Roi, rue des petits Carreaux.
Langlois, Miroitier, rue du fauxbourg ſaint Antoine près la Manufacture de Glaces.
Bellepaume, Quincaillier, Poelier, Quai de la Mégiſſerie.
Roſſetti, Fumiſte des Bâtimens du Roi, Place du Louvre.
Munier, Tonnelier, rue du Cœur-Volant.

GARDE DU THÉATRE DE LA NATION.

La Garde pour le Spectacle eſt compoſée de 45 hommes de la Garde-Nationale Pariſienne. à ſavoir 12 Grenadiers & 3 Fuſiliers des Compagnies du Centre, fournis par la premiere & la ſeconde Diviſion, qui ſont relevés tous les mois.

Cette Garde eſt commandée par un Officier, deux Sergens & quatre Caporaux relevés tous les deux mois.

Il y a auſſi une Garde pour la nuit, fournie par la Garde des Ports.

Le Roi a établi & entretient, pour veiller aux accidens du feu, une Garde de 4 Pompiers, placés dans différens endroits du Théâtre, ayant auprès d'eux un tuyau de pompe toujours prêt à fournir de l'eau au premier ſignal, & dont chacun correſpond à une pompe placée près d'un Réſervoir, & ſervie par huit Soldats de la Garde Nationale Pariſienne, commandés par un Sergent & un Caporal.

Les Menuiſiers du Théâtre de la Nation ont un Théâtre ambulant, qui peut être placé partout, ſans rien endommager, ni exiger la moindre changement dans le local des appartemens.

En s'adreſſant la veille à l'un d'entre eux, on pourra ſe procurer tout ce qu'on peut déſirer à cet égard.

NOMS des Auteurs morts *dont les Ouvrages d'abord représentés au* Théâtre de la Nation *appartiennent aujourd'hui à tous les Théâtres.*

AUTEURS TRAGIQUES

	morts en
Pierre Corneille	1684
Racine	1699
Voltaire	1777
Crébillon	1762
Th. Corneille	1709
Rotrou	1650
Guimond de la Touche	1760
Du Belloy	1775
Colardeau	1776
L'abbé Abeille	1718
Baïfrobert	1662
Boyer	1698
Cahusac	1759
Campistron	1723
Decaux	1733
Châteaubrun	1775
Danchet	1748
Duché	1704
Duryer	1656
Fontenelle	1757
Hardi	1630
Garnier	1590
Jodelle	1573
La Calprenede	1666
Lamotte	1731
Longepierre	1721
La Fosse	1708
Nadal	1741
Pradon	1698
Quinault	1688
Riuperoux	1706
Pompignan	1785.

Auteurs Tragiques morts en

Bauvin	1777
Saurin	1782

AUTEURS COMIQUES

morts en

Moliere	1673
Regnard	1709
Deſtouches	1754
Piron	1773
Dancourt	1726
Baron	1729
Boiſſi	1758
Lachauſſée	1754
Greſſet	1777
Lanoue	1761
Leſage	1747
Marivaux	1763
Montfleury	1685
Saintfoix	1777
Dufreſny	1724
Diderot	1784
Brueys	1723
Palaprat	1722
D'Aigueberre	1755
Alain	1720
Dalainval	1753
Collé	1784
Barthe	1785
Bourſault	1701
Chevrier	1763
Deſmahis	1764
Dorat	1780
Duvaure	1777
Fagan	1753
Mde Graffigni	1758
Guyot de Merville	1755
Hautcroche	1707
Lafont	1725

Auteurs Comiques morts en

Lafontaine	1695
Legrand	1729
Poinſinet	1769
Poiſſon	1690
Pont-le-vel	1774
J. B. Rouſſeau	1741
J. J. Rouſſeau	1777
Desboulmiers	1771
Guerin de Fremicourt	1782
De Bievre	1789

IMBERT eſt mort en 1790, ſes Ouvrages Tragiques ou Comiques appartiennent encore à ſes Héritiers.

Nota. Nous n'avons pas fait mention des Auteurs inconnus & trop obſcurs, de ceux enfin qui n'ont *jamais vécu* réellement pour l'Art Dramatique. Notre intention étant de ne pas donner aux vivants une place, dont les titres ſont ignorés, nous ne devons pas avoir plus de complaiſance pour les morts. Toute indication inutile nous a paru ſuperflue.

Nous avons pourtant cité *Garnier* & *Hardi*, quoiqu'on ne les joue plus ; leur ancienneté mérite cette diſtinction. On trouve encore quelques exemplaires des Œuvres de Hardi en 6 volumes, édition de 1795, & celles de Garnier, édition de 1607.

On trouve chez Madame Ducheſne & Fils, tous les Ouvrages des Auteurs morts, & les Pieces miſes aux différents Théâtres par les Auteurs vivants.

RÉPERTOIRE

*Des Pieces que les Auteurs vivants ont fait représenter pour la premiere fois au THÉATRE DE LA NATION.**

A

ABDIR, Drame tragique en 3 actes, en vers, par M. de Sauvigny, 1785
Adélaïde, ou l'antipathie pour l'Amour, Com. en 2 actes, en vers de dix syllabes, par M. Dudoyer, 1780
Agis, Trag. par M. Laignelot, 1782
Ajax, Trag. de M. Poinsinet, 1762
Amans généreux, (les) Com. en 5 actes, en prose, par M. Rochon, 1774
Amant bourru, (l') Com. en 3 actes, en vers par M. Mouvel, 1777
Amis à l'épreuve, (les) Com. en un acte, en prose, par M. Pieyre, 1787
Amour, (l') exilé des Cieux. Com. en un acte en vers avec un Divertissement, par Mme Dufresnoy, 1788
Amour françois, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Rochon, 1779
Amours de Bayard, [les]. *V.* le Chevalier sans peur & sans reproche.

* Nous ne prétendons aucunement fixer le droit de propriété de tel ou tel Théâtre, en donnant ce Répertoire Nous voulons indiquer seulement que c'est là que la premiere Représentation en a été donnée. Voyez *les Almanachs précédents* pour les Pieces des anciens Auteurs devenues propriétés nationales.

Angloi

nglois [l'] à Bordeaux, Com. en un act. en vers libres avec un Divertif. par M. Favart, 1763
remiſe en 1783.
uguſta, Trag. par M. Fabre, 1787
uguſte & Théodore, *ou* les deux Pages, Com. en 2 actes en proſe, mêlée de Chants, par MM. D. M. & Dezede, 1789

B

arbier de Séville, [le] ou la précaution inutile, Com. en quatre actes, en proſe, par M. de Beaumarchais, 1775
arnevelt, Grand Penſionnaire de Hollande, Trag. de M. le Mierre, 1790
elle-mere, (la) *ou* les dangers d'un ſecond Mariage, Com. en cinq actes, en vers, par M. Vigée, 1788
ienfaiſance, (la) de Voltaire, Com. en un acte en vers, 1791
ienfait anonyme, Drame, en 2 actes, en proſe, par M. Pilhes, 1783
ienfait rendu, [le] *ou* le Négociant, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dampierre, 1763
remiſe en 1783
lourru bienfaiſant, [le] Com. en 3 act. en proſe, par M. Goldoni, 1771
riſéïs, Trag. de M. Poinſinet, 1759
remiſe en 1787 & 1789.

C

alas, Drame en 5 actes en vers, de de M. Laya, 1790
entenaire, [la] de Moliere, Com. en un acte, en vers libres, par M. Artaud, 1773
harles IX. Trag. de M. Chenier, 1789
hâteaux, (les) en Eſpagne, Comédie, en cinq actes, en vers, par M. Collin, 1789
hevalier, (le) ſans peur & ſans reproche, *ou* les Amours de Bayard, 1792.

Com. héroïque en 3 actes, en prose, mêlée d'Intermedes, par M. Monvel, Musiq. de M. Champein, 1786

Clémentine & Desormes, Drame en 3 actes, en prose, par M. Monvel, 1780

Cléopâtre, Tragéd. de M. Marmontel, 1750
remise avec des changemens en 1784

Comte de Comminges, (le) Drame en 3 actes, en vers, par M. Darnaud, 1790

Comte de Warwick, [le] Trag. par M. de la Harpe, 1763

Conciliateur, (le) Com. en 5 actes en vers, de M. Moutier, 1791

Coriolan, Trag. de M. de la Harpe, 1784

Corneille aux Champs Elysées, Pièce épisodique, en vers, pour la Centenaire de Corneille, 1784

Cosroës, Tragédie de M. le Fevre, 1767

Couvent, (le) *ou* les fruits du caractere & de l'éducation, Comédie en un acte, en prose, par M. Laujon, 1790

D

Dangers de l'opinion, (les) Drame en 5 actes, en vers, par M. Laya, 1790

Déjeûné interrompu, [le] Com. en 2 actes, en prose, par Mme de Montenclos, 1783

Denis le Tyran, Tragédie de M. Marmontel, 1748

Deux Amis, [les] *ou* le Négociant de Lyon, Drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, 1770

Discipline Militaire du Nord, [la] Drame, en quatre actes, en prose, par Friedel & M. Moline, 1781

Dorval, ou le Fou par amour, Com. en un acte en vers, par M. Ségur, 1791

Double extravagance, [la] Comédie en trois actes, en vers, de M. Bret, 1750

Druides, [les] Trag. par M. le Blanc, 1772
remise en 1784 & 1785.

E

Ecole amoureuſe, [l'] Com. en un acte, en vers libres, par M. Bret, 1745
Ecole des Peres, (l') Com. en 5 actes, en vers, par M. Pieyre, 1787
Ecueil des Mœurs, [l'] ou les Courtiſannes, Com. en trois actes, en vers, par M. Paliſſot, 1782
Egoïſme (l') Com. en cinq Actes, en vers, par M. de Cailhava, 1777
Entrevue. (l') Com. en un acte, en vers, par M. Vigée, 1789
Epreuves, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1775
Ericie, Trag. en 3 actes, en vers, par M. Fontanelle, 1789
Eſclavage, (l') des Négres, *ou* l'heureux Naufrage, Drame en trois actes, en proſe, par Madame de Gouges, 1790
Etrennes de l'Amour, [les] Comédie en un acte, en proſe, mêlée de chants & de danſes, par M. de Cailhava, 1769
Etrennes, (les) de l'Amitié, de l'Amour & de la Nature, Comédie en un acte, en vers, par M. Dorvigny, 1780
Eugénie, Drame, en 5 actes, en proſe, par M. de Beaumarchais, 1767

F

Fauſſe Apparence, (la) *ou* le Jaloux malgré lui, Com. en 3 actes, en vers, par Imbert, 1789
Fauſſe Coquette, [la] Com. en 3 actes, en vers, par M. Vigée, 1784
Fille ſuppoſée, [la] *ou* le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers, par M. de Cailhava, 1769
remiſe en 1783

Flatteur, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. de Lantier, 1782
Folle Journée, [la] ou le Mariage de Figaro, Com. en cinq actes, en prose, avec un Divertissement, par M. de Beaumarchais, 1784

G

Gageure imprévue, [la] Comédie en un act. en prose, par M. Sedaine, 1768
Guillaume Tell, Trag. par M. le Mierre, 1766
reprise en 1768, 1786 & 1790.

H

Hamlet, Tragédie par M. Ducis, 1769
Hercule au Mont Œta, Trag. par M. le Fevre, 1787
Heureusement, Com. en un acte, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1762
Hirza, *ou* les Illinois, Tragédie, par M. de Sauvigny, 1767
reprise avec des changements en 1789
Homme, (l') dangereux. *V.* le Satyrique.
Honnête Criminel, (l') Drame en cinq act. en vers, par M. Fenouillot, 1790
Horaces, [les] Trag. de P. Corneille, 1639
Hylas & Silvie, Pastorale, en un acte, en vers, avec des Divertissemens, par M. Rochon de Chabannes, 1768
Hypermnestre, Tragédie, par M. le Mierre, 1758

J

Jaloux, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. Rochon de Chabannes, 1784
Jaloux sans amour, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par Imbert, 1781
remise avec des changemens en 1785
Jeanne premiere, Reine de Naples,

Trag. par M. de la Harpe, 1781
repriſe avec un nouveau dénouement en 1783 & 1788
Jeune Epouſe, (la) Com. en 3 actes, en vers, par M. de Cubieres, 1788
Jeune Indienne, [la] Comédie, en un acte, en vers, par M. de Champfort, 1764
Illinois, [les] *V.* Hirza.
Impatient, [l'] Comédie en un acte, en vers libres, par M. de Lantier, 1778
Inauguration, [l'] du Théâtre François, Piéce en un acte, en vers, avec un Divertiſſ. par Imbert, 1782
Inconſtant, (l') Com. en 5 actes, en vers, par M. Collin, 1786
Journaliſte, (le) des Ombres, *ou* MOMUS aux Champs Elyſéés, Com. en un acte, en vers, par M. Aude, 1790

L

Lanval & Viviane, *ou* les Fées & les Chevaliers, Com.-hér.-Féerie, en 5 actes, en vers de dix ſyllabes, mêlée de Danſes & de Chants, par M. de Murville, 1788
Liberté, (la) conquiſe, Drame en 5 actes en proſe, de M. Harni, 1791

M

Macbeth, Trag. par M. Ducis, 1784
remiſe avec des changemens en 1790
Maiſon de Moliere, (la) Com. en 4 actes, en proſe, par M. Mercier, 1787
Manco-Capac, Trag. par M. le Blanc, 1763
remiſe avec des changemens en 1782
Manie des Arts, [la] *ou* la Matinée à la mode, Com. en un acte en vers, de M. Rochon, 1763
Marchand de Smyrne, [le] Comédie en un acte, en proſe, par M. Champfort, 1770

Mariage interrompu, (le) *V.* la Fille supposée.
Mariage secret, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. Desfaucherets, 1786
Marie de Brabant, Reine de France, Trag. par Imbert, 1789
Marins, [les] *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1783
Marius à Minthurnes, Trag. en 5 actes en vers, de M. Arnaud, 1791
Mari Directeur, (le) Com. en un acte, par M. Flirs, 1791
Melcour & Verseuil. Com. en un acte, en vers, par M. de Murville, 1785
Méléagre, Trag. par M. le Mercier, 1788
Moliere à la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Pièce épisodique, en un acte, en vers, avec un Divertis. par M. de la Harpe, 1782
Monsieur Crac dans son petit Castel, Com. en un acte, par M. Colin, 1791
Mort de Moliere, Com. en 3 actes, en vers, par M. Cubieres, 1789
Muses Rivales, [les] Com. en un acte, en vers libr. avec un Divertissement, par M. de la Harpe, 1779
Mustapha & Zéangir, Trag. de M. de Champfort, 1777

N

Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, Trag. par M. Dubuisson, 1780

O

Odmar & Zulna, Trag. par M. de Maisonneuve, 1788
Oncle & les deux Tantes, [l'] Com. en trois actes, en vers, par M. de la Salle, 1785
Optimiste, (l') *ou* l'Homme content de tout, Com. en 5 actes, en vers, par M. Collin, 1788
Orphanis, Trag. par M. Blin, 1773

Orphelin Anglois, [l'] Drame en 3 act. en prose, de M. de L.... 1769

P

Pauline, Com. en un acte en vers; vers, par Mad. Fr***. 1751
Payſan, (le) Magiſtrat, Com. en cinq actes, en proſe, par M. Collot d'Herbois, 1789
Philinte (le) de Moliere, Com. en cinq actes, en vers, par M. Fabre, 1790
Philoctete, Trag. en 3 actes, par M. de la Harpe, 1783
Philoſophe ſans le ſavoir, [le] Com. en 5 actes, en proſe, par M. Sedaine, 1765
Philoſophes, [les] Com. en trois actes, en vers, par M. Paliſſot, 1760
remiſe avec des changemens en 1782
Phiſicienne, [la] Com. en un acte, en vers, avec un Divertiſſement, par M. de la Montagne, 1786
Pirame & Thiſbé, Scène lyrique, en proſe, par M. de Larive, Muſique de M. Baudron, 1783
Préſomptueux, (le) *ou* l'heureux Imaginaire, Com. en cinq actes, en vers, par M. Fabre, 1790

R

Rendez-vous du Mari, [le] Com. en un acte, en vers, par M. de Murville, 1781
Reſſemblance, (la) Com. en 3 actes, en vers, par M. Forgeot, 1788
Reveil, (le) d'Epiménide à Paris, *ou* les Etrennes de la liberté, Com. en acte, en vers, par M. de Flins, 1789
Richard III, Trag. de M. de Roſoi, 1781
Rival par reſſemblance, [le] Com. en 5 act. en vers, par M. Paliſſot, 1762
Rivaux amis, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1782
Roi Léar, (le) Trag. imitée de Shakeſpear, par M. Ducis, 1783
Roméo & Juliette, Tragédie, par M. Ducis, 1772

Rosaline & Floricourt, *ou* les Caprices, Com. en 2 actes, en vers libres, par M. de S.... 17
Roxelane & Mustapha, Trag. par M. de Maisonneuve, 178
Rienzi, Trag. en 5 actes en vers, par M. Laignelot, 179

S

Satyrique, [le] *ou* l'Homme dangereux, Com. en 3 actes, en vers, par M. Palissot, 178
Séducteur, [le] Com. en 5 actes, en vers, par M. de Bievre, 178
Souper, (le) Magique, *ou* les deux Siecles, Piece Episodique, en un acte, en vers, avec un Divertissement, par M. de Murville, 179

T

Térée, Trag. par M. le Mierre, 176
remise avec des changemens, en 178
Thamas Koulikan. *V.* Nadir.
Tibere & Sérénus, Trag. par M. Fallet, 178
Trois Nôces, (les) Piece Champêtre, en un acte, mêlée de chants & de Danses, par M. Dezede, 179
Tuteur dupé, [le] Com. en cinq act. en prose, par M. de Cailhava, 176
Tuteurs, [les] Coméd. en deux actes, en vers, par M. Palissot, 175
remise en trois actes en 178

V

Valets maitres de la maison, [les] Comédie en un acte, en prose, par M. Rochon de Chabannes, 176
Vazington, Trag. en 5 actes en vers, par M. Sauvigni, 179
Virginie, Trag. en 3 actes en vers, par M Daigni, 179
Veuve du Malabar, [la] Tragédie de M. le Mierre, 177
reprise avec des changemens en 178
Virginie, Trag. de M.... 178

Z

Zuma, Trag. de M. le Fèvre, 177

ANECDOTES.

ARMAND célebre Acteur du Théâtre François, étoit narquois, malin & railleur. Il disputoit souvent dans les foyers avec un petit bossu qui ne lui ménageoit pas l'épigramme; souvent même le petit bossu qui se plaçoit d'habitude dans une des loges près du Théâtre, déconcertoit Armand par des réflexions caustiques qu'il lui glissoit en scène à voix basse; le vindicatif Armand avise aux moyens de faire quitter la place à un si mauvais voisin, qui souvent l'avoit déconcerté dans les meilleurs endroits de son jeu. La loge en question tenoit huit places. Armand la fait louer un jour sans en prévenir son dangereux adversaire. Il distribue séparément sept billets aux sept bossus les plus éminents qu'il put rencontrer, & prévint l'ouvreuse de loges de laisser entrer pour la huitieme place le bossu qui venoit d'habitude. Tous les bossus arrivent les uns après les autres, & le public de rire de cette facetieuse réunion : mais ce fut sur-tout à l'arrivée du Bossu habitué que les ris redoublerent; jamais rien n'avoit paru aussi bouffon sur la scène, que ces huit bossus qui s'examinoient les uns & les

autres. Le petit boſſu n'oſa plus reparoître dans la loge, car lorſqu'il eſſaya d'y revenir, il y eut toujours brouhaha. Armand eut les rieurs de ſon côté, ce qui n'arrive pas toujours aux plaiſants de profeſſion.

Rien d'auſſi ordinaire que de voir des gens à belles manieres, ſe méprendre ſur ce que l'Auteur fait dire à ſes perſonnages. Ils font de merveilleuſes plaiſanteries pour l'ordinaire ſur des choſes qu'ils ont mal entendues. M. de Chénier faiſoit dire dans ſa Tragédie *d'Azemire* à un de ſes perſonnages : *que dira ton vieux pere ?* Les beaux eſprirs de la Cour feignirent d'avoir entendu : *que dira Dieu le Pere ?* & là-deſſus ils firent mille paſquinades, qui contribuerent beaucoup au mauvais ſuccès qu'eut la piece. Ces gens-là crient ſouvent *plus haut* à un Acteur qui joue une ſcène ſombre, ſilencieuſe, & taciturne ; enfin je me ſouviens qu'à la derniere repriſe de *l'Ambitieux & l'Indiſcrette* de Deſtouches, un de ces Meſſieurs auquel on demandoit ſon avis, répondit avec un air très-content de lui-même. *L'Ambitieux* m'a fait plaiſir, mais comme je ne ſuis pas reſté à la petite piece, je ne ſais comment a réuſſi *l'Indiſcrette.*

Il échappe aussi quelquefois de plaisantes naïvetés à des spectateurs qui ont peu d'habitude du Spectacle. On sait qu'après la piece du jour les Comédiens mettent sur l'affiche *en attendant* telle ou telle piece. Un des spectateurs dont je parle, avoit vu éteindre toutes les lumieres, après le Spectacle, & n'en restoit pas moins à sa place. On vint lui demander s'il y fixoit son domicile, que le Spectacle étoit fini : *Oui*, dit-il, *mais ce Spectacle là n'étoit qu'en attendant*, j'ai bien lu l'affiche, & *j'attends l'autre piece, car c'est pour celle-là que je suis venu.*

THÉATRE ITALIEN.

Il est impossible de trouver plus d'union, plus d'ensemble en allant vers le même but, dans aucune société, que dans celle des Comédiens qu'on appelle encore *Italiens*. Cette société a constamment mérité la bienveillance du Public par le zele qu'elle a mis à multiplier les nouveautés. Elle a mérité aussi son estime par la droiture qu'elle a mise à liquider ses affaires ; elle s'est, comme on dit, *exécutée* pour y faire honneur, en se réduisant à vingt parts, & mettant les six parts supprimées dans une caisse d'amortissement. Au moyen de laquelle en très-peu de temps elle sera quitte de ses dettes, & possedera de très-précieux immeubles qui formeront une hypotheque sûre pour le payement des pensions attribuées aux Acteurs qui prendront leur retraite. Si le Théâtre Italien ajoute successivement à ces richesses foncieres, d'autres richesses non moins importantes, c'est-à-dire, des talents solides & distingués, il sera toujours très-suivi ; il n'a pas cessé de l'être, même dans les temps les plus orageux de la

révolution. Mais on ne peut se dissimuler qu'il est foible en chanteurs, & qu'il a besoin de se recruter dans cette partie. Les applaudissements très-vifs & très-justement donnés à M. Solier, prouvent combien il est nécessaire aux plaisirs du Public, Les autres Chanteurs ont du goût, de-là propos, de la grace, si l'on veut, de la justesse, ils connoissent bien la scene, & réussissent particuliérement dans ces Drames forts dont les effets bruyants exigent plus d'éclat que de mélodie. Mais ce genre même, pathétique & sombre, dont le Théâtre Italien a peut-être abusé, commence à ne pas être trop suivi. On en reviendra à lui demander du chant, du véritable chant, & les excellens Musiciens qui l'ont enrichi de leurs ouvrages, ne pourront se livrer à leurs idées, qu'autant que des voix justes, & fraîches, pourront les seconder.

Un pacte de fraternité avec le Théâtre François, dont le Théâtre Italien a fait preuve dans la représentation d'Athalie, a paru faire plaisir au Public. Il étoit intéressant en effet pour lui de voir Mmes. Contat, Dugason, Molé & Clairval, &c. qui ont le plus fourni à ses plaisirs, réunis sur la même Scène, & se présenter à lui en signalant cette union qui fait fleurir les Arts, & qui convient si bien à ceux qui les cultivent.

Nous observerons aussi que le Théâtre

Italien & le Théâtre François n'ont point uſé du droit de jouer les pieces des auteurs morts, qui faiſoient partie de leur répertoire réciproque. Aucun n'a joué ce qui avoit d'abord été joué par l'autre.

Quoique les ſupreſſions faites au Théâtre Italien ayent porté ſur-tout ſur les Acteurs de Comédie, dont la plus grande partie, ainſi que nous le dirons, a été fonder un nouveau domaine Dramatique au Marais. Le Théâtre Italien n'a pas renoncé à ce genre, & pluſieurs Comédies nouvelles ont été aſſez bien jouées avec l'aſſiſtance des Acteurs d'Opéra. MM. Granger & Solier, & ſur-tout Mmes. Dugaſon, Gontier, St. Aubin, Crétu, &c. méritent des éloges à cet égard. Il paroît cependant qu'il ſeroit difficile de jouer aujourd'hui au Théâtre Italien une grande piece. Sans doute c'eſt ce qui a déterminé MM. *Desforges & Mercier* à jouir de leur droit de propriété, en retirant leurs Ouvrages, & les portant à d'autres Théâtres.

ÉPOQUES
DU THÉATRE ITALIEN.

LES premiers Comédiens Italiens vinrent en France en 1577. On les appelloit *il Gelosi* ; ils jouerent aux États de Blois, ensuite à Paris au Théâtre du Petit-Bourbon.

Il en vint d'autres en 1584 & 1588, ceux-là firent encore plaisir.

Louis XIII en fit venir aussi qui resterent très-peu de temps.

Le Cardinal Mazarin, qui leur portoit une vive affection, en fit venir une troupe qu'il protegea beaucoup. Elle a joué depuis 1645 jusqu'en 1680, sur différents Théâtres, soit au Petit-Bourbon, au Palais-Royal, ou à l'hôtel de Bourgogne où elle alternoit avec les Comédiens Ftançois.

Lorsque les Comédiens François se réunirent en 1660 à la rue Guenegaud, les Comédiens Italiens s'établirent seuls à l'hôtel de Bourgogne.

En 1697, un ordre du Roi les supprima, & le scellé fut mis sur tous leurs effets par le Lieutenant de Police ; on a toujours cru que c'étoit pour avoir joué *la fausse Prude*, Comédie qui designoit Madame de Maintenon.

Ils rentrerent en 1716 sous le titre de Comédiens du Régent. Ils prirent celui de Comédiens du Roi en 1733. Ils n'étoient pas fort suivis, & en 1721 ils furent contraints d'aller s'établir à la Foire pour avoir des Spectateurs.

En 1762, ils se sont réunis à l'Opera Comique, & ont pris l'existence qu'ils ont actuellement.

En 1779, ils supprimerent la Comédie purement Italienne, & adopterent une Comédie françoise, genre qu'ils avoient d'ailleurs toujours cultivé. *Marivaux* & *Boissi* leur ayant donné un très-grand nombre de Pieces.

L'Opéra Comique auquel ils se sont associés, avoit commencé en France, à ce que disent quelques-uns, en 1662, où l'on joua une Piece à Ariettes, intitulée : *l'Inconstant vaincu*, mais plus sûrement en 1698. Il ne prit une véritable consistence qu'en 1715. D'après une transaction avec *l'Académie Royale de Musique*, & une redevance, il prit alors le titre d'Opera Comique.

Il réussit trop bien pour ne pas exciter la jalousie des autres Théâtres ; ils se réunirent pour obtenir sa suppression en 1718.

Il a été depuis rétabli en 1721, puis encore supprimé en 1745, rétabli en 1752 & enfin réuni au Théâtre Italien en 1762.

NOMS des Acteurs & Actrices morts ou retirés, qui ont acquis de la célébrité sur la Scène Italienne.

ACTEURS.		ACTRICES.	
MM.		MLLES.	
L. Riccoboni	1716	Helene Baletti F. Riccobonni	1716
Joſ. Baletti	1716	Jean. Benozzi	1716
Th. Vicentini	1716	Marg. Ruſca	1716
P. Alboghezzi	1716	T. Biancolelli	1716
Jean Biſſoni	1716	Favart	1749
Matterazzi	1716	Camille	1750
Bauzini	1716	Catinon	1757
Deheſſe	1734	Deſglands	1760
Ciavarelli	1740	Piccinelli	1661
Rochard	1740	Benioli	1761
Carlin	1742	Laruette	1762
Baletti	1744	Berard	1762
Chamville	1760	Savy	1762
Zanuzzi	1760	Colet	1764
Colalto	1760	Beaupré	1764
Lejeune	1760	Carlin	1766
Cailleau	1760	Mandeville, femme Trial.	1769
Laruette	1760	Zanerini, femme Bianki	1769
Lobreau	1763	Billioni	1769
Veroneze	1765	Colombe	1773
Nainville	1769	Verteuil	1780
Veſtris	1769	Raimond	1781
Julien	1772		
Thomaſſin	1775		
Chevalier-Seguenot	1783		
Courcelles	1784		
Valleroy	1784		

ÉTAT ACTUEL DES COMÉDIENS DU THÉATRE ITALIEN,

Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS.

MM.

Clairval, *rue Chante-reine.* 1762
Trial, *rue & Caffé de Favart.* 1769
Narbonne, *rue Feydeau.* 1773
Michu, *rue Favart.* 1775
Menier, *rue Taitbout.* 1776
Dorſonville, *rue des Martyrs.* 1779
Roſiere, *Boulevard de Richelieu, au coin de la rue Favart.* 1779
Camerani, Semainier perpétuel, *idem.* 1780
Favart, *rue Grange-bateliere.* 1780
Philippe, *même rue.* 1780
Granger, *rue Royale, Barriere blanche.* 1781
Chenard, *rue Favart, Place de la Com.* 1783
Solier, *rue Taitbout.* 1789

ACTRICES.

MESDEMOISELLES.

Du Gazon, *rue d'Amboiſe.* 1776
Gontier *rue Poiſſonniere.* 1779
Adeline *rue Royale, près celle Blanche.* 1780
Desbroſſes, *rue Taitbout.* 1780
Carline *rue de la Ferme des Mathurins.* 1781
Desforges, *rue d'Amboiſe.* 1783
Saint Aubin, *rue Damboiſe.* 1788
Crétu, *rue de Clichy.* 1788
Roſe Renaud, *rue Trudon.* 1789

Acteurs aux Appointemens.

MM.

Crétu.
Elevion.
Coraly, *rue saint Lazare.*
Cellier, *rue de la Lune.*
Colin.

Testard, Chef des Chœurs, *rue de Marivaux.*
Delaunai, *Place de la Com. chez le Pâtissier.*
Leclerc, *rue des petits Carreaux.*
Driancour, *rue Poissonniere.*
Chaperon.
Jacquemin.
Hubi.
Lemaire.
Rouget.
Lotival.
Solier, pere.
Jigoui.

Actrices aux Appointemens.

MESDEMOISELLES,

Richardy, *rue Favart.*
Meliancour, *rue Taitbout.*
Sophie Renaud, *rue Favart.*
Jolivet.
Méon.

Lefevre, *L rue Projettée.*
Leclerc, *L. rue des petits Carreaux.*
Léger, *rue de la Michodiere.*
Narbonne, *rue Montmartre.*
Pauline, *rue Favart.*
Chevalier.
Babet.

PENSIONNAIRES DU ROI.

M. Clairval.

Mesdames Trial, Dugazon.

ACTEURS RETIRÉS AVEC PENSION de la Comédie.

MM.

Caillot.	Camerani.	Thomassin.
vestris.	Desbrosses.	Valroi.
Suin.	Champville.	Raymond.
Laruette.	Zanuzzi.	Courcelle.

ACTRICES RETIRÉES AVEC PENSION de la Comédie.

MESDEMOISELLES,

Biancolelli.	Bacelli.	Pitrot.
Catinon.	Desglands.	Verteuil.
Nainville.	Le Roi.	Julien.
Riccoboni.	Trial.	Lacaille.
Carlin.	Colombe.	Raimond.
Laruette.		

Auteurs Pensionnaires de la Comédie.

M. Favart, pere. M. Philidor. M. Grétry

M. Croizet, Souffleur, Répétiteur, *rue de Marivaux, & au Bureau de la Comédie rue Favart.*

M. Ravigny, Copiste au Bureau de la Comédie, second Souffleur, *rue Favart.*

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Froſſard, *rue de Grammont.* N. 17.

Premier Danſeur.

MM.

Blondin.
Branchu, Danſeur en double.

Danſeurs figurans.

MM.

Boucher.
Boligny.
Corgniol.
Godefroi.
Martin.
Seuriot, L.
Seuriot, C.
Froſſard, fils.
Lafaye.
Renaud.

Premiere Danſeuſe.

Mme Solier.
Mlle Simonet.

Danſeuſe en double.

Mme Solange.

Danſeuſes figurantes.

MLLES.

Riviere.
Chapelle.
Pauline.
Lucienne.
Chevalier.
Deslauriers, L.
Seuriot.
Dauſſion.
Babet.
Leroux.
Deslauriers, C.
Olivier.

Danſeurs retirés avec penſion de la Comédie.

M. Berquelaure, ancien premier Danſeur, & Maître des Ballets, *rue Cadet, Fb. Mont.*
M. Rouſſeau, Danſeur.

Danſeuſe retirée avec penſion.

Mlle Leclerc, C.

ORCHESTRE.

Premiers Violons.

MM.

Blasius, *rue de Grétry*, N. 3.
Moulinghem, *rue neuve des Bons-Enfans.*
Lefevre, *rue de Caumartin.*
Chapelle, *Place du Théâtre Italien.*
P. Betit, *rue*
Guigne, *rue de Grétry.*
Kretzer, *rue*
Pradere.
Coliet, *rue*

Seconds Violons.

MM.

Bouvier, *rue Montmartre, au Cadran bleu.*
Maigrot, *rue des petites Ecuries du Roi*
Cornu, *rue de Marivaux. chez le Pâtissier.*
Baron, *rue Montmartre, vis à vis le Bureau des Diligences.*
Daviont, *rue*
Molet, *rue*

Alto.

MM.

Thevenot, *rue du Temple, près celle Chapon*
Gautry, *rue Neuve S. Martin.* N. 61.

Basses.

MM.

Cardon, *Place du Théâtre Italien.*
Dolivet, *rue l'Evêque.*
Aubert, *rue de la Lune.* N. 39.
Buteu, *rue de la Verrerie.* N. 94.
Rigel, fils, *rue Favart*

Trombonnes.

M. Sturme.

Contre-basses.

MM.

Savoye, *rue Pavée saint Sauveur.*
Jacquemin, *Fauxbourg Montmartre.* N. 15.
Rouvert, *rue*

Hautbois.

MM.

Kretlay, *rue de Marivaux.*
Vogel, *rue Grétry.*

Flûtes.

M. Duverger, *rue d'Amboise.*

Clarinettes.

MM.

Layer, *rue du Champ fleuri.*
Schinder, *rue & hôtel de la Licorne.*

Bassons.

MM.

Destouches, *fauxbourg Montmartre, près le Boulevard.*
Blasius, jeune, *rue Feydeau.*
Ozi, *rue*

Cors.

MM.

Tourterelle, *rue Favart.*
Schovent, *rue Projettée.*

Trompettes.

MM.

Goutmann, *rue Montmartre, vis-à-vis l'hôtel d'Uzès.*
Frédéric, *rue Grétry.* N. 1.

Timballes.

M. Ardouin.

Copiste de Musique.

M. Fouquet, *Place de la Comédie.*

Symphoniſtes retirés avec Penſion de la Comédie.

MM.

Caſtelin.	Loulier.	Huguet.
Moreau.	Leſcot.	Haillot.
Deblois.		Holluba.

ÉTAT DES PERSONNES employées à la Comédie Italienne.

MM.

Beſſon, *Inſpecteur des Poſtes, & Receveur des Loges à l'année, au Bureau de la Comédie, rue Favart.*
Pintat, *Premier Contrôleur.*
Conſtant, *ſecond Contrôleur.*

Receveurs aux Bureaux.

Mme Grandfils, *tient le Bureau des premieres & ſecondes Loges.*
M. Canut, *le Bureau des Quatriemes.*
M. Favret, *le Bureau du Parterre.*

Entrée des Loges à l'année.

M. Thomaſſin, *côté du Roi.*
MM. Vandel & Garbet, *côté de la Reine.*

Receveurs des Billets & des Contremarques.

Mlle l'Echevin, L.	Mlle Dubois.
Me Levaſſeur.	Mlle Julien.
M. Fayet.	Mlle le Gris.
M. Colombat.	Mlle Bezançon.
Me Thomaſſin.	Mlle Leroi.
Me Caſtel.	Mlle Paſcalis.
Me Finet.	Mlle Mallet.
M. Placide.	Mlle Leroux.
M. Garbet.	Mlle Baillebled.
M. Bixion.	Mlle Gein.
Mlle Hervelin.	

Mlle

Mlle Rose.
M. Fayel.
Mlle Barucan.
Mlle Levasseur.
Mlle Jaequemond.
Mlle Lacour.

M. Daléan, *Concierge.*
M. Wecht, *Suisse de l'Hôtel, chargé de la location journaliere des Loges.*

Garçons de Théâtre.

Simon. Attalès. Charles. Bruno.

Employés retirés avec Pension de la Comédie.

MM.

Rinaldi, *ancien Souffleur Italien.*
Pétroni, *ancien Contrôleur.*
Barucan, *ancien Concierge.*
Dlle Dezais, *ancienne Receveuse du Parterre.*
M. Renaudin, *Tailleur, rue Mauconseil, loue les habits & dépendances pour jouer en société les Pièces des Théâtres Franç. & Ital. & pour les Bals.*

Gardes des Magazins.

Mme Deléan, *le grand Magasin.*
Mme St. Jean, *celui des Danseurs.*
M. St. Jean Nicée.
M. Mallet, Bouginiste.

Architecte.

M. Thevenin, *rue Levêque.*

Peintre.

M. Dubois, *rue Beaurepaire.*

Machiniste.

M. Adam, *rue Montmartre.*

Imprimeur.

M. Delormel, *rue du Foin saint Jacques.*

MM.

Sanctus, Tailleur, *rue Coqueron.*
Durand, Perruquier, *cul-de-sac Taithout.*

COMITÉ

de la Comédie Italienne,

Composé de tous les Acteurs reçus.

CONSEIL.

MM.

Target, *rue sainte Croix de la Bretonnerie.*
De la Malle, *rue saint André des Arts.*
Monniot, *rue Bertin-Poirée.* N. 16.
Clos, *au coin de la rue de Baune.*

M. Dutillet, *rue du Bouloy, hôtel de Reynie.*

M. Formé, *rue de l'Observance.*

M. Monnoye, *place des Cordeliers.*

M. Rose, *rue Bourg-l'abbé.*

Notaire.

M. Pérignon.

Caissier.

M. Turcozoir, *rue Royale, Place Louis XV.* N°. 17.

POLICE.

M le Commissaire Joigny, *Place de la Comédie.*

La Garde de la Comédie Italienne est composée de 2 Sergens, de 4 Caporaux, & de 61 Fusiliers. A la Pompe, d'un Caporal, & de 8 Fusiliers de la Garde-Nationale.

RÉPERTOIRE DES PIECES

jouées au Théâtre Italien.

A

ABBÉ DE PLATRE, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Carmontel, 177
Adélaïde & Mirval, Opéra en trois actes, de MM Patras & Trial, 179
Adieux de Thalie, [les] Compliment de Clôture, 177
Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaud. par M. Goulard, 178
Agnès Bernau, Drame, en 4 actes, en vers, par M. Milcent, 178
Agnès & Olivier, Opéra en 3 actes, de MM. Monvel & d'Alayrac, 179
Aîles de l'Amour, [les] Divertissement, en un acte, en vers, par M. Beffroy, 178
Alexis & Justine, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 178

Nota. Il est fort peu d'Auteurs dont les Ouvrages sont devenus *propriété nationale*, qui ayent donné des Pieces au Théâtre Italien sans en avoir donné au Théâtre François. Par conséquent nous ne ferons pas un double emploi cependant nous citerons Romagnezi, Riccoboni, Mde. Favart, P. Rousseau, Anseaume, Vadé, Chevrier, Laberdoyere, Aviſſe & Fuzelier, qui n'ont rien donné au Théâtre François, & dont les Pieces autrefois au Théâtre Italien peuvent se jouer sur tous les Théâtres.

Amant à l'épreuve, (l') Com. en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Moline, N.... & Berton, 1787
Amant Auteur & Valet, [l'] Com. en un acte, en prose, de M. Cérou, 1740
Amant jaloux, [l'] Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par d'Hele, & M. Grétri, 1778
Amant Statue, [l'] Com. en un acte, en Vaudev. par M. Desfontaines, 1781
remise avec de la Musique, par M. Dalayrac, 1785
Amant supposé, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Baret, 1760
Amélie & Monrose, Drame, en 4 actes, en prose, par M. Faur, 1783
Ami de la maison, [l'] Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Marmontel & Grétri, 1772
Amis du jour, [les] Com. en un acte, en prose, par M. de Beaunoir, 1786
Amitié à l'épreuve, [l' Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Grétri, 1760
réduite à un acte en 1771
remise en 3 actes en 1786
Amitié au village, [l'] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Desforges & Philidor, 1785
Amour à l'épreuve, (l') Com. en un acte, en vers, 1784
Amour conjugal [l'] *ou* l'heureuse Crédulité, Com. en un acte, par M. Forgeot. 1781
Amour & la Folie, [l'] Opéra comique, en 3 actes, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1782
Amour filial, [l'] Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. de Rosoi & Ragué, 1786
Amoureux de 15 ans, [l'] *ou* la double fête, Com. en 3 act. en prose,

mêlée d'Ariettes, par MM. Laujon & Martini, 1771
Amours de Cherubin, [les] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée de Muſique & de Vaudev. par MM. Desfontaines & Piccinni, fils, 1784
Amours d'Eté, [les] Divertiſſement, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Anaximandre, Com. en un acte, en vers, par M. Andrieux, 1782
remiſe en 1788
Anneau perdu & retrouvé, [l'] Com. en 2 actes, en proſe, par M. Sedaine, Muſique de M. de la Borde, 1764
remiſe avec de la Muſique de M. Chardini en 1788
Ariane abandonnée, Mélo drame, par M. George Béinda, 1781
Ariſte, *ou* les Ecueils de l'Education, Com. en 5 actes, en proſe, par M Dorfeuille, 1784
Ariſtote amoureux, *ou* le Philoſophe bridé, Opéra-comiq. en un acte, en Vaudevilles par MM. de Piis & Barré, 1780
Arts, (les) & l'Amitié, Com. en un acte, en vers libres, par M. Bouchard, 1788
A trompeur, trompeur & demi, *ou* les torts du ſentiment, Proverbe en un acte, mêlé d'Ariettes, par MM. de Sauvigny & de Zede, 1780
Aveugle de Palmyre, [l'] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Desfontaines & Rodolphe, 176
Aveux difficiles [les] Com. en un acte, en vers par M d'Eſtat, 178
Aveux imprévus, [les] Com. en 3 actes, en proſe, 178
Aucaſſin & Nicolette, *ou* les mœurs du bon vieux tems, Com. en 4 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Sé-

daine & Grétri, 1780
remise en 3 actes, 1782
Auteur par amour, (l') Com. en trois actes, en vers, 1784
Auteur satyrique, [l'] Com. en un acte, en vers, de l'Abbé de Voisenon, retouchée par M. Després, 1783
Auteurs de qualité, (les) Com. en un acte, en prose, 1787
Automate, [l'] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Cuinet & Rigel, 1781
Azemia, *ou* les Sauvages, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. de la Chabeaussiere & Dalayrac, 1787

B

Baiser, (le) *ou* la bonne Fée, Féerie, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. de Florian & Champein, 1781
remise avec des changemens en 1782
Bal masqué, [le] Com. en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, par M... & Darcis, fils, 1772
Bayard à Bresse, Opéra en 2 actes, de MM Piis & Champein, 1791
Belle Arsene, (la) Com. en 4 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Monsigny, 1775
Bergere des Alpes, [la] Pastorale en 3 actes, en vers, par MM. Marmontel & Kohault, 1766
Berthe & Pépin, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. de Pleinchesne & Deshayes, 1787
Blaise & Babet, *ou* la suite des trois Fermiers, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 1783
Blanche & Vermeille, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. de Florian & Rigel, 1781
Bon fils, [le] Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. De-

vaux & Philidor, 1773
Bon Ménage, [le] *ou* la Suite des deux Billets, Coméd. en un acte, en prose, par M. de Florian, 1783
Bon Parent, [le] Com. en un acte, en prose, 1786
Bon Pere, (le) *ou* la suite du bon Ménage, Com. en un acte, en prose, par M. de Florian, 1790
Bonne Femme, (la) Parodie de l'Opéra d'Alceste, *ou* le Phénix, en deux actes, en vers, mélée de Vaudevilles, par MM. Després, de Piis & Resnier, 1776
Bouquet & les Etrennes, [le] Com. en un acte, en vers, par M. Parisau, 1783
Bourgeois du jour, [les] Com. en 5 actes, en prose, par M. de Rutlidge, 1779
Brouette du Vinaigrier, [la] Drame, en 3 actes, en prose, par M. Mercier, 1784
Bucheron, [le] *ou* les trois souhaits, Com. en un acte, mélée d'Ariettes, par MM. Castet, Guichard, & Philidor, 1763
Bonne Fille, (la) Com. en 3 actes, traduite de la *Buona Figliola*, & parodiée sur la Musique de M. Piccinni, par M. de Cailhava, 1771

C

Camille, ou le Souterrain, Opéra en 3 actes, par MM. Marsolier & d'Alayrac, 1791
Candide marié, *ou* il faut cultiver son jardin, Com. en 2 actes, en prose & Vaudevilles, par MM. Radet & Barré, 1788
Cassandre Mécanicien, Coméd.-parade, en un acte, en Vaudevilles, par M. Goulard, 1783
Cassandre oculiste, *ou* l'Oculiste dupe de son art, Com.-parade, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780

Cécile, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM.... & de Zede, remise en 1780
Cécilia, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Davaux, 1782
Céleſtine, Com. en 3 actes, en proſe & Ariettes, par MM. Magnitot, & Bruni, 1786
Céphiſe, Com. en un acte, en proſe, par M. Marſollier, 1787
Céſarine & Victor, *ou* les Époux au Berceau, Com. en 3 actes, en vers, par M. Desforges, 1783
Chacun a ſa folie, Com. en un acte, par M. de la Salle, 1788
Chaſſe, [la] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes par MM. Desfontaines & de Saint-George, 1781
Chêne, (le) patriotique, *ou* la Matinée du 14 Juillet, par M. Monvel, Muſique de M. Dalayrac, 1778
Chevaliér, (le) Labarre, Com. en un acte en proſe, par M. Marſolier, 1790
Claude & Claudine, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Menſion, 1791
Colombine & Caſſandre le pleureur, Parade en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes & Vaudevilles, Muſique de M. Champein, 1785
Colonie, (la) Com. en 2 actes, imitée de l'Italien, & parodiée ſur la Muſique de Sacchini, par M. Framéri, 1785
Comédie à l'in-promptu, [la] *ou* les Dupes, Com. en un acte, par M. Dorvigny, 1775
Comte d'Albert, (le) Com. en 2 actes mêlée de Chant, & la ſuite en un acte, par MM. Sédaine & Grétri, 1780
Comte d'Olbourg, (le) Drame en cinq actes, en proſe, par Friédel & M. Bonneville, 1787

Conciliateur à la mode, (le) *ou* les Etrennes du Public, Divertissement, en un acte, en vers & Vaudevilles, par M. Patrat, 178.
Confiance dangereuse, (la) Com. en 2 actes, en vers, par M. de la Chabeaussiere 178.
Constance, Parodie de Pénélope, en un un acte, en prose, & Vaudevilles, 178.
Convalescent, (le) de Qualité, Com. en 2 actes en vers, de M. Fabre d'Eglantine, 1791
Coradin, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Bruni, 178.
Corali & Blanford, *ou* la force de l'Amitié, Com. en 2 actes, en vers, par M. de Langeac, 178.
Corsaire, [le] Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. de la Chabeaussiere & Dalayrac, 178.
Cousines rivales, (les) Com. en un acte, en vers, 178.

D

Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, par M Radet, 1783
Danger, [le] *ou* la Prévention, Com en trois actes, en prose, par M. Marsollier, 1786
Dangers. (les) de l'Absence, *ou* le Souper de Famille, Com. en 2 actes, en prose, par M. Pujoulx, 1788
Déguisements amoureux, (les) Com. en un acte, en prose, mêlée de Vaudevilles, par M. Patrat, 1783
Déguisement forcé, (le) Com. en un acte en prose, par M. de Florian, 1780
Déménagement d'Arlequin, [le] Compliment en prose, mêlé de Vaudevilles, par M. Favart, fils, 1783
Déserteur, [le] Comédie en trois actes, en prose mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monsigny, 1769

Déserteur, [le] Drame, en 5 actes, en prose, par M. Mercier, 1782
Destin, (le) & les Parques, Ambigu en 2 actes, en prose mêlé de Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1789
Dettes, (les) Com. en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Forgeot & Champein, 1787
Deux Amis, [les] *ou* le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. de Rosoi, 1779
Deux Avares, [les] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Fenouillot & Grétri, 1770
Deux Aveugles de Bagdad, [les] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Marsollier & Fournier, 1782
Deux Billets. [les] Com en un acte, en prose, par M. de Florian, 1779
Deux Chasseurs. [les] & la Laitiere, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par Anseaume & Duni, 1763
Deux Comperes, [les] Com en deux actes, en vers, par MM..... & la Ruette, 1772
Deux Freres, [les] Drame, en 2 actes, en vers, par M. Milcent, 1785
Deux Morts [les] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Patrat, 1781
Deux Oncles, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1780
Deux, (les) petits Savoyards, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Marsollier & Dalayrac, 1789
Deux Portraits, (les) Com. en un acte, en vers, par M. Desforges, 1783
Deux Rubans, (les) *ou le* Rendez-vous, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Parisau & de Blois, 1784
Deux Sérénades, (les) Com. en 2 actes,

en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Goulard & Dalayrac, 1788
Deux Sentinelles, (les) Opéra en un acte, 1791
Deux Silphes, [les] Com. en un acte, en vers, par MM. Imbert & Desfaugiers, 1781
Deux Tuteurs, (les) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Fallet & Dalayrac, 1784
Deux Voisins, (les) Opéra, de MM. 1791
Diable à quatre, (le) Com. en 3 actes, en prose, de M. Sedaine, 1756
remise avec une Musique nouvelle, 1790
Diable boiteux, (le) *ou* la chose impossible, Opéra-comique, en un acte, en prose, & en Vaudevilles, par M. Favart fils, 1782
District, (le) de Village, Ambigu, en un acte, en prose, mêlé de Vaud. 1790
Docteurs modernes, [les] Com.-par. en un acte, en prose & Vaudev. avec un Divertissement, 1784
Dormenon & Beauval, *ou* le Fils corrigé, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Demereaux, 1787
Dormeur éveillé, (le) Com. en 4 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Marmontel & Piccinni, 1784
Dot, [la] Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Desfontaines & Dalayrac, 1785
Double Clé, [la] *ou* Colombine Commissaire, Com.-parade, en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, MM. Desfaucherets & Louette, 1786
Droit du Seigneur, (le) Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Desfontaines & Martini, 1783
Duc de Bénévent, (le) Drame héroïque, en trois actes, en vers, par

M. Lieutaud. 1784
Duel, [le] Drame, en 3 actes, en vers, par M. Lieutaud, 1786
Duel Comique, (le) Opera bouffon, en 2 actes, mêlé d'Ariettes, parodié sur la Musique de M. Paisiello, par MM. Moline & Deméreaux, 1776
Dupe de soi-même, [la] Com. en 3 actes, en prose, 1785

E

Eclipse totale, [l'] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes par MM. de la Chabeaussiere & Dalayrac, 1782
Ecole, (l') de l'Adolescence, Com. en deux actes, en prose, par M. Dautilly, 1789
Encore des Savoyards, *ou* l'Ecole des Parvenus, Com. en 2 actes, en prose, par M. Pujoulx, 1789
Epoux, (l') généreux, *ou* le pouvoir des procédés, Com. en un acte, en prose, 1790
Epreuve villageoise (l') Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Desforges & Grétri, 1784
Ernestine, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par MM..... & de Saint-George, 1777
Erreur d'un moment, [l'] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 1773
Espiegleries, (les) de Garnison, Opéra en 3 actes, 1791
Etourdis, (les) *ou* le Mort supposé, Com. en 3 actes, en vers, par M. Andrieux, 1787
Etrennes de Mercure, [les] *ou* le Bonnet magique, Opéra-com. en 3 actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Evènemens imprévus, (les) Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par d'Hele & Grétri, 1779

Euphrosine, *ou* le Tyran corrigé, Com. en 1 act en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Hoffmann & Méhul, 1790

F

Fanchette, *ou* l'heureuse Epreuve, Com. en deux actes en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Desfontaines & Dalayrac, 1788

Fanfan & Colas, Com. en un acte, en prose, par Mme de Beaunoir, 1784

Faucon, [le] Opera-Comique en un acte, mêlé d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monsigni, 1772

Fausse délicatesse. [la] Opera-Comique, en 3 actes, par MM. Marsollier & Hinner, 1776

Fausse Inconstance, Com. en un acte, en vers, par M. Radet, 1784

Fausse Magie, [la] Com. en deux actes, réduite à un, mêlée de Chants, par MM. Marmontel & Grétri 1775

Fausse peur, (la) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Marsollier & Darcis, fils, 1774

Fausses Confidences, [les] Com. en trois actes, en prose, par Marivaux, 1736

Fausses Nouvelles [les] Com en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM Fallet & Champein, 1786

Faux Lord, (le) Com en deux actes. en prose mêlée d'Ariettes, par M. Piccinni pere & fils, 1783

Fée Urgelle, [la] *ou* ce qui plaît aux Dames, Comédie en quatre actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Duni, 1765

Félix, *ou* l'Enfant trouvé, Piece en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Sédaine & Monsigni. 1777

Fellamar & Tom-Jones, suite de Tom-Jones, Com. en cinq actes, en

vers, par M. Desforges, 1787
Femme jalouse, [la] Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1785
Femmes vengées, [les] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Sédaine & Philidor, 1775
Féodor & Lisinka, *ou* Novogorod sauvée, Drame, en trois actes, en prose, par M. Desforges, 1786
Fermier cru sourd, [le] ou les Méfiances, Coméd. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Laujon & Martini, 1772
Ferdinand, *ou* la suite des deux Pages, Com. en 3 actes, en prose mêlée d'Ariettes, par M. de Zède, 1790
Fête du Château, [la] Divertissement en Vaudevilles & en petits airs, par M. Favart, 1765
Fête du Village, [la] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Dorvigny & Déformery, 1775
Fille garçon, (la) Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM..... & de Saint George, 1787
Fleur d'épine, Coméd en deux actes, mêlée d'Ariettes, par l'Abbé de Voisenon & Mme Louis, 1776
Florine, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Imbert & Desaugiers, 1780
Fous, (les) de Médine, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1790

G

Gabrielle de Passy, Parodie de Gabrielle de Vergi, par MM. Imbert & Dussieux, 1777
Gabrielle d'Estrées, Pièce dramatique, en 4 actes, en vers, par M. de Sauvigny, 1783
Gâteau à deux fèves, [le] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782

Gémeaux, (les) Parodie de Castor & Pollux, en 3 actes, par M. Gondot, 1777
Germance, *ou* l'excès de délicatesse, Drame, en 3 actes, en prose, par M. Misse, 1785
Guillaume Tell, Opéra en 3 actes, de MM. Sédaine, &c. 1791
Grisilidis, Opéra en 3 actes, de MM Desforges & M. 1791
Gui de Chêne, [le] *ou* la Fête des Druïdes, Comédie en un acte, & en vers libres, mêlée d'Ariettes, avec un Divertissement, par de Junquieres & Laruette, 1763

H

Habitant de la Guadeloupe, [l'] Com. en trois actes, en prose, par M. Mercier, 1786
Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre, Com. en un acte, en prose, par M. Dorfeuille, 1783
Henri IV, *ou* la Bataille d'Ivry, Drame lyrique, en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. de Rosoi & Martini, 1774
Héraclite, *ou* le Triomphe de la Beauté, Com. en un acte, en vers, par M. Lieutaud, 1783
Heureuse Erreur, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Patrat, 1783
Heureuse Inconséquence, [l'] *ou* la Fausse Paysanne, Com. en trois actes en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. de Piis & de Propiac, 1789
Heureuse Réconciliation, [l'] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1785
Heureux Naufrages [les] Divertiss. en un acte, en Vaudevilles, 1786
Homme à Sentimens, (l') Com. en cinq actes, en vers, 1789
Huron, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Marmontel & Grétri, 1768

J

Jardiniers, [les] Com. en 2 actes. en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Davesne & Prudent, 1771
remise en 1783
Jeanne d'Arc à Orléans, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Desforges & Kreutzer, 1790
Jeannot & Colin, Com. en 3 actes, en prose, par M. de Florian, 1780
Jenneval, *ou* le Barnevelt François, Drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier, 1781
Jerôme & Champagne, *ou* le Porteur de Chaise, Com.-parade, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 1778
remise en un acte en 1781
Incendie du Havre, [l'] Fait historique, en un acte, en prose, & Vaudev. par M. Desfontaines, 1786
Incertitude, (l') maternelle, Com. en un acte, en vers, 1790
Inconnue persécutée, (l') Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Moline & Anfossi, 1776
remise avec des changemens dans la Musique, par M. Demèreaux, 1782
Indienne, (l') Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. de Framery, & Cifolelli, 1770
Indigent, [l'] Drame, en 4 actes, en prose, par M. Mercier, 1782
Indiscrete, (l') sans le savoir, Com. en 2, actes en prose, 1787
Inès & Léonore, *ou* la Sœur Jalouse, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Gautier & Bréval, 1788
Isabelle & Fernand, *ou* l'Alcade Zalaméa, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Faur, & Champein, 1783 & 1784

Iſabelle & Gertrude, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Grétri, 1765

Iſabelle & Roſalvo, Com. en un acte & Ariettes, par MM. Patrat & de Propiac, 1787

Iſabelle Houzard, Parade, en un acte, en Vaud. par M. Desfontaines, 1781

Jugement de Midas [le] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par d'Hele & Grétri, 1778

Julie, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel, & de Zede, 1772

Julien & Colette, *ou* la Milice, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Pariſau & Trial fils, 1788

Jumeaux de Bergame, (les) Com. en un acte, en proſe, par M. de Florian, 1782

K

Karmeſſe, (le) *ou la* Foire Allemande, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Patrat & Vogler, 1783

L

Lamentine, *ou* les Tapouis, Pièce-comi-tragiq. en 2 actes, en vers, par MM. de la Chabeauſſiere, Dalayrac, T. A. & M. 177

Lanlaire, *ou* le Cahos, Parodie de Tarare, en un acte, en proſe & Vaudevilles, 178

Laurette, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Demeréaux, 177

Léandre Candide, *ou* les Reconnoiſſances en Turquie, Com. parade, en 2 actes, en Vaudevilles, 178

Léonore, *ou* l'heureuſe Epreuve, Comédie, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Champein, 178

Lodoiska, Opéra en 3 actes, par MM. de Jaure & Kreutzer, 1791
Lord supposé, (le) Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. d'Oisemont & Chartrain, 1776
Louise & Volsan, Com. en 3 actes, en prose, par M.... 1790
Lucette, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Piccinni, pere & fils, 1784
Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Forgeot & Mlle de Zede, 1781
Lucile, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Marmontel, & Grétri, 1769

M

Magnifique, [le] Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Grétri, 1773
Mai, (le) Com. en 3 act. mêlée d'Ariet. & Vaudev. par Desfontaines.
Marchand d'Esclaves, (le) Parodie de la Caravane, en 2 actes, & Vaudevilles par MM. Radet & Rosieres, 1784
Maris corrigés, [les] Com. en 3 actes, en vers, par M. de la Chabeaussiere, 1781
Mariage d'Antonio, [le] Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par Mmes de Beaunoir & Marin, 1786
Mariage singulier, (le) Opéra-com. en un acte, en prose, & Vaudevilles, par M Favart fils, 1787
Mariages Samnites, (les) Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. de Rosoi & Grétri, 1776
remise avec des changemens en 1782
Matroco, Drame burlesque en quatre actes en vers, mêlé d'Ariettes & de Vaudevilles, par MM. Laujon & Grétri, 1778

Matinée, [la] & la Veillée villageoises, *ou* le Sabot perdu, Divertissement, en deux actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781

Mazet, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par Anseaume & Duni, 1761

Méfiant, [le] Com. en 5 actes, en vers, par M. Borel, 1785

Mélomanie, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par Grenier & Champein, 1781

Memnon, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. G..... & Ragué, 1784

Mensonge officieux, (le) Com. en 2 actes & Ariettes, par MM. Piccinni, pere & fils, 1787

Mépriſes, (les) par reſſemblance, Com. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. Patrat & Grétri, 1786

Mina, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Champein, 1780

Minutieux, (le) Com. en un acte, en proſe, par M. de Lalande, 1787

Mirabeau aux Champs Eliſées, Com. en un acte en vers, de Madame de Gourges, 1791

Moiſſonneurs, [les] Com. en trois act. en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Duni, 1768

Mort marié, (le) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine & Bianchi, 1777
remiſe ſans Muſique en 1782 & 1787

N

Nanette & Lucas, *ou* la Payſanne curieuſe, Coméd. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. de Framery & d'Herbain, 1764

Nathalie, Drame, en 3 actes, en proſe, par M. Mercier, 1787

Négociant, (le) de Nantes, Com. en

2 actes en vers, de M. 1791
Negresse, (la) *ou* le pouvoir de la Reconnoissance, Opéra com. en 2 actes & Vaudevilles, par MM. Radet & Barré, 1787
Nina, *ou* la Folle par amour, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Marsollier & Dalayrac, 1786
Ninette a la Cour, Parodie de Bertholde à la Cour, par M. Favart, [en 3 actes, 1755 / en 2 actes, 1756
Nouveau Marié, (le) *ou* les Importuns, Opera-com. en un acte, par MM. de Cailhava, & Baccelli, 1770
Nouvelle Omphale [la] Com en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. de Beaunoir & Floquet, 1782

O

Officieux, (l') Comédie, en trois actes, en prose, par M. de la Salle, 1780
Oiseau perdu & retrouvé, [l'] *ou* la Coupe des Foins, Opéra-comiq. en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782
Olympiade, [l'] *ou* le Temple de l'Amitié, Drame héroïque en trois actes, en vers, de Métastase mis en françois par M. de Framéry, Musique de Sacchini, 1777
Ombre, (l') de Mirabeau, Com. en un acte & en vers, 1791
Opéra de Province [l'] Parodie d'Armide en deux actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par MM. de Piis, Resnier & Després, 1777
remise en 1780

P

Pauline & Valmont, Com. en 2 actes, en prose, par M. Bodard, 1787
Paul & Virginie, Opéra en 3 actes, de MM. de Jaure & Kreutzer, 1791

Payſanne ſuppoſée, (la) *ou* la Fête de la Moiſſon, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. Blaſius & Dubois, 1788

Pêcheurs, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. de la Salle & Goſſec, 1766

Pere de Province [le] Com. en 3 actes, en vers libres, 1783

Perrin & Lucette, Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. Daveſne & Cifolelli, 1774

Petit Œdipe, (le) Com. en un acte en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles, par MM.... & Déſaugiers, 1779

Pierre le Grand, Com. en quatre actes, en proſe, mêlée de Chants, par MM. Bouili & Grétry, 179[illegible]

Pigmalion, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. de Roſoi & Boneſi, 178[illegible]

Poëte ſuppoſé, [le] *ou* les Préparatifs de Fête, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles, par MM. Laujon & Champein, 1782

remiſe avec des changemens en 1787

Préjugé de la Sympathie, [le] *ou* Caſſandre Aſtrologue, Com. parade, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780

Prévention vaincue, [la] Com. en 3 actes en proſe, par M. Faur, 1786

Printems, [le] Divertiſſement paſtoral, en un acte, & en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781

Priſonnier Anglois, (le) Com. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par MM. Desfontaines & Grétri, 178[illegible]

remiſe avec des changemens en 178[illegible]

Public vengé, [le] Com. Vaud. en un

acte, précédée du Poisson d'Avril, Prologue, 1782

R

Rage d'Amour, [la] Parodie de Roland, en un acte, en vers, avec des Vaudevilles & des Ariettes, par M. Dorvigny, 1778

Raoul Barbe bleue, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Grétri, 1789

Raoul, Sire de Créqui, Com. lyrique, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & Dalayrac, 1789

Réduction de Paris, (la) Drame lyrique, en 3 actes, par MM. de Rosoi & Bianchi, 1775

Renaud d'Ast, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Lemonnier, Trial & Vachon, 1765

Renaud d'Ast, Com. en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Radet, Barré & Dalayrac, 1787

Rencontre imprévue, (la) Compliment Dramatique, par M. Desforges, 1786

en vers, mêlée d'Ariettes, par Anseaume & M. Demérieaux, 1774

Réveil de Thalie, [le] Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1783

Rêveries renouvellées des Grecs, [les] Parodie d'Iphigénie en Tauride, en 3 actes en vers, mêlée de Vaudevilles, par MM. Favart, Guérin de Fremicourt & Prot, 1779

remise en 1789

Richard Cœur de Lion, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Grétri, 1784

Richard, Parodie, en un acte, de Richard III, par M. Parisau, 1781

Rigueurs du Cloître, (les) Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. [illegible] & Fieffé, 1790

Rival confident, (le Com. en 2 actes, en prose, & Ariettes, par MM. Forgeot & Gretri, 1788
Roger Bontems & Javotte, Parodie, en Vaudevilles, d'Orphée & Eurydice, par MM. Moline & Dorvigny, 1775
Roi & le Fermier, [le] Com. en trois actes, mêlés d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monsigny, 1762
Rosanie, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM ... & Rigel, 178c
Rose, suite de Fanfan & Colas, Com. en 3 actes, en prose, par Mad. de Beaunoir, 1785
Rose & Colas, Com. en un acte, en prose mêlée d'Ariettes par MM. Sedaine & Monsigni, 176
Rose d'amour & Carloman, Com. héroïq, en style gaulois, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Dubreuil & Cambini, 177
remise en vers avec des chang. 178
Rosiere de Salency, (la) Com. en 3 actes, par M. Favart, Musique de divers Auteurs. 176
Rosiere de Salency, (la) Opera-com. en 4 actes, ensuite en trois, par de Pesay & M. Grétri, 177
Rousseau (J.) A ses derniers moments, Com. en 2 actes en prose, de M. Bouilli, 179

S

Sabots, [les] Com. en un acte, par MM. Sedaine & Duni, 176
Saint-Preux & Julie d'Etange, Drame, en 3 actes, en vers par M. Aude, 178
Sancho-Pança dans son Isle, par Poinsinet & M. Philidor, 176
Sara, ou la Fermiere Ecossoise, Com. en deux actes, en vers mêlée d'Ariettes, par MM. Collet & Vachon, 177

Sargines

Sargines, *ou* l'Eleve de l'Amour, Com. lyrique, en 4 actes, en prose & Ariettes, par MM. Monvel & Dalayrac, 1788
Savetier, (le) & le Financier, Com. en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM.... & Rigel, 1778
Savoyardes, (les) *ou* la Continence de Bayard, Coméd. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. de Piis & de Propiac, 1789
Serrurier, [le] Op. bouffon, en un acte, mêlé d'Ariettes, par MM. Quétant, de la Ribardiere & Kohault, 1764
Servante Maîtresse, [la] Parodie, en 2 actes, par Baurans, 1754
Siege de Mezieres, (le) Com.-héroïq. en 3 actes, en vers libres, mêlée d'Intermedes & de Danses, par M. de Rozoi, 1788
Silvain, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Marmontel & Grétri, 1770
Soirée d'Eté, [la] Divertissement, en un acte, en Vaudevilles, par M. Parisau, 1782
Soirée, (la) orageuse, Coméd. en un acte, en prose, par MM. Radet & Dalayrac, 1790
Soliman II, ou les Sultanes, Com. en trois actes, en vers, par MM. Favart & Gibert, 1761
Solitaires de Normandie, (les) Opéra-comique, en un acte & Vaudevilles, par M. de Piis, 1788
Somnambule, [la] Com. en un acte, en vers, par M. d'Estat, 1780
Sophie & Derville, Com. en un acte, en prose, par Mlle de Saint-Léger, 1788
Sophie Francour, Coméd. en 4 actes, en prose, par M. de la Salle, 1783
Sorcier, [le] Com. en 2 actes, mêlée

d'Ariettes, par Poinſinet & M. Philidor, 1764

Sorciere par hazard, [la] Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de Framery, 1783

Souliers mordorés, (les) ou la Cordonniere Allemande, Opera bouffon, mêlé d'Ariettes, par MM. de S.... & Friziéri, 1776

Stratagême découvert, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 1773

Suite, (la) des Solitaires de Normandie, Opéra, en un acte, en Vaudevilles, par M. de Piis, 1790

Supercherie par amour, (la) Com. en trois actes, en proſe, par M. Leuillard, 1788

T

Tableau parlant, [le] Comédie-Parade en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par Anſéaume & Grétry, 1769

Temple de l'Hymen, [le] Com.-épiſod. en 3 actes, en vers, avec un Divertiſſ. par M. Desforges, 1784

Thalie au nouveau Théâtre, Prologue en un acte, en proſe, vers, Vaudevilles & Ariettes, par MM. Sedaine & Grétri, 1783

Thémire, Paſtorale, en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Duni, 1770

Théodore, Com. en 3 actes, en proſe, & Ariettes, par MM. Marſollier & Davaux, 1785

Théodore & Paulin, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Desforges & Grétry, 1784

Tibere, Parodie de la Trag. de Tibere & Sérénus, en 2 actes, en proſe, mêlée de Vaudev. par M. Radet, 1782

Toinon & Toinette, Com. en 2 actes,

mêlée d'Ariettes, par Desboulmiers & M. Gossec, 1767
Toinette & Louis, Divertiss. en deux actes, mêlé d'Ariettes, par M. Patrat & Mad. Marin, 1787
Tom-Jones, Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par Poinsinet & M. Philidor, 1765
Tom-Jones à Londres, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1782
Trébuchet, [le] Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782
Trois Déesses rivales, (les) *ou* le double Jugement de Pâris, Opéra-com. en un acte, en vers, mêlé d'Ariettes & de Danses par MM. de Piis & de Propiac, 1783
Trois Fermiers, (les) Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Monvel & de Zede, 1777
Trois Folies, [les] Divertissement, en un acte & en Vaudevilles, par M. Favart fils, 1786

V

Vaporeux, [le] Com. en deux actes, en prose, par M. Marsollier, 1782
Vendangeurs, [les] *ou* les deux Baillis, Divertiss. en un acte, en Vaudev. par MM. de Piis & Barré, 1780
Veuve Angloise, (la) Com. en un acte, en prose, par M. Faur 1786
Veuve de Cancalle, [la] Parodie de la Veuve du Malabar, en 3 actes, en vers, par M. Parisau, 1780
Veuve Calas, (la) à Paris, Com en un acte en prose, de M. Poujoulx, 1791
Vieillesse, (la) d'Annette & Lubin, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par MM. Dantilly & Chapelle 1789
Voyages de Rosine, [les] Fragmens en Vaudev. en 2 actes, par MM. de Piis & Barré, 1783

Z

Zémire & Azor, Comédie-Ballet en quatre actes, en vers, mêlée de Chants & de Danses, par MM. Marmontel & Grétri, 1771

Zémire & Mélide, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Fenouillot & Philidor, 1773

Zulime, *ou* l'Art & la Nature, Com. Féerie, en 3 actes par MM. de Montignac & de Zede. C'est Zéliſca de Lanoue, miſe en Ariettes, 1718

Pieces qui ſe jouoient à l'Opéra-Comique, & qui ſe jouent encore au Théâtre Italien.

ACAJOU, par M. Favart, 1744

Coq de Village, [le] par M. Favart, 1743

Jerôme & Fanchonnette, par Vadé, 1755

Maréchal ferrant, [le] par MM. Quétant & Philidor, 1761

Nicaiſe, par Vadé, 1756

Nymphes de Diane, [les] par M. Favart, 1753

On ne s'aviſe jamais de tout, par MM. Sedaine & Monſigny, 1761

Racoleurs, [les] par Vadé, 1756

Servante juſtifiée, [la] par M Favart & Fagan, 1740

Soldat Magicien, [le] par Anſéaume & M. Philidor, 1760

Tonnelier, [le] mêlé d'Ariettes, par M. Audinot, 1761

ANECDOTES

Concernant le Théâtre Italien.

LE même jour où l'on donna au Théâtre Italien la seconde Représentation de *Paul & Virginie*, le Rédacteur des petites affiches en avoit rendu compte. Il n'avoit pas, au gré des amis des Auteurs, donné assez d'éloges à cet ouvrage. En conséquence dès que la Représentation fut terminée, on entendit crier de tous les coins du Parterre, *les petites affiches, les petites affiches.* Il s'en trouva par hazard un exemplaire dans les coulisses qui fut apporté sur la Scène : *déchirez-les & brûlez-les.* Les Actrices ne se le firent pas dire deux fois, chacune s'y employa de bon cœur, & à l'aide d'un lampion, l'exécution se fit le plus gaiement du monde. Le Public ayant pris plaisir à ce petit *auto-dafé*, voulut le renouveller dans une autre circonstance ; mais alors un Officier civil, prépose pour la police du Spectacle, vint sur la scène, & démontra avec beaucoup de raison, que chacun pouvoit brûler les petites affiches au coin de son feu, mais qu'il étoit contraire au bon ordre de les brûler ainsi en plein Théâtre. Le Public sentit la justesse de

cette réflexion ; mais la misérable feuille ne l'échappa pas, & elle fut brûlée en sortant du Spectacle sur la place du Théâtre Italien.

Un Perruquier, grand fredonneur d'Ariettes, se mit en tête de débuter dans un Opéra comique. Secondé par les encouragemens de ses pratiques, il sollicite ce début & l'obtient : mais il n'a pas chanté dix mesures qu'il est sifflé & resifflé. Il ne perd pas la tête : *Patience*, dit-il, en s'avançant vers le Public. *Je vous accommodois hier, je vous incommode aujourd'hui ; sandis un petit coup de peigne nous raccommodera demain.* Le Public applaudit beaucoup son propos ; il devint le coëffeur à la mode, & ne chanta plus qu'en chambre.

Dans les deux Opéra intitulés *Lodoiska*, c'est un incendie avec écroulement, explosions, & toutes ses dépendances, qui fait le principal coup de Théâtre, & en quelque sorte le succès des deux ouvrages, tous deux d'ailleurs assez romanesques. Une Dame assez émue de quelques situations du drame, disoit en sortant, *il y a du pathétique dans cet Opéra : j'ai senti .... ma foi*, repartit un plaisant, *moi je n'ai senti que la fumée.*

THÉATRE

de la rue Feydeau.

LE *Théâtre de la rue Feydeau*, ci-devant de Monsieur, après avoir erré dans différents quartiers de Paris, est enfin venu prendre domicile à sa nouvelle salle, le 6 Janvier 1791; il en a fait l'ouverture par *Lè nozzè di dorina*. Ce Théâtre, comme on sait, avoit d'abord obtenu la permission de jouer aux Thuileries dans la salle précédemment occupée par le Théâtre François & l'Opéra. Cette permission revoquée au moment où le Roi vint habiter Paris, mit les Entrepreneurs dans un grand embarras. Ils avoient projetté de s'établir dans différents endroits; on a dit que la Municipalité s'y étoit opposée; ce qui est difficile à concevoir. Enfin elle leur permit sans doute, puisqu'il falloit sa permission, de faire bâtir une salle dans la rue Feydeau. Cette salle fait honneur aux Architectes. On est d'accord seulement que vu sa hauteur, il n'y a pas assez d'éloignement du Théâtre pour

les Spectateurs. La perpendiculaire eſt trop rapide pour l'optique. On critique encore aſſez généralement le maſſif de l'avant ſcène. L'expérience a démontré, qu'il produiſoit une forte & véritable incommodité, puiſque les coins de l'arceau ont au moins quinze pieds de large de chaque côté, ce qui gêne la vue au moins à deux cents places dans les rangs élevés.

Ce Théâtre réunit *l'Opéra Italien*, *l'Opéra François*, *la Comédie*, & *le Vaudeville*. Le genre Italien eſt parfait. L'Opéra François y eſt fort bien rendu. La juſtice qu'on rend aux principaux Chanteurs eſt d'autant plus méritée, que rapprochée par la comparaiſon du genre italien, leur ſuccès en eſt d'autant plus difficile à obtenir. Les forces de la Com. ſont les moindres. Il y a quelques talents bien réels dans ce genre & beaucoup de zele, beaucoup de bonne volonté. Mais auſſi il y a une inſuffiſance prouvée pour jouer de grands ouvrages. Les Auteurs qui portent des Comédies à ce Théâtre ſont reſſerrés, dans un cercle fort étroit, Il y en a pourtant quelques-uns qui ont été très-bien repréſentés. Nous citerons *Alceſte à la Campagne*, *le Couvent*, *& le Divorce* : &

si l'on veut trouver encore plus de perfection dans l'ensemble, nous citerons *les Porte-feuilles*. Cette petite Comédie gaie, vive, piquante, a mis tous les Acteurs à leur place : avec autant de ressources, avec quatre genres en activité, on est fort étonné de trouver au Théâtre de la rue Feydeau si peu de variété. Les genres qui devroient se soutenir mutuellement y restent isolés, & ne se prêtent aucun support. Les jours d'Italien, on est sûr d'entendre de bonne musique, sans doute, mais on l'entend depuis six heures du soir jusqu'à neuf. Un plaisir uniforme qui dure si long-temps, finit par n'être plus un plaisir ; les Opéra François sont aussi beaucoup trop longs, sur-tout ceux qui ont été parodiés sur Musique Italienne. Lorsqu'on essaye d'y joindre une Comédie, on n'est pas sorti avant dix heures ; les représentations seroient bien plus piquantes, bien plus variées, si ce Théâtre avoit de petites Comédies d'un genre gai, des Opéra en un ou deux actes dont la Musique soit facile, vive & folâtre ; & même si on y joignoit de temps à autre de courts intermedes italiens

dans lesquels chanteroient les meilleurs Virtuoses. Cette variété contenteroit tous les goûts & donneroit à chaque genre une sorte de mérite particulier. Ce vif desir de voir ses plaisirs variés, qui entraîne toujours le Public, a causé le succès de deux ou trois petites folies-opéra, ou opéra-folies en Vaudevilles, du Cousin Jacques, dans lesquels on trouve des couplets ingénieux. Mais nous pensons que si le genre du Vaudeville avoit pu se soutenir, les ouvrages de MM. Piis & Barré dans lesquels indépendamment des jolis couplets, on trouve des intentions dramatiques & des tableaux charmants, pourroient plus que tous autres attirer le public; & cependant les Comédiens Italiens, auxquels on ne reprochera pas de faire de fausses spéculations, ont été forcés de les abandonner.

THÉATRE

De la rue Feideau, ci-devant de MONSIEUR.

OPÉRA ITALIEN.

MM.

Rafanelli, primo Buffo caricato.
Mandini, altro primo Buffo caricato.
Morelli, altero primo Buffo caricato.
Brocchi, altero Buffo caricato.
Rovedino, baſſo mezzo carattere.
Viganoni, primo tenore.
Simoni, altro primo tenore.
Mengozzi, altro primo tenore.
Scalzi, ſecondo tenore.
Coſta, per le parti ultime.

Suggeritore.

Melega.

Butafuore.

Angelo Santi.

Prime Donne.

MMES.

Morichelli. Baletti. Mandini.

Seconde Donne.

MMES.

Rafanelli. Zacchielli. Simonet. Nebel.

OPÉRA FRANÇOIS.

MM.

Gavaux, premier amoureux, haute-contre.
Martin, premier amoureux, concordant.
Valliere, taille, premier comique.
Juliet, autre premier comique.
Le Sage, taille-comique.
Gavaudan, second amoureux, haute-contre.
Châteaufort, premiere basse taille.
Bellemont, autre premiere basse-taille.

Adrien,
Georget,
Dorville,
] basses-tailles.

MMES.

Le Sage, premiere amoureuse & soubrette.
Justalle, premiere amoureuse.
Rolandeau, premiere amoureuse.
Verteuil, duegne & mere.
Théodore, caractere.
Parisot, jeune amoureuse.
Dumont, amoureuse & soubrette.

Chœurs.

MM.	MMES.
L'Ecuyer.	Bozon.
Prévost.	Justine Bennezé.
Garnier.	
Saint-Marcel.	Denis.
Le Jeune.	Gasser.
Lemet.	
Bertel.	Himm.
Rondeau.	Coutanceau-Thomas
Genty.	Rocourt.
Nedey.	
Lebreton.	

Souffleur.

M. Paschall.

COMÉDIE FRANÇOISE.

MM.

Paillardelle, peres, financiers, rôles à manteaux.
Devigny, premiers rôles.
Chevalier, premiers rôles.
Villemaut, jeune amoureux.
Péliſſier, premier comique.
Folleville, autre premier comique.
Berville, raiſonneurs.
Gorget
Lanau

MMES.

Joſſet, premiere amoureuſe.
Mignac, autre premiere amoureuſe.
Verteuil, rôles de caractere.
Peliſſier, ſoubrette.
Dumont, ſoubrette.
Guyar, mere.
Douté, amoureuſe.
Théodore, caracteres.
Berville, utilité.

Liſarde, *Souffleur.*

ORCHESTRE.

MM.

Jadin, claveciniſte.

La Houſſaye, Puppo,] premiers violons, chefs de l'Ocheſtre.

Navoigille, premier des ſeconds violons.

Vandik, Lepreux, Rouſſeau, Flieger, Lemoine, Rouſſel, Cudré, } premiers Violons.

MM.

Rode,
Le Riccher,
Crocei,
Labesqui,
Fontesqui,
Longau,
Haudart,
} seconds Violons.

Labluffiere,
Lemoyne,
Fleury,
Bonjour,
} alto.

Smiezka,
Valotti,
Breval,
Debraye,
} Basses.

Simon,
Femy,
} contre-basses.

Devienne,
Rogat,
} Bassons.

Garnier, premier haut-bois.
Letterio, second haut-bois.

Hugot l'aîné,
Hugot le jeune,
] flûtes.

Duvernoy,
Louis François,
] clarinettes.

Othon Vanderbrock,
Vauchelet,
} premiers cors.

Frédéric Duvernoy, second cor.
Mariotti, trombonne.
Bosch, facteur d'instrument & accordeur.

Croce,
Sauvan
] copistes de Musique.

Régisseur.

M. Desmarets, *au Théâtre.*

Caissier.

M. Buirette, *rue quatre Vents.*

Secrétaire général.

M. De Miramond, *au Théâtee.*

Prépossés & Employés à l'Administration.

MM.

Cochet, Agent général, *rue du Coq S. H.*

Huet, Contrôleur principal, *rue saint Honoré, vis-à-vis les Jacobins.*

Charles, Commis à la location des Loges, *rue saint Marc.*

Gaffino, Commis principal à la tenue des livres, *rue Montorgueil.*

Dufey, Commis aux Ecritures, *rue du faux-bourg Montmartre.*

MM. de Goty frères, Matis, Dussaulx, } Peintres Décorateurs.

Boulet, Machiniste, *rue Poissonniere.*

Delormel, Imprimeur, *rue de Foix saint Jacques.*

Simon, Tailleur-Costumier, *F. Montmartre.*
Mme Michelet, Couturiere.
Loitte, Tapissier, *rue Feydeau.*
Lampé, Serrurier, *petite rue saint Nicolas.*
MM. Bourguignon, freres, Illuminateurs, *rue de Grammont.*
M. Boulouch, Ferblantier, *place de la Comédie Italienne.*
M. Lenoble, Tourneur, *rue saint Benoist.*
M. Lauriau, Cordier, *rue saint Denis.*

POSTES.

Contrôleurs à la Porte.

MM.

Crépin, *rue Poissonniere.* N. 167.
Lendormi, *rue des Moineaux, près la butte saint Roch.*
Louis, Distributeur de Billets, *Quai de la Ferraille.* N. 34.
Charles, idem. *rue de Grenelle S. Germain, au coin de celle du Bacq.*
Berenger, Distributeur de Suppléments.
Gaignebez, Distributeur de Contremarques, *rue S. H. ancienne Communauté aes Prêtres saint Roch.*
Prévost, idem. *rue de Seine.*
Vieziez, Prépose aux portes de l'Orchestre, *rue de Bourbon saint Germain.* N. 14.
Lafond, Prépose aux portes du Parquet, *rue de Cléry.*
Coppy, idem. *rue S. D. près l'apport Paris,* N. 316.
Lerendu, Prépose aux Portes de l'Orchestre.
Laborde, Placeur au Parquet.
Lambert, Prépose à la Porte des Acteurs.

Ouvreuses de Loges.

MMES.

Marinot, *rue sainte Anne.* N. 109.
Arnoult, *rue de la Lune.* N. 32.
Marielle, *rue S. H. près la barriere des Sergens, chez le Bijoutier.*
Wilbert, *sous les galeries du P. R.* N. 18.
Tina, *rue de Bourbon villeneuve.* N. 52.
Robin, *rue de Coutin, maison du Limonadier.*
Eudeline, *hôtel de la Châtre, rue de l'Université.*
Bourdonnois, *idem.*
Mérot, *passage des petits Peres* N. 4.

MMES.

Lefevre — Galicy
Crepin — Defgranges
Laroue — Desjardins
Nermel — Duchenet
Télemaque

Suiſſe.

M. Jacquet.

Garçons de Théâtre.

Langlois. Labadie. Pierre.. Wartelle. Antoine, Labarriere.

Coëffeur.

M. Péliſſier.

Perruquier.

M. Lebeaux.

Garde-Magazin.

M. Vanhove.

GARDE.

La Garde du Théâtre de *MONSIEUR*, eſt compoſée de Sergents, de Caporaux, & de Fuſiliers; à la pompe, d'un Caporal & de Fuſiliers.

CATALOGUE

Des Pieces jouées sur le Théâtre de MONSIEUR, depuis le 26 Janvier 1789, jour de l'ouverture, jusqu'au 3 Novembre 1790.

OPÉRA ITALIENS.

Aux Thuilleries en 1789.

LE Vicende amorose, Musique del Sig. Tritta.
Il Re Teodoro, Musique del Sig. Paisiello.
La serva Padrona, Musique del Sig. Paisiello.
I Filosofi immaginari, Musique del Sig, Paisiello.
L'Impresario in angustie, Musique del Sig. Cimarosa.
La Villanella Rapita, Musique del Sig. Bianchi.
Il Barbiere di Siviglia, Musique del Sig. Paisiello.
L'Isola disabitata, Musique del Sig. Mengozzi.
Le Nozze di Dorina, Musique del Sig. Sarti.
La Molinarella ò l'amore contrastato, Musique del Sig. Paisiello.
Il Fanatico burlato, Musique del Sig. Amarosa.
La Pastorela nobile, Musique del Signor Guglielmi.
Il Geloso in cimento, del Signor Amfossi.

A la Foire Saint Germain en 1790.

La Grotta di Trofonio, del Signor Salieri.
Le Gelosie Villane, del Signor Sasti.

Le due Gemelle, del Signor Guglielmi.
La Fracastana, en 3 actes, del Sig. Paisiello.
Viaggiatori felici, Musique de différents Auteurs.
Don Quisciotto della mancia ou il cavaliere errante, del Signor Parchi.
L'Italiana in Londra, del Sig. Cimesosos.
Il dilettaante, Musique de divers Auteuss.
La bella Pescatrice, Musiuue de Guglielmi.

Rue Feydeau en 1791.

Il Burbero di buon cuore, Musique de Martini.
Il Tamburro notturno, Musique de Paisiello.
La Scuola dé gelosi, Musique de Salieri.
Le Vendemie, Musiquc de Gazzaniga.
Il finto eicco, Musique de Gazzaniga.
La pazza per ancore, Musique de Paisiello.
Il convitato di Pietra, Musique de Gazzaniga.
La Cosa rara, Musique de Martini.

OPÉRA FRANÇOIS

parodiés sur Musique Italienne.

Aux Tuileries en 1789.

Le Marquis de Tulipano, Musique del Sig. Paisiello, par M. de G.
La feinte Jardiniere, Musique del Sig. Amfossi, par M. Bralle.
L'Antiquaire, Musique del Sig. Amfossi, par M.
Orgon dans la Lune, Musique del Sig. Paisiello, par M. Lepidot.
Le Nouveau Donquichotte, Musique del Sig. Zaccharelli, par M. de Boisselle.
L'Infante de Zamora, Musique del Sig. Paisiello, par M. de Framery.
L'Isle enchantée, Musique del Sig. Bruni, par M. Sedaine de Sarcy.

Les Fourberies de Marine, ou le Tuteur juge & partie, Musique del Sig. Piccini, par M. Durosoi.

Le Valet Rival & Confident, Musique del Sig. Paisiello, par M. Hippolite.

A la Foire Saint Germain en 1790.

Le Valet rival, en 2 actes, par M. Pariseau, Musique del ig Paisiello.

Les Ruses de Frontin, par M. Marchand, Musique del Sig. Zaccharelli.

Les Esclaves par amour, par M. G... Musique del Signor Paisiello.

Le bon Maitre, en 3 actes, par M. Pariseau, Musique del ig. Paisiello.

Azelie, Comédie-férie, mêlée de Musique, en 3 actes, Musique de M. Rigel.

Joconde, en 3 actes, par M. Desforges, Musique de M. Jadin.

L'Amant travesti par M. Dubreuil, Musique de M. Desaugiers.

Le Capitaine Cook, paroles de M. Lescene des Maisons, Musique de divers Compositeurs.

L'Histoire universelle, Folie en 2 actes, du Cousin Jacques, mêlée de Vaudevilles & d'Ariettes.

Rue Feydeau en 1791.

Laurette, paroles de M. Dubuisson, Musique d'Haydn.

La suite d'Annette & Lubin, paroles de M. Favart, Musique de M. Jadin.

La Nuit espagnole, paroles de M. Fievée, Musique de M. Persuis.

Lodoyska, paroles de M. Fillette, Musique de M. Cherubini.

Le Club des bonnes gens Folie en 2 actes, du Cousin Jacques, melée de Vaudevilles & d'Ariettes.

Les Vengeances, paroles de M... Musique ds M...

Les deux Nicodêmes OPéra-folie en 2 actes, par le Cousin-Jacques.

COMÉDIES

jouées aux Tuileries en 1789.

Le Bouquet du Sentiment, en un acte, en prose, par M Landrin.
L'Oncle & le Neveu, remis en un acte, en prose, par M. Beaugeard.
Le Chevalier de Faublas, en un acte, en vers, par M. Willemain d'Abancourt.
La Nuit de Grenade, en 2 actes, en prose, par M. Fiévée.
Les Poëtes ridicules, en un acte, en vers, par M. Ronfin.
Le Roman, en un acte, en vers, par M***.
Le Fabuliste, Piéce épisodique, en 2 actes, en vers, par M. Landrin.
Grands & petits, Com. double, en un acte double, représentée sur un Théâtre double, en prose, par M. Guillemain.
La Matinee de Moliere, en un acte, par M***.
Le Conseil imprudent, en 2 actes, en prose, par M. Paillardelle.
L'Amour & l'Intérêt, en 3 actes, en vers, par M. Fabre d'Eglantine.
L'Esclave de la mode, en 3 actes, en vers, par M. de la Salle.
Pandore, Mélodrame, en un acte, en vers, Musique de M. Beck, paroles de M. Daumale de Corsenville.
Le Procès, en trois actes, en prose, par M. Cizos de Dupleffis.
Eléonore de Gonzague, en 2 actes, en prose, par M Dumaniant.
Le Retour de Camille à Rome, ou Camille, Dictateur pour la troisieme fois, en un acte, en vers, par M. d'Aumale de Corsenville.
La Confiance trahie, en un acte, en prose, par M. Marsollier des Vivetieres.

Le Comte de Waltron, Piéce militaire, en 3 actes, en prose, par M.

Le Soupé d'Henri IV, en un acte, en prose, par MM. Bouthillers & Desprez de Valmont.

Le Soupçonneux, en un acte, en prose. par M***.

L'Homme en loterie, en un acte, en prose, par M. Fievée.

Le Badinage dangereux, Com. en un acte, en prose, par M. Picard.

A la Foire Saint Germain en 1790.

Le vieux Militaire, Comed. en 3 actes, en prose, par M.

L'Epiménide françois, Coméd. épisodique, en un acte, en vers, par M.

Rosalie, Com. en un acte, en prose, par M. Pariseau.

Jean la Fontaine, Coméd. en 2 actes, en prose, par M. Pariseau.

Le Lot mal employé, Com. en 2 actes, en prose, par M. Silvestre.

L'heureux Repentir, Com. proverbe, en un acte, en vers, par M.

Le Malencontreux, Coméd. en 3 actes, en prose, par M.

Le Masque, Com. en 2 actes, en prose, par M. Picard.

La Famille Patriote, *ou* la Fédération, Piece nationale, en 2 actes, en prose, par M. Collot d'Herbois.

Les Amours de Couci, *ou* les Tournois, Com. en 3 actes, avec des Intermedes, par M. Pariseau.

Le Complot inutile, Com. en 3 actes, en vers, par M. Patrat.

Les deux Noms, Com. en 3 actes, en vers, par feu M. Imbert.

Adelaïde & de Sainville, en un acte, en vers, par M. de Lalande.

Le Procès de Socrate, en 3 actes, en prose, par M. Collot d'Herbois.

Le Miſantrope corrigé, en 3 actes, en vers; par M. de Mouſtier.

Rue Feydeau.

Les trois Amans, en 5 actes & en vers; par M. la Martelliere.
Les Porte-feuilles, en 2 actes en proſe, par M. Collot d'Herbois.
La Toilette de Julie, en un acte en vers, par M. de Mouſtier.
Le Couvent, en 2 actes en proſe, avec des Chœurs, par M. Poujoulx, Muſique de M. Martini.
Les Capucins, en 2 actes en proſe, par le Couſin Jacques.
L'Imprimeur ou la Fête de Franklin, en 2 actes en proſe, par M. Desfontaines.
Mirabeau à ſon lit de mort, fait hiſtorique en un acte, par M. Poujoulx.
Encore des Menechmes, en 3 actes en proſe, par M. Picarc.
Le Divorce, en 2 actes & en vers, par M. de Mouſtier.
L'Hôtel Pruſſien, en 5 actes en proſe, par M. Ponteuil.
La Menteuſe par point d'Honneur, en un acte, par M. Patrat.

THÉATRE FRANÇOIS

de la rue de Richelieu.

UN ancien Comédien, nommé *Lécluſe*, avoit un talent particulier pour contrefaire le *Poſtillon*, le *Maréchal*, la *Fileuſe*, &c. Il aſſaiſonnoit cette imitation, de couplets très-gais, & on le recherchoit fort pour amuſer les ſociétés. Il ſe fit ainſi des amis, ou plutôt des protecteurs, car on protégeoit encore dans ce temps-là. Lécluſe obtint la permiſſion de jouer ces petites ſcènes à la Foire, & enſuite dans une Salle qu'il fit conſtruire au coin de la rue de Bondi. Ce Spectacle devint à la mode; quelques Acteurs paſſables y parurent; une facetie intitulée : *les Battus payent l'amende*, y fit courir tout Paris, & dès-lors il excita vivement la jalouſie des autres Spectacles. Les gentils-hommes de la Chambre, leurs *Protecteurs-nés*, ne pouvant anéantir Lécluſe, le garoterent. On lui défendit de faire jouer aucune piece ſi elle n'étoit cenſurée, & raturée à volonté par un Acteur des *grands Théâ-*

tres, comme on les appelloit alors. Cette gêne nuisit beaucoup aux progrès du Théâtre de Lécluse, qui d'ailleurs l'avoit cédé à d'autres propriétaires. Cette nouvelle administration s'endeta, & ses affaires étant très-embrouillées, on mit le Spectacle à l'enchere. Messieurs Gaillard & Dorfeuille, alors Directeurs du Théâtre de Bordeaux, couvrirent toutes les offres & se le firent adjuger. Puis ils traiterent avec M. d'Orléans pour un emplacement au Palais-Royal, & eurent la permission d'y fixer les *Variétés amusantes*, nouveau titre du Spectacle de Lécluse, moyennant une redevance de soixante mille livres envers l'Opera, & de cinquante mille livres envers les Hôpitaux. Une grande prospérité couronna cette spéculation. Le Spectacle étoit fort amusant. La salle ne désempliſſoit pas. La censure des autres Théâtres laissoit passer rarement de bonnes pieces. Cependant celle intitulée : *Guerre ouverte*, échappa à leur clairvoyance, & cette piece très-bien conduite, eut un grand succès. Mais cette bonne fortune pour les gens de goût n'arriva pas souvent, & on vit les *Barogos* remplacer la famille

des *Pointus*, qui sur cette scène avoit succédé elle-même au mémorable *Jeannot*. Enfin la révolution amena un nouvel ordre de choses. Les Directeurs traiterent avec *M. Monvel ;* il débuta aux Variétés & prouva qu'il étoit possible d'y bien jouer de bons ouvrages. Le Répertoire prit un ton plus moral & plus élevé. On vit avec plaisir *l'Orpheline*, *les défauts supposés*, *la Jeunesse*, *l'Inconnu*, *le Duc de Monmouth*, *le danger des liaisons*, & alors *le Théâtre des Variétés* prit son rang à côté de ceux qu'on regardoit avant comme lui étant bien supérieurs pour les talents & le Répertoire. On joua vers la fin de l'hyver 1790, une piece intitulée : *la Journée de Louis douze* où tous les grands moyens furent déployés ; elle fit appercevoir au public tout ce qu'il pouvoit attendre des nouvelles opérations des Directeurs. De bons ouvrages vinrent se ranger à côté de ceux-ci, & en très-peu de temps on perdit l'habitude de la gaieté un peu trop renforcée des anciennes pieces. Enfin à l'ouverture du Théâtre en 1791, les Entrepreneurs annoncerent qu'ils avoient contracté pour leur Théâtre

avec Mesdames *Vestris*, *Desgarcins* & *Lange*, & Messieurs *Dugazon*, *Talma* & *Grandménil*, auparavant au Théâtre de la Nation, il suffit de citer ces talents pour sentir tout ce qu'ils ont donné de force & d'avantage aux *Variétés*, qui prirent dès-lors le titre de *Théâtre François de la rue de Richelieu*. Depuis ce moment les hommes de Lettres qui ont le plus de réputation, ont contribué à enrichir son répertoire de leurs productions. La Tragédie & la Comédie y sont très-bien jouées. Plus les Acteurs s'habitueront à leur jeu réciproque, plus ils acquéreront cette vérité d'action, cette perfection d'ensemble qui se fait particuliérement sentir, il faut l'avouer, au Théâtre de la Nation. Cela seul à notre avis manque au Théâtre de la rue de Richelieu, mais il a tous les moyens de bientôt l'obtenir.

THÉATRE FRANÇOIS
de la rue de Richelieu.

Entrepreneurs-Directeurs.

MM. { Gaillard, *rue de Cléry.*
Dorfeuille, *rue saint Honoré.*

RÉGISSEUR.

M. Lebrun, *Auteur dramatique.*

ACTEURS.

MM.

Monvel	Dumaniant
Dugazon	Duval
Talma	Geneſt
Saint-Clair	Fleuri
Deſrezieres	Boucher
Michot	Chevalier
Valois	Monville
Grandmenil	Saint-André
Châtillon	Noël
Frogere	Barotteau
Fuzil	Folli

ACTRICES.

MESD.

Veſtris	Fiat
Candeille	Prieure
Deſgarcins	Dubois
Saint-Clair	Giverne
Roubeau	Sophie-Oudart
Lange	Valerie
Simon	Colbert
Germain	Richer

Secretaire-Repetiteur.

M. Lagarenne.

Muſiciens.

MM.

Robineau, *Maître de Muſique.*

Leſcaut	Sahour
Saint Charles	Marguy
Creizer	Huguet
Fodor	Marcellin
Boutet	Lefevre
Francher	Maillart
Gerber	Collot
Kœing	Chomey
Sainte Marie	Dourde
Schupenj	Haillot
Philippe	Lamarre
Mathias	Brun
Nicolet	Fauvin

CONSEIL.

M. Cormeille, *Homme de Loi.*

Adminiſtration & Recette.

MM.

Cormeille, *Caiſſier.*
De la Baume, *Receveur général & Vérificateur comptable.*
Saint-Etienne, *Inſpecteur général.*
Deſchamps, *Inſpecteur.*
Hainault, *Secretaire des Bureaux.*

MM. { Cheret / nime / Lavigne } *employés aux écritures dans les bureaux.*

Buralistes.

MM. { Baudet & Lavigne, *côté du Roi.*
Beaumais & Noël, *côté de la Reine.*
Rollet & Gautry, *pour les Suppléments.*

Machiniste.

M. Bagilion.

Aides-Machinistes.

MM. { Beraudin, Vacteur, Barbier } *dirigeants la manœuvre des Décorations.*

MM. { Clerct, Bacco, Lhôte, Violet, Fremî, Gaillard, Meunier, Lagrange } *faisants aller la manœuvre.*

Employés au Magasin.

MM.

Chevalier, *Maître Tailleur.*
Caron, Dubois, *Tailleurs.*
Dupont, *Maître Perruquier.*
Delormel, *Imprimeur.*

Receveurs de Billets.

MM.

Haneau, Blanchet, *à la porte d'entrée, côté du Roi.*
Lecoq, Fays, *à la porte d'entrée du milieu.*
Maugin, Giroux, *à la porte d'entrée, côté de la Reine.*
Mouillard, Pernois, *au Parquet.*
Blevette & Coste, *aux troisiemes.*

Ouvreuſes & Placeuſes.

MESD.

Boudeſſon
Thomaſſin
Lamotte
Baudet
Richard
Largé
Jacquet
} *loges grillées & parquet.*

Jivri
Chalier
Bourgeois
} *galeries.*

Bottin
Deplanque
Andry
} *premieres.*

Égé
Vandel
Leclerc
} *ſecondes.*

Marquorit
Perrot
Louis
Darmeſſin
} *troiſiemes.*

Gautry
Gos
} *quatriemes.*

Deiſelet] *cinquiemes.*

Habilleuſes.

Meſd. Vacteur & Brixeux.

M. Bourguignon, *Portier.*
M. Louis, *Concierge.*

Garçons de Théâtre, Avertiſſeurs.

MM.

Dupuis	Vacteur
Benoît	Berthon
Richard	François
Louis	Lavallée

RÉPERTOIRE

Des Pieces dont la premiere Représentation a été donnée au Théâtre de la rue de Richelieu, & qui y sont jouées le plus souvent.

A

ABDELASIS ET EULZIMA, Tragédie en 5 actes en prose, par M. Murville, 1791
Adrienne, ou le Secret de famille, Com. en 3 actes en prose, de M. Collot d'Herbois, 1790
L'Amant, femme de Chambre, Com. en un acte, de M Dumaniant, 1788
L'Amour Anglois, Com. en 3 actes en prose, de M. Molin, 1788
L'Amour & la Raison, Com. en un acte en prose, de M. Lebrun, 1791.

B

Bienfaisant prodigue, (le) Com. en 5 actes en prose, de M. Dumaniant, 1790

C

Calas, ou le Fanatisme, Drame en 5 actes en prose de M. Lemierre, 1790
Charles & Caroline, Com. en 5 actes en prose, de M. Lebrun, 1790
Convention matrimoniale, (la) Com. en 2 actes en vers, de M. Sedaine 1790
Corrupteur, (le) Com. en 5 actes e vers, de M. Blancdevolk, 1790

D

Danger des liaiſons, (le) Com. en 2 actes en proſe, de M. Beaunoir, 1788
Défaus ſuppoſés, (les) Com. en un acte en vers, de M. Sedaine, 1787
Deux Figaros, (les) Com. en 5 actes en proſe, de M. Kichaud, 1789
Dragon de Thionville, (le) Com. en un acte en proſe, de M. Dumaniant, 1785
Duc de Montmouth, (le) Com. en 3 actes en proſe, de M. Bodard, 1787

E

Ecole des Freres, (l') Com. en 2 actes en proſe, de M. Ponteuil, 1790
Ecole des Juges, (l') ou Calas, Trag. en 5 actes en vers, de M. Chenier, 1791
Emilie & Conſtance, Com. en 3 actes, en vers, de M. Patrat, 1790
Extravagante de qualité, (l') Com. en 3 actes en vers, de M. Faciole, 1789

F

Fou raiſonnable, (le) Com. en un acte en proſe, de M. Patrat. 1785
François à Madrid, (le) Com. en 3 actes en vers, de M. Blancdevolk, 1789
Fauſſes bonnes Fortunes, (les) Com. en 2 actes en vers, de M. Sedaine, 1791

G

Guerre ouverte, (la) Com. en 3 actes en proſe, de M. Dumaniant, 1786

H

Heureuſe Indiſcrétion, (l') Com. en 3 actes en vers, de M. Monvel, 1889

Henry VIII. Trag, en 5 actes en vers, de M. Chenier, 1791

I

Jean sans terre, Trag. en 5 actes en de M. Ducis, 1791
Inconnu, (l') ou le Préjugé nouvellement vaincu, Com. en 3 actes en prose, de M. Collot d'Herbois, 1789
Intrigue épistolaire, (l') Com. en 5 actes en vers, de M. Fabre d'Eglantine, 1791
Joueuse, (la) Com. en 3 actes en vers, de M. Lebrun, 1789
Journée de Louis XII. (la) Com. en 3 actes en prose, de M. Collot d'Herbois, 1790
Intrigues, (les) Com. en 3 actes en prose, de M. Dumaniant, 1787

L

Loi de Jatab, (la) Com. en un acte en vers, de M. Dumaniant, 1787

M

Marchand Provençal, (le) Com. en 2 actes en prose, de M. Lebrun, 1790
Mariane & Durmont, Com. en 3 actes en prose, de M. Deschamps, 1790
Mauvaise tête & bon cœur, (la) Com. en 3 actes en prose, de M. Faviere, 1789
Médecin malgré tout le monde, (le) Com. en 3 actes en prose, de M. Dumaniant, 1787
Ménechmes Grecs, (les) Com. en 4 actes en prose, de M. Gailhava, 1790
Mere rivale, (la) Com. en un acte en prose, de M. Lebrun, 1790

N

Nuit aux aventures, (la) Com. en 3 actes en prose, de M. Dumaniant, 1787

O

Orphéline, (l') Com. en 3 actes en en prose, de M. Lebrun, 1789

P

Pessimiste, (le) Com. en un acte en vers, de M. Lebrun, 1788
Point d'honneur, (le) Com. en 5 actes en vers, de M. Patrat, 1790
Prise de la Bastille, (la) Drame en 3 actes en vers, de M. Barbaud, 1791

R

Ricco, Com. en 2 actes en prose, de M. Dumaniant, 1789

S

Saint-Aubin, Com. en 3 actes en vers, de M. Deschamps, 1790
Soldat Prussien, (le) Com. en 3 actes en prose, par MM. Berquin & Dumaniant, 1789

T

Tuteur dupé, (le) Com. en 4 actes en prose, de M. Cailhava, 1790

THÉATRE
de Mademoiſelle Montanſier.

CE Théâtre réunit la Tragédie, la Comédie, & l'Opéra. Dans tous ces genres on remarque de vrais talents, & un enſemble excellent. Il n'eſt pas d'entrepriſe qui préſente autant de variété, plus d'intelligence dans les chefs, & plus de bonne volonté dans tous ceux qui la compoſent ; auſſi le Public s'y eſt-t-il conſtamment porté avec affluence. C'eſt le premier Théâtre qui ait reçu ſon existence du code de la Liberté. Mademoiſelle Montanſier avoit à Verſailles un établiſſement conſidérable : prévoyant bien, lorſque le Roi vint à Paris, que cet établiſſement perdroit beaucoup de ſa valeur : liée par des engagements avec un grand nombre de gens à talents attachés à ſon entrepriſe, elle prit le parti d'acheter au Palais Royal la ſalle auparavant occupée par les Beaujolois. Elle crut pouvoir y établir un Spectacle pendant l'hyver de l'année 1789. Les Citoyens qui n'avoient pris des locations, autour & auprès de cette ſalle, que dans la perſuaſion qu'elle ſeroit toujours ouverte, appuyoient ſa demande auprès de la

Municipalité. Cependant malgré ces réclamations fondées sur l'anéantissement des privileges, la Municipalité, par respect pour une décision particuliere de M. Bailli, empêcha ce Spectacle d'ouvrir pendant tout l'hyver. Cette question ayant été portée ensuite dans le Conseil général, & l'opinion ayant été favorable à Mademoiselle Montansier & aux Citoyens réclamants, M. Bailli voulut bien *tolérer* l'ouverture de ce Théâtre après Pâques 1790; dès-lors il fut très-suivi. On trouvoit seulement la salle trop petite & les Acteurs trop grands. Cependant comme la propriété commune à tous les Théâtres des ouvrages des Auteurs morts n'étoit pas encore décrétée, Mlle Montansier, avec de bons Acteurs, de bons Chanteurs, n'avoit pas de Répertoire. Elle fut en moins de six mois s'en former un très-varié & très-piquant. Ce fait justifie les éloges que nous avons donnés au zele ardent & commun à tous ceux qui composent ce Spectacle. L'empressement du Public commandoit néanmoins d'agrandir la salle. C'est ce qui a été opéré dans l'intervalle de la clôture Pascale de l'année 1791. Cette transformation a été faite comme par

magie, d'un coup de baguette, & c'eſt M. Louis, Architecte, qui a été le Magicien. Les Spectateurs qui s'étoient vus quinze jours avant dans une petite ſalle toute étroite, toute écraſée, toute longue, ne pouvoient croire, en ſe voyant quinze jours après dans une ſalle de bonne proportion, contenant treize cents Spectateurs tous aſſis, devant un Théâtre dont la largeur & la hauteur étoit doublée, qu'ils fuſſent dans le même endroit. Ce nouveau local a fourni les moyens de repréſenter des ouvrages de plus grande importance, & ſur-tout de jouer la Tragédie. Mlle Sainval aînée eſt venu conſacrer ce nouveau Temple dédié à Melpomene, & on crut que c'étoit la Muſe elle-même qui apparoiſſoit aux Spectateurs. M. Grammont eſt venu ſe joindre à Mlle Sainval ; pluſieurs autres Acteurs qui le ſecondent très-bien ont produit un enſemble très-ſatisfaiſant dans ce genre. L'Opéra y obtient des ſuccès mérités. La Comédie y eſt fort-bien jouée. Nous ne doutons pas que les ſoins & l'activité des Directeurs ne conſervent long temps la faveur du Public, & n'obtiennent à ce Théâtre d'autant plus de célébrité.

THÉATRE

de Mademoiſelle Montanſier.

TRAGÉDIE ET COMÉDIE.

ACTEURS.

MM.

Grammont, rue des foſſés Monmartre, hôtel de la Liberté.
Lacave, rue ſaint Honoré.
Dufreſſe, rue des foſſés Montmartre.
Beaumanoir, rue ſainte Anne. N. 99.
Baptiſte, rue Croix des petits Champs, chez le Coffretier du Roi.
Damas, rue de Bourbon, petits-Carreaux, maiſon du Sellier.
Durand fils, rue de Bourbon ſaint Honoré, vis-a-vis le Caffé
Delhorme, rue Froidmanteau. N. 183.
Waſela, rue de Vantadour, chez le Tapiſſier.
Patrat, rue ſaint Honoré, vis-à vis celle de ſaint Florentin. N. 174.
Durand pere, rue des Boucheries ſaint Germain, vis-à-vis le Caffé.
Walville, rue des petits-Champs.
Perſeval, rue Traverſiere, hôtel de Bayonne.

ACTRICES.

MESDAMES.

St. Val, L. au Palais Royal. N. 82.
Waſel, rue de Vantadour, chez le Tapiſſier.
Arnoult, rue Chante Reine à côté de la rue ſaint George.
Bourneuf, rue ſaint Thomas du Louvre, hôtel de la Nation.

Mars, L. rue des petits-Champs.
Sara, rue Bailly.
Baroyer, rue Traverſiere, hôtel de Provence.
Remy, rue du Théâtre François.

OPÉRA.

ACTEURS.

MM.

Céſar, Paſſage des petits Peres.
Lebrun, Cour ſaint Guillaume.
Micallef, rue des petits-Champs, hôtel de la Chine.
Fradel, rue Notre-Dame des Victoires. N. 8.
Amiel, rue des Bons-Enfans. N. 4.
Grain, rue de Bourbon. N. 42.
Rouſſeau, rue de Viarme. N. 5.

ACTRICES.

MESDAMES.

Lillié, rue de Viarme, maiſon d'un Commiſſionnaire au Mont-de-Piété.
Ricquier, rue des petits Champs, chez le Notaire, vis-à vis le Tréſor National.
Thomaſſin, rue de Richelieu, maiſon de M. Soldat.
Fradel, rue Notre-Dame des Victoires. N. 8.
Dechievre, rue des Bons Enfans. N. 4.
Bonnet, L. rue Traverſiere, hôtel du Bar.
Ferriere, rue de Rohan, chez le Vitrier.
Berger, rue des petits-Champs.
Duluſſe, rue du Cocq, chez la Fruitiere.

Jeunes rôles.

MESDEMOISELLES.

Baroyer, rue Traverſiere, hôtel de Provence.
Mars Cadette, rue neuve des petits-Champs.
Ferriere, rue de Rohan, chez le Vitrier.

Souffleur.

M. d'Hauteville, rue de l'Arbre-ſec, Caffé du Pere Duchêne.

Acceſſoires.

MM.

Fabre, rue Froidmànteau. N. 182.
Petitain, rue du Bout du Monde. N. 139.
Beaugrand, rue Froidmanteau. N. 182.
Cénédor, rue Traverſiere, hôtel de Provence.
Bouvard, rue du Champ-Fleury, maiſon de M. Bourges.

MESDAMES.

Bonnet Cadette, rue Traverſiere, hôtel du Bar.
Ducorps, rue ſaint Honoré, maiſon d'un Quincaillier.
Grammont, rue Froidmanteau, maiſon du Limonadier.
Revos, rue Coquilliere, hôtel de Calais.

ORCHESTRE.

MM.

Gilbert, Maître de Muſique, rue ſainte Anne.

Premiers Deſſus.

MM.

Gaulier. Xavier.
Ferriere. Dolle.
Ducorps. Leroux.

Seconds Deſſus.

Delezenne. Mellet.
Berlot. Laforgue.
Rouſſel. Lalande.

Quintes.

Pouſſint. Lamotte

Baſſes.

Berger. Doublet.
Graff. Charles.

Baſſons.

MM.

Duret. Brodin.

Contre-baſſes.

Hartmann. Denojac.

Flûte.

François.

Hautbois.

Kretty. Exevin.

Clarinettes.

Soler. Weſich.

Trombon.

Lagrange.

Timballier.

Berlot.

Cors.

Linhar. Quierſchener.

Employés aux Poſtes.

Mde. Collot, pour la diſtribution des Billets d'entrée.

Receveurs des Billets d'entrée.

MM.

Dutil. Lalande.

Bureau des Supplémens.

Mde Charles, à l'entrée des premieres Loges, grand Eſcalier, Diſtributrice.

Prépoſés pour recevoir les Contre-marques & ouvrir les Loges.

Second Parquet.

COTÉ DU ROI. COTÉ DE LA REINE.

Mad. Gervais. Mad. Eſcale.

Loges du Parquet.

Mlle Paradis. Mde Vernier.

Orcheſtre ou premier Parquet.

M. Marvin. M. Herbinot.

Loges grillées derriere le Parquet

Madame Lagrange, Ouvreuſe.

Premieres Loges.

Mad. Ponet. Mde Lagranche.

Baignoires & Loges grillées des premieres.

Mlle Millers. Mde Nevos.

Secondes Loges.

Mad. Lacroix. Mde Covée.

Loges grillées des Secondes, & Baignoires.

Mlle Durand.

Troiſiemes Loges.

Mad. Freſſard. Mad. Perrot.

Mde Coittant, Placeuſe.

Contrôleurs des Contre-marques.

MM.

Verrier. Coittant.

Ouvriers employés.

MM.	HABILLEUSES.
Bouſſon, Tailleur.	Mlle Eugénie.
Quidor, Perruquier.	Mde Défaut.
Daujon, Machiniſte.	Mde Mathieu.

Petit, Alexandre, *Menuiſiers.*

Antoine Aubry. Jean Aubry. Adam. Coucy. Morin.

Portiers & Concierge.

Moreau, Portier, à l'entrée des Acteurs.
Vernier, dit Bourguignon, Concierge.

Frotteurs & Balayeurs.

Solin, Frotteur,
Mme Veanier, Balayeuſe.
Aubry, Balayeur.

Illumination.

M. Houdouin, Entrepreneur, rue du Fauxbourg ſaint Martin.

Employés à l'Adminiſtration.

MM.

Verteuil, Régiſſeur de l'intérieur, rue de Rohan, chez l'Epicier, au coin du cul-de-ſac.
Derville, Régiſſeur de l'exterieur, rue du Four ſaint Honoré, maiſon de M. Ermes.
Caumont, pour la Comptabilité & Logation des Loges. Palais-Royal. N. 82.

Imprimeur.

M. Pottier, rue Favart. N. 5.

CATALOGUE

DES AUTEURS VIVANS,

Qui ont fait des Ouvrages dramatiques joués sur les principaux Théâtres de Paris.

A

MESSIEURS

ACHARD, *à l'Opéra Comique*, avec Anseaume, les Précautions inutiles, 1760. *Avec M. Quétant*, le Quartier général.

ANDRIEUX, *à l'Opéra, avec M. Guillard*. Louis IX en Egypte, Opéra en 3 actes, 1790. *Au Théâtre Italien*. Anaximandre, Com. en un acte, en vers, 1782. Les Etourdis, *ou* la Mort supposé, Com. en trois actes, en vers, 1788.

ANONYMES. *A l'Opéra*. Les trois Ages de l'Opéra, Prologue dramatique, 1778. Hellé, Opéra, en 5 actes, 1779. Damete & Zulmis, Intermede en un acte, 1780. L'embarras des richesses, Opéra, en trois actes. Colinette à la Cour, *id.* 782 Les Danaïdes, Trag. en cinq actes, 1784. Pizarre, Trag. en 5 actes, 1785.

Au Théâtre Franç. Le Qui-pro-quo, Com. en un acte, en prose, 178 . La Comtesse de Chazelle, Com. en 5 actes, en vers 1785. Virginie, Trag. 1 86. Les Rivaux, Com. en 5 actes, en vers, 1787. Les fausses Présomptions, Com. en 5 actes, en vers. Raimond V, Comte de Toulouse, *ou* le Troubadour, Com. héroïque, en cinq actes, en prose, 1789. Pauline, Com. 1 9 . La Bienfaisance de Voltaire, Com. 1791.

Au Théâtre Italien, Les Amours de Go-

neſſe, Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, 1765. Sophie, *ou* le Mariage caché, Com. en 3 actes, en proſe, 1768 Le Bal maſqué, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes. Le deux Comperes, Com. en 2 actes, en vers mêlée d'Ariettes, 1772. Les Souliers mordorés, Opéra-Bouffon, mêlé d'Ariettes, 1776. Les Adieux de Thalie, Compliment de clôture. Le Savetier & le Financier, Com. en deux actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 17-8. Mina, Com. en 3 actes en vers. Cécile. *idem.* Roſanie, *id.* 1780. Léonore, *ou* l'heureuſe Epreuve, Comédie, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1781. Le Public vengé, Comédie, en un acte, en Vaudevilles. Le Trébuchet, Opéra comique, en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les trois Inconnues, Comédie, en trois actes, mêlée d'Ariettes. Le Pere de Province, Com. en 3 actes, en vers, 1783. L'Auteur par amour, Com. en 3 actes, en vers. Les Couſines rivales, Com. en un acte, en vers. Léandre Candide, Coméd. parade, en 2 actes, en Vaud. L'Amour à l'épreuve, Com. en un acte, en vers. Les Docteurs modernes, Com. en un acte, en proſe & Vaudevilles. Les Amants timides, Com. en un acte, en vers, 1784. Colombine & Caſſandre le pleureur, Parade, en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles. La Dupe de ſoi-même, Com. en 3 actes, en proſe. L'heureuſe Réconciliation, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes Les Aveux imprévus, Com. en 3 actes, en proſe, 1785. Conſtance, Parodie de Pénélope, en un acte, en proſe & Vaudevilles. Coradin, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes. Le bon Parent. Les heureux Naufrages, 1786. Les Auteurs de qualité, Comédie, en un acte, en proſe. Lanlaire, Parodie, de Tarare, en un acte, en proſe & en Vaudevilles. La Fille-garçon, Com. en deux actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, L'Indiſcrette ſans le ſavoir, Com.

en un acte, en prose, 1787. Dormenon & Bauval, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1787. La double Feinte, *ou* le Prêté rendu, Coméd. en vers libres. Les Epoux réunis, Com. en 2 actes, en vers. L'homme à Sentimens, Com. en 3 actes, 1789. Le District de village, 1790.

ARAIGNON, *au Théâtre Italien, avec M. Clément*, le Prix de l'Amour, Parodie en Vaudevilles de la troisieme Entrée des Talens Lyriques, 1756.

ARNAUD, Marius à Minthurnes, Tragédie, 1791.

ARTAUD, *au Théâtre François.* La Centenaire de Moliere, Coméd. en un acte, en vers libres, 1773.

AUDE, *au Théâtre Italisn.* Saint-Preux & Julie d'Étange, Drame, en trois actes, en vers, 1787. Le Journaliste des Ombres, *ou* Momus aux Champs Elysées, Coméd. en un acte, en vers, 1790.

AUDINOT, *à l'Opéra-Comique*, le Tonnelier, 1761.

B

BARBAUD, *au Théâtre de la rue de Richelieu*, la prise de la Bastille, Drame. 1791.

BARET, *au Théâtre Italien*, l'Amant supposé, Comédie en un acte, en prose, 1760.

BARRE', *au Théâtre Ital. avec M. Radet.* La Negresse, *ou* le pouvoir de la reconnoissance, Opéra-com. en deux actes & Vaudevilles. Renaud d'Ast, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1787. Candide marié, Com. en 2 actes, en prose & Vaudev. 1788. *Voyez* M. de Piis.

BASTIDE, *au Théâtre François.* Le Jeune Homme, Com. en 5 actes, en vers, 1764.

Au Théât. Ital. les deux Talens, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1763.

BEAUHARNOIS, (Madame) *au Théâtre François*, la Fausse Inconstance, Com. en 5 actes, en prose, 1787.

BEAUJARD,

BEAUJARD, *au Théât. François*, les Amans Espagnols, Com. en 5 actes, en prose, 1782.

BEAUMARCHAIS, *à l'Opéra*, Tarare, Opéra, en 5 actes, avec un Prologue, 1787.

Au Th. Franç. Eugénie, Drame, en 5 act. en prose. 1767. Les deux Amis, Drame en 5 actes en prose, 1770. Le Barbier de Séville, Com. en cinq actes, en prose, réduite à 4 actes, 1775. La Folle Journée, *ou* le Mariage de Figaro, Com. en 5 actes, 1784.

BEAUNOIR, *au Théâtre Ital.* la nouvelle Omphale, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1782. Les Amis du jour, Com. en un acte, en prose, 1786.

BEAUNOIR, (Madame) *au Th. Ital.* Fanfan & Colas, Com. en un acte, en prose, 1784. Rose, *ou* suite de Fanfan & Colas, Com. en 3 actes, en prose, 1785. Le mariage d'Antonio, Divertissement, en un acte, en prose, 1786. Céline de St.-Albe, Com. en deux actes, en prose, 1786.

BEAUSSOL, *au Théâtre François*, les Arsacides, Tragédie en six actes, 1775.

BEFFROI, les aîles de l'Amour, Divertissement, en un acte, en vers, & Vaudevilles, 1786. Nicodême dans la Lune, 1790. L'Histoire Universelle, Opéra-Comique, 1791. Le Club des bonnes Gens, Op. Com. 1791. Les deux Nicodêmes, Op. Com. 1791. Les Capucins, Com. 1791.

BLASIUS, *au Théâtre Italien*, la Paysanne supposée, *ou* la Fête de la Moisson, Com. en 3 actes, en prose, d'Ariettes, 1788.

BLIN, *au Théâtre François*, Orphanis, Tragédie, 1773. Joachim, *ou* le Triomphe de la Piété filiale, Drame en trois actes, en vers, 1775; représenté dans les Provinces.

BODART, *au Théâtre Italien*, Pauline & Valmont, Com. en 2 actes, en prose, 1787.

BONNEVILLE, *au Théâtre Italien*, *avec Friédel*, le Comte d'Olbourg, Drame, en 5 actes, en prose, 1783.

BOQUET, *avec M. Boutillier, à l'Opéra*,

Myrtil & Lycoris, Pastorale en un acte, 1777.

BOREL, *au Th. Ital.* Le Méfiant, Com. en 5 actes, en vers, 1785.

BOUCHARD, *au Théâtre Italien*, les Arts & l'Amitié, Com. en un acte, en vers libres, 1788.

BOUILLI, *au Théâtre Italien*, Pierre le Grand, Com. en 4 actes, en prose, mêlée de Chants, 1790. JJ. Rousseau à ses derniers moments, Com. 1791.

BOUTILLIER, *à l'Opéra*, Euthyme & Lyris, Ballet héroïque, en un acte, 1776. Alain & Rosette, ou la Bergere ingénue, Intermede en un acte, 1777. Myrtil & Lycoris, Pastor. en un acte, 1777.

BRET, *au Théâtre François*, l'Ecole amoureuse, Com. en vers, en un acte, 1745. Le Concert, Com. en prose, en un acte, 1747. La double extravagance, Comédie en vers, en trois actes, 1750. Le Jaloux, Comédie en vers, en cinq actes, 1755. Le faux Généreux, Com. en vers, en 5 actes, 1758. La fausse Confiance, Com. en vers, 1763. L'Épreuve indiscrette, Com. en deux actes, en vers, 1764. Le Mariage par dépit, Comédie en prose, en trois actes, 1765. Les deux Sœurs, Com. en 2 actes, en vers, 1767. L'Hôtellerie, *ou* le faux Ami, Drame, en 5 actes, en vers, 1785.

En Société avec Villaret & M. Daucourt, le Quartier d'Hiver, Coméd. en un acte, en vers, 1744.

Au Théâtre Italien, l'Entêté, Com. en un acte, 1758. Les deux Amis ou le vieux Coquet, Com. en trois actes, 1771.

A l'Opera-Comique, le Déguisement pastoral, en un acte, 1744. Le Parnasse moderne, 1752.

C

CAILHAVA, *au Théâtre François*, la Présomption à la mode, Coméd. en cinq actes, en vers, 1763. Le Tuteur dupé, Com. en 5 actes, en prose, 1765. Les Étrennes de

l'Amour, Comédie Ballet en un acte, en prose, 1769. Le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers, 1769. L'Egoïsme, Com. en 5 actes, en vers, 1777. Les Journalistes Anglois, Com. en 3 actes, en prose, 1782. *Au Th. du Palais Royal*, les Menechmes Grecs, Com. 1790.

Au Théâtre Italien, Arlequin Comédien & Mahomet, ou le Cabriolet vôlant. La suite du Cabriolet vôlant. Le nouveau Marié, *ou* les Importuns, 1770 Arlequin cru fou, Sultan, Mahomet, 1772. La Bonne Fille, Com. en 3 actes, 1771.

CAMINADE, *pour l'Opéra*, la Fête de la Paix. Divertissement allégorique, en un acte en vers lyriq. 1767. Narcisse, *ou* l'Amant de lui-même, Ballet héroïq. en un acte, précédé d'un Prologue en 2 Scènes & en vers libres, 1781. *Pour le Théâtre Italien*, les Surprises, *ou* le Rival confident, Comédie, en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes.

CARMONTEL, 6 vol. de proverbes dramat. joués dans des sociétés à Paris, & dans les Provinces. *Au Théât. Ital.* l'Abbé de Plâtre, Com. en un acte, en prose, 1779.

CASTET, *au Théâtre Ital. avec M. Guichard*, le Bucheron, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763.

CEROU, *au Théâtre Italien*, L'Amant Auteur & Valet, Comédie, en un acte, en prose, 1740.

CHABANON, *à l'Opéra*, Sabinus, Trag. lyrique, en 4 actes, 1774. *Au Théâtre François*, Eponine, Tragéd. d'après laquelle a été fait l'Opera de Sabinus, 1762. Le faux Noble, Com. en 5 actes, en vers, 1788. Virginie, Trag. reçue.

CHABEAUSSIERE, [la] *au Théâtre Italien*, les Maris corrigés, Coméd. en trois actes, en vers, 1781. Les deux Fourbes Com. en acte, en prose. L'Eclipse totale. Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1782. Le Corsaire, Com. en 3 actes, en vers, mêlée

d'Ariettes, 1783. La Confiance dangereuse, Com. en 2 actes, en vers, 1784 Azemia, *ou* les Sauvages, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1787. L'Embarras du choix, Com. en un acte en prose, mêlée d'Ariettes, 1788. *En société*, avec MM. Dalayrac, T. A. & M..... Lamentine, *ou* les Tapouis, Pièce comi-tragique, 2 actes, en vers, 1779. L'Intriguante, Com. en cinq actes, en vers, reçue en 1782.

CHAMPFORT, *au Théâtre Franç.* la jeune Indienne, Com. en un acte, 1764. Le Marchand de Smyrne, Comédie, en un acte, en prose, 1770. Mustapha & Zéangir, Tragéd. jouée à la Cour, 1776, & à Paris, 1777.

CHAUMONT, (aujourdhui Madame Falconet) *au Théâtre François*, *avec Mme Rozet*, l'Heureuse Rencontre, Com. en un acte, en prose, 1771. *Seule*, l'Amour à Tempé, Pastorale héroique, en 2 actes, en prose, 1773.

CHENIER, *au Théâtre François*, Edgard, *ou* le Page supposé Coméd. en deux actes, en vers, 1785. Azémire, Trag. 1786. Charles IX, Trag. 1789.

Au Th. Fr. rue de Richelieu, Calas, Trag. 1791. Henry huit, Trag. 1791.

CHEVALIER, *au Théâtre Italien*, *avec Mad. Favart*, la Fête d'amour, Com. en un acte, en vers libres, 1754.

CIZOS, la Mere de Famille, Com. 1791.

CLEMENT, de Dijon, *au Théâtre François*, Médée, Trag. 1779.

CLEMENT, *au Théâtre Italien*, la Pipée, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756. Le Prix de l'amour, *en société*, *avec M. Araignon.*

COLLET, *au Théâtre Italien*, Sara, ou la Fermiere Ecossoise, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1773.

COLLIN, *au Théâtre François*, l'Inconstant, Com. en cinq actes, en vers, 1786. L'Optimiste, Com. en cinq actes, en vers,

1788. Les Châteaux en Espagne, Com. en 5 actes; en vers, 1791. M. Crac dans son petit Castel, Com 1791.

COLLOT-D'HERBOIS, le Payſan Magiſtrat, Com. en cinq actes, en proſe, 1789. L'Inconnu, Com. 1789. La Journée de Louis XII, Com. 1789. Adrienne, Com. 1790 La Famille Patriote, Com. 1790. Le Procès de Socrate, Coméd. 1790. Les Portes-feuilles, Com. 1791.

CORDIER, *au Théâtre François*, Zaruckma, Tragédie, 1762.

CUBIERES, *à Fontainebleau*, le Dramaturge, Com. en 3 actes, en vers, en 1776. *Au Théâtre François*, la jeune Epouſe. Com. en 3 actes, en vers, 1788. La mort de Moliere, Com. en trois actes, en vers, 1789. Le Centenaire de Corneille. Le Théâtre moral.

CUINET, *au Théâtre Italien*, l'Automate, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1781.

D

DAMPIERRE, *au Théâtre François*, le Bienfait rendu, ou le Négociant, Comédie, en cinq actes, en vers, 1763. en 2 vol. ſous le titre de *Théâtre d'un Amateur* 1787.

DANCOURT, *au Th. Ital.* les deux Amis, Comédie en trois actes, en proſe, 1762. Le Mariage par capitulation, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1762. Eſope à Cythere, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766.

DANTILLY, *au Théâtre Italien*, la vieilleſſe d'Annette & Lubin, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes. L'Ecole de l'Adoleſcence, Com. en 2 actes, en proſe, 1789.

DARNAUD, *au Théâtre François*, le Comte de Comminges, Drame, en 3 actes, en vers, 1789. La mort de Coligni, Trag. 1791.

DAUCOURT, *au Théâtre François, avec Villaret & M. Bret*, le Quartier d'Hyver, Comédie en vers libres, en un acte, 1744.

Au Théâtre Italien, seul, la Déroute des deux Paméla, Comédie, en vers, 1743. Amour second, Comédie en un acte, 1745.

DAVESNE, *au Théâtre Italien*, Perrin & Lucette, Com. en deux actes, en prose, 1774. Les Jardiniers, Coméd. en un acte, *avec M...* 1771. Il a eu part, avec Poinsinet & Anséaume, à l'Ecossaise; & avec Poinsinet, au Petit Philosophe, & à Tom-Jones.

D'AZEMAR, *au Théâtre Italien*, les deux Miliciens, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771. Double emploi.

DELALANDE, *au Théâtre Italien*, le Minutieux, Com. en un acte, en prose, 1787.

DELORME, *à l'Opéra Comique*, la Mort de Goret, 1753.

DELORME, (Mad.) *au Th. Franç.* La Rupture, Com. en un acte, en vers, 1766. La jeune Sybile, 1770.

DEMOUSTIER, *au Théât re de la rue Faydeau*, Alceste à la Campagne, Comédie, 1790. Le Divorce, Com. 179 . La Toilette de Julie, Com. 179 .

Aux Franç. Le Conciliateur, Com. 179 .

DENON, *au Théâtre François*, Julie, ou le Bon pere, Com. en trois actes, en prose, 1769.

DE'RIAUX, *à l'Opéra*, la Toison d'or, Trag.-lyrique, en trois actes, 1786. Démophoon, Trag.-lyriq. en 3 actes, 1789.

DESFAUCHERETS, *au Th. Franç.* L'Avare cru bienfaisant, Com. en 2 actes, en vers, 1784. Le Mariage secret, Com. en 3 actes, en vers. Le Portrait, *ou* le Danger de tout dire, Com. en un acte, en vers, 1786.

Au Théâtre Italien, la double Clé, Com. parade, en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1786.

DESFONTAINES, *à l'Opera*, la Cinquantaine, 1771. La Fête de Village, 1778.

A la Cour, Isménor, Ballet, 1773.

Au Théâtre François, la Bergere des Alpes,

Com. en un acte, en vers, 1765. La Réduction de Paris, 1780.

Au Th. Italien, le Philosophe prétendu, Com. en trois act. en vers, 1762. L'Aveugle de Palmyre, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1767. Le Mai, Com. en 3 actes, mêlée de prose & de vers d'Ariettes & de Vaudevilles, 1776. La Chasse, Com. en 5 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1778. Isabelle Houzard, Parade en un acte, en Vaudev. L'Amant Statue, Comédie, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1781. L'Amour & la Folie, Opéra com. en 3 actes, en Vaudevilles, 1782. Le Réveil de Thalie, Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles. Le droit du Seigneur, Com. en cinq actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1783. Les Amours de Chérubin, Com. en 3 actes, en prose, mêlée de Musique & de Vaudev. 1784. La Dot, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1785. L'Incendie du Havre, Com. en un acte, en prose & Vaudevilles, 1786. Le Prisonnier Anglois, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1787. remise avec des changemens. Fanchette, *ou* l'heureuse Epreuve, Comédie en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1788 Le Destin & les Parques, Ambigu en un acte, en prose, mêlé de Vaudevilles, 1789.

DESFORGES, *au Th. Franç.* les Marins, *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers 1783. Le Sourd, Com. 1790.

Au Théâtre Ital. Tom-Jones à Londres, Com. en 5 actes, en vers, 1782. Les 2 Portraits, Com. en un acte, en vers, 1783. Théodore & Paulin, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes. Le Temple de l'Hymen, Com.-épisod. en trois actes, en vers, suivie d'un Divertissement. L'Épreuve villageoise, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1784. La Femme jalouse, Com. en 5 actes, en vers, L'Amitié au Village,

Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1785. Féodor & Lisinka, *ou* Novogorod sauvée, Drame, en 3 actes, en prose. La Rencontre imprévue, Compliment dramatique, 1786. Fellamar & Tom-Jones, Com. en 5 actes, en vers, suite de Tom-Jones. Les promesses de Mariage, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1787. Jeanne d'Arc à Orléans, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1790. Griselidis, Opéra, 1791.

DESPRE'S. Il a corrigé l'Auteur satyrique, Com. en un acte, en vers de l'Abbé de Voisenon, 1783. Il a eu part à la bonne Femme & à l'Opéra de Province, Parodie d'Alceste & d'Armide, 1776, 1777.

DESVALIERES, *au Théâtre Italien*, la Parodie de Tancrede, 1760.

DEVAUX, *au Théâtre François*, les Engagemens indiscrets, Com. en un acte, en prose, 1752.

Au Théâtre Ital. le bon Fils, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 1773.

DEZEDE, *au Théâtre François, avec M....* Auguste & Théodore, *ou* les 2 Pages, Com. en 2 actes, en prose 1789. Les trois Nièces, Piéce champêtre, en un acte, en prose, mêlée de Chants & de Danses, 1790.

Au Théâtre Italien, Ferdinand, *ou* la suite des deux Pages, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1790.

DIEUDE', *au Th. Ital.* la Fausse Prévention, Comédie en vers libres, en 3 actes, 1749.

DOIGNY, *au Théât. Franç.* Antigone, *ou* la Piété fraternelle, Tragéd. 1787. Virginie, Trag. 1791.

D'OISEMONT, *au Théâtre Italien*, le Lord supposé, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1776.

D'ORFEUILLE, *au Théâtre Italien*, Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre, Com. en un acte, en prose, à l'occasion de la Paix, 1783. Ariste, *ou* les Ecueils de l'Education,

Com. en 5 actes, en prose, 1784.

DORVIGNY, *au Théâtre François*, les Noces Housardes, Comédie, en quatre actes, en prose. Les Dédits, Comédie, en un acte, en prose. Les Etrennes de l'Amitié, de l'Amour & de la Nature, Com. en un acte, en vers, 1780.

Au Théâtre Italien, Roger-Bon-tems & Javotte, Parodie d'Orphée, en un acte, 1775. La Fête de Village, Comédie, en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1775. La Rage d'amour, Parodie de Roland, en un acte, en vers, 1778. La Comédie à l'in-promptu, *ou* les Dupes, Com. en un acte, 1780.

DROUIN, *à l'Opera-Comique*, la Meuniere de qualité, 1742.

DUBOCCAGE, (Madame) *au Théâtre François*, les Amazones, Trag. 1749.

DUBREUIL, *à l'Opéra*, Iphigénie en Tauride, Opéra en 4 actes, 1781. Alcméon, non représenté.

Au Théât. Ital. en 1778. Rose d'amour & Carloman, Com.-héroïq. en style gaulois, en 3 actes, remise en vers françois, avec des changements.

DUBUISSON, *au Th. François*, Nadir, ou Thamas Kouli-Kan, Trag. 1780. Le vieux Garçon, Com. en 5 actes, en vers, 1782. Albert & Emilie, Tragédie, en cinq actes, en vers, 1785. Scanderberg, Tragédie, 1786. Trasime & Timagene, Treg. 1791.

DUCIS, *au Th. François*. Amelize, Trag. 1769. Hamlet, Trag. 1770. Roméo & Juliette, Trag. 1772. Œdipe chez Admète, Trag. 1778. Le Roi Léar, Trag. 1783. Macbeth, Tragéd. 1784. remise avec des changemens, 1790.

Au Théât. de Richelieu, Jean sans Terre, Trag. 1791.

DUCLAIRON, *au Th. Franç.* Cromwel, Tragédie, 1764.

DUDOYER, *au Théâtre François*, Laurette, Comédie en trois actes, 1779. Le Vindicatif, Drame, en 5 actes, en vers libres, 1774.

Adélaïde, ou l'antipathie pour l'amour, Com. en 2 actes, en vers de dix syllabes, 1780.

DUFRESNOY, Madame) *au Théâtre François*, l'Amour exilé des Cieux, Com. en un acte, en vers, avec un Divertissement, 1788.

DUFAUT, *au Théâtre François*, l'Indécis, Comédie en cinq actes, en vers, 1759.

DUSSIEUX, *au Théâtre Franç.* l'Héroïsme François, *ou* le Siége de Saint Jean de-Lône, Piece héroïque, en 4 actes, en prose, 1780.

Au Théâtre Ital. avec M. Imbert, Gabrielle de Passy, Parodie de Gabrielle de Vergy. 1777.

E

ESTAT, *aux Italiens*, la Somnambule, Com. en un acte, en vers, 1780. Les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783.

F

FABRE D'EGLANTINE, Augusta, Tragédie. Le Philinte de Moliere. Comédie, en cinq actes, en vers. Le Présomptueux, *ou* l'heureux Imaginaire, Com. en 5 actes, en vers, 1790. L'amour & l'Intérêt, Coméd. 1789. Le Convalescent de Qualité, Coméd. 1791. L'intrigue Epistolaire, 1791. L'héritiere, 1791. Isabelle de Salisbury, Op. 1791.

Au Théâtre Italien, les Gens de Lettres, *ou* le Poëte Provincial à Paris, Com. en 5 actes, en vers, 1787.

FALCONET, (Mme) V. Mme Chaumont.

FALLET, *au Th. Franç.* Tibere & Sérénus, Trag. 1782. Alphée & Zarine, Tragédie, 1788.

Au Théât. Ital. Les deux Tuteurs, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1784. Les fausses Nouvelles, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1786.

FAUR, *au Th. Ital.* Isabelle & Fernand, *ou* l'Alcade Zelaméa, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1783. Amélie & Mon-

rose, Drame, en 4 actes, en prose, 1783. La Veuve Angloise, Coméd. en un acte, en prose. La Prévention vaincue, Com. en 3 actes, en prose, 1786

FAVART, *pour la Cour, à Fontainebleau*, les nouveaux Intermedes & Divertissemens de l'Inconnu, en vers; avec Prologue. La Nouvelle Astrée, Divertissement pour le Mariage du Dauphin avec la Princesse de Saxe. Le Nouveau-Né, Pastorale, à l'occasion de la Naissance du Duc de Bourgogne. La Foire de Village, en un acte, servant de suite & de Divertissement aux Carrosses d'Orléans, relative au Mariage du Roi. La belle Arsene, en trois actes, en vers, 1773, jouée à Paris en 4 actes, 1775. La Confiance imprudente, insérée dans les *Boulevards*, 1776. le fond de cette Pièce est de M. Guérin. La Coquette trompée Com. lyrique, en un acte, 1757, & a l'Opéra, 1758.

A Versailles, La Cour de Marbre, en un acte, en Vaudevilles, *en société avec* l'Abbé de Voisenon. Le Bal du Carnaval, mêlé de Scènes épisodiques. Les Fêtes de Lucienne, en 3 actes & un Prologue, 1774.

A Chili, les Fêtes de Chili, données par la Duchesse de Mazarin, à l'occasion du Mariage de leurs Majestés.

A Marli, la Nouvelle Pandore. Cette Fête a été contremandée.

A la Muette, avec l'Abbé de Voisenon, les Fêtes de Passy, au sujet de la Convalescence de Madame.

A Nemours, pour Madame d'Artois. La Chose impossible, un acte, en prose & en Vaudevilles. M. Favart fils a eu part aux Fêtes données à la Muette & à Nemours.

Pour la Cour de Vienne, en société avec l'Abbé de Voisenon, les Albanes, Ballet en 4 parties. L'Amour fugitif, en un acte, en vers & Ariettes, à l'occasion du Mariage de l'Empereur.

A l'Opera, Don-Quichote, Ballet, en 3

actes, 1743. Le Siége de Cythere, en trois actes, 1775. La Musique & l'arrangement des Paroles sont de Gluck.

Au Th. Franç. l'Anglois à Bordeaux, Com. en un acte, en vers libres, 1763.

Au Théât. Ital. seul, L'Amant déguisé, en un acte, en vers. L'Amitié à l'épreuve, Com. en 2 actes, en vers, 1760; réduite à un acte, 1771; remise en 3, 1786: l'Abbé de Voisenon a eu part à ces pièces. Soliman II, *ou* les Sultanes, Com. en 3 actes, en vers, 1761. La Plaideuse, 3 actes, en vers, 1762. Les Fêtes de la Paix, un acte, en vers, 1763. Isabelle & Gertrude, un acte, en prose; La Fée Urgele, 4 actes, en vers, 1765. Les Moissonneurs, 3 actes, en vers, 1768. L'Abbé de Voisenon a eu part à ces deux dernieres Pieces. La Rosiere de Salency, 3 actes, en prose, 1769. *Avec M. Naigeon*, les Chinois, un acte, en vers, suivis des Noces Chinoises, Ballet de Costume, Musique parodiée, 1756. Annette & Lubin, en un acte, en vers, Musique parodiée, avec Madame Favart, 1762. La Soirée des Boulevards, en un acte, en prose & en Vaudevilles, avec un Supplément, 1758, 1760. La Fête du Château, un acte, 1765. M. de S.... a fait plusieurs Couplets dans cette Pièce. Les Parodies de M. Favart, données au même Théâtre, sont: Hippolyte & Aricie, 1742. Les Amants inquiets, les Indes dansantes, les Amours Champêtres, 1751. Tircis & Dorisée, Baiocco & Serpilla, Raton & Rosette, 1753. Ninette à la Cour, la Bohémienne, 1755. La petite Iphigénie, 1757. La Noce interrompue, 1758. Pétrine, 1759. M. Sedaine a fait plusieurs Couplets dans cette Parodie. *En Société*, avec Pannard, Dardanus, 1740. Avec M. Marcouville, Fanfale, 1752. Avec Pannard & M. Laujon, Zephire & Fleurette, 1754. Avec MM. Guérin & Prot, les Rêveries renouvellées des Grecs, 1779.

A l'Opera-Comique, seul, les Jumelles; le Génie de l'Opera-Comique; l'Enlevement. Le Nouveau Parnasse. La Dragonne, en 2 actes. Le Bal Bourgeois; Moulinet I, Parodie de Mahomet II. Les Réjouissances publiques. La Muse Chansonniere, ou la Barriere du Parnasse. Harmonide; Pyrame & Thisbé; les Recrûes de l'Opera-Comique; les Jeunes Mariés. Les Fêtes Villageoises; la Joie; la Chercheuse d'Esprit; Farinette, Parodie de Proserpine; le Bacha d'Alger; les Bateliers de Saint-Cloud; les Nymphes de Diane; le Coq du Village; Acajou; les Vendanges de Tempé; l'Amour in-promptu; les Vendanges d'Argenteuil, l'Isle d'Anticyre, ou la Folie; le Médecin de l'Esprit; l'Astrologue de Village; le Mariage par escalade, à l'occasion de la Prise de Mahon; le Départ de l'Opera-Comique; le Retour de l'Opera-Comique; la Parodie au Parnasse, & plusieurs Prologues & Complimens.

En Société avec Pannard, la Répétition interrompue; Mariane; le Prince Nocturne. Avec le Valois d'Orville, les Valets. Avec P. Rousseau, la Coquette sans le savoir. Avec de Pezai, le Prix de Cythere. Avec de Verriere, l'Amour & l'Innocence, Ballet. Avec M. Lagarde & le Sueur, les Amours Grivois, le Bal de Strasbourg & les Fêtes publiques à l'occasion du premier Mariage du Dauphin. Avec Parvi & M. Laujon, la Parodie de Thésée. Avec Carolet, l'Amour au Village. Avec Parmentier, les Epoux, & la Fausse Duegne. Avec Anséaume, le Procès des Vaudevilles & des Ariettes.

En Flandres. Cythere assiégée, en 3 actes, en vers & Vaudevilles. Les Comédiens en Flandres, Com. en 3 actes, en vers. Prologue sur les Victoires du Roi, &c.

FAVART, fils, *au Théâtre Ital.* le Diable boiteux, *ou* la chose impossible, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Déménagement d'Arlequin, Compliment de Clô-

ture, mêlé, 1783. Les trois Folies, Divertiſſ en un acte & Vaudev. 1786. Le Mariage ſingulier, Opéra-com. en un acte, en proſe, en Vaudevilles, 1787. La Famille réunie, en 2 actes en proſe, mêlée d'ariettes, 1790.

FAVIERES, Paul & Virginie, en 3 actes, mêlés d'Ariettes, 1791. Les Eſpiégleries de Garniſon, 1791.

FENOUILLOT, *au Théâtre François*, le Fabriquant de Londres, Drame en cinq actes, en proſe, 1771. Les Mœurs du Temps, Coméd. en 5 actes, en vers, 1776. L'honnête Criminel, Drame, en cinq actes, en vers, 179 .

Au Théâtre Italien, les deux Avares, Comédie en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1770.

A Fontainebleau, Zémire & Mélide, Comédie, en deux actes, 1773, imprimée en 1775, & miſe en trois actes, ſous le titre de Mélide, ou le Navigateur, Coméd. en vers, mêlée d'Ariettes.

FLINS, *au Théâtre François*, le Reveil d'Epimenide, à Paris, *ou* les Etrennes de la Liberté, Com. en un acte, en vers, 1790. Le Mari Directeur, 1791.

FLORIAN, (de) *au Théâtre Italien*, Arlequin, Roi, Dame & Valet, les deux Billets, Coméd. 1779. Jeannot & Colin, Coméd. en trois actes, en proſe. Le Déguiſement forcé, Coméd. en un acte en proſe, 1780. Blanche & Vermeille, 1781. Les Jumeaux de Bergame 1782. Le bon Ménage, *ou* la ſuite des deux Billets, Com. en un acte, en proſe, 1783. Le bon Pere, *ou* la ſuite du bon Ménage, Com. en un acte en proſe, 790.

FONTANELLE, *au Théât. Franç.* Lorédan, Drame en 4 actes, en vers, 1776. Ericie, *ou* les Veſtales, Tragédie en 5 actes, 1789.

FORGEOT, *à l'Opéra*, les Pommiers & le Moulin, Com.-lyrique, en un acte, 1789

Au Théâtre François, les Rivaux amis, Coméd. en un acte, en vers, 1782. Les Epreuves, Com. en un acte, en vers, 1785. La Reſ-

ſemblance, Com. en 5 actes, en vers, 1788. *Au Th. Ital.* Les deux Oncles, Com. en un acte, en proſe, 1780. L'Amour Conjugal, *ou* l'heureuſe Crédulité, Com. en un acte, en vers. Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1781. Les Dettes, Com. en deux actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1787. Le Rival Confident, Com. en 2 actes, en proſe & Ariettes, 1788.

FRAMERY, *au Théâtre Italien*, Nanette & Lucas, ou la Payſanne curieuſe, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1764. Nicaiſe, Opéra-Comique, de *Vadé*, remis avec des Ariettes & quelques changements, 1767. La Colonie, Com. en deux actes, traduite de l'Italien, 1775. L'Olympiade, ou le Triomphe de l'Amitié, Drame héroïque, en 3 actes en vers, mêlé de Muſique, 1777. La Sorciere par hazard, Com. en 2 actes en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles & Muſique, 1783.

G

G***, *au Th. Ital.* Memnon, Com. en en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1784.

GAUTIER, *au Th. Ital.* Inès & Léonore, *ou* la cœur jalouſe, Coméd. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1788.

GERSAIN, *à l'Opéra*, Roſine, *ou* l'Epouſe abandonnée, Com. lyriq. en 3 actes, 1786.

GOLDONI, *au Théâtre François*, le Bourru bienfaiſant, Com. en proſe, en trois actes, 1771.

GONDOT, *au Théâtre Italien*, les Bergers de Qualité, parod. de Daphnis & Chloé, 1752. Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes Grecques & Romaines, en trois actes, en Vaudevilles, 1753. Les Gémeaux, Parodie de Caſtor & Pollux, 1777.

GOUGES. (Mme de) *au Th. Franç.* l'Eſclavage des Negres, *ou* l'heureux Naufrage, Drame, en 3 actes, en proſe, 1790. *Aux Ital.* Mirabeau aux Champs Elyſées, 1791,

GOULARD, *au Théât. Ital.* Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaudevilles, 1782. Caſſandre Mécanicien. Com.-Parade, en un acte, en Vaudevilles, 1783. Les deux Sérénades, Com. en deux actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1788.

GRAVELLE, [de] *au Théâtre Italien*, l'Amant déguiſé, Parodie de l'acte de Vertumne & Pomone du Ballet des Elémens, 1754.

GROUVELLE, *au Théâtre Franç.* l'Epreuve délicate, Com. en 3 actes en vers, 1785.

GUDIN, *au Théâtre François*, Coriolan, Tragéd. en quatre actes, imprimée en cinq, 1776. Hugues-le-Grand, Tragéd, reçue, non repréſentée.

GUE'RIN, *au Théâtre Ital.* Les Jumeaux, Parodie de Caſtor & Pollux, 1754. *Avec Madame Favart & M. Harni*, les Enſorcelés. La Confiance imprudente, Pièce ajoutée, *à la Soirée des Boulevards.*

GUICHARD, *au Th. Ital. avec M. Caſtet*, le Bucheron, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763.

A l'Opéra-Com. ſeul, l'Amant Statue, 1759. Il eſt auſſi Auteur des apprêts de Noces, & des Réunions, Intermede, à l'occaſion de la Paix de 1763.

GUILLARD, *à l'Opéra*, Iphigénie en Tauride, Trag. lyriq en 4 actes, 1779. Electre, Trag. lyriq. en trois actes, 1782. Chimene, Trag. lyrique, en 4 actes, 1784. Les Horaces, Tragédie lyrique, en trois actes, 1786. Œdipe à Colonne, Opéra, en 3 actes, 1787. Arvire & Evelina, Tragéd. en 3 actes, 1788. *Avec M. Andrieux*, Louis IX. en Egypte, Opéra, en trois actes, 1790.

H

HARNI, *au Théâtre Italien, avec Madame Favart*, Baſtien & Baſtienne, 1753. *Avec Mad. Favart & M. Guerin*. les Enſorcelés, Parodie, 1757. *Avec le Valois d'Orville &*

Sabine, le Prix des talens, 1754. Le petit Maître en Province, Com. en un acte, en vers, 1765. L'Esprit du Jour, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767. La Liberté Conquise. Com. 1790.

A l'Opéra-Comique, le Bal in-promptu, 1760. Georget & Georgette, 1761.

HOFFMANN, *à l'Opéra*, Phédre, Tragéd. lyriq. en trois actes, 1789. Nephté. Reine d'Egypte, Trag. lyr. en 3 actes, 1789.

HOUBRON, *au Théâtre Italien*, le double Déguisement, Com. en 2 act. avec des Ariettes, 1767.

J

JAURE, (de) *aux Italiens*, les Epoux réunis, Com. en un acte en vers; 1789. L'Incertitude maternelle, Com. 1790. L'Epoux généreux, ou le pouvoir des Procédés, Coméd. en un acte en prose, 1790. Louise & Volsan, Com. en 3 actes, en prose, 1790. Le franc Breton, Com. en un acte en vers, 1791. Nouveau d'Assas, Com. ariettes, en un actes en prose, 1790. Mirabeau aux Champs élisées, 1791. Lodoiska, Com. ariettes, en 3 actes, 1791.

J. D. L. V. *En société avec Anseaume, au Théâtre Italien*, l'Isle des Foux, 1760.

JOLIVEAU, *à l'Opera*, Polixene, Trag. en cinq actes, 1763. Le Prix de la Valeur, Ballet héroïque, en un acte, 1771.

L

LA COMBE, *au Th. Ital.* les Amours de Mathurine, Parodie d'Alcimadure, 1756. Le Charlatan, Comédie, en deux actes, Parodie de Tracollo, Opera bouffon, 1756.

LAHARPE, *au Th. Fr.* le Comte de Warwick, Trag. 1763. Timoléon, Trag. 1764. Pharamond, Trag. 1765. Gustave-Vasa, Trag. 1766. Les Barmécides, Trag. 1778. Les Muses rivales, Com. en un acte, en vers libr. 1779.

Jeanne Premiere, Reine de Naples, Trag. 1781. Moliere à la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Com. épisodique. 1782. Philoctete, Trag. en 3 actes. Les Brames, Trag. 1783. Coriolan, Trag. 1784.

A Fontainebleau, Menzikoff, Trag. 1775.

Au Th. Fr. rue de Richelieu, Mélanie, Drame en trois actes, en vers, 1791. Barnevelt, Drame, 1778. non représenté.

LAIGNELOT, *au Th. Franç.* Agis, Trag. 1782. Rienzi, Trag. 1791.

LAMONTAGNE, *au Théât. Franç.* la Phisicienne, Com. en un acte. en vers, 1786.

LANDOIS, *au Théât. Franç.* Sylvie, Trag. bourgeoise, en un acte, la premiere de ce genre, 1741.

LANGEAC, *au Théât. Ital.* Corali & Blanford, Com. en deux actes, en vers, 1783.

LANTIER, *au Théâtre Franç.* l'Impatient Com. en un acte, en vers, 1778. Le Flatteur Com. en 4 actes, en vers, 1782. Les Coquettes rivales, Com. en 5 act. en vers, 1786. L'Inconséquent, Com. en 5 actes. en vers 1788.

LAPLACE, *au Théâtre François*, Venise sauvée, Tragéd. 1746. Jeanne Gray, Reine d'Angleterre, Tragéd. 1748. Adele de Ponthieu, Tragéd. 1757. L'Épouse à la mode Comédie en trois actes, en vers, 1760. Le Veuvage trompeur, Comédie. 1776.

LARIBARDIERE, *au Théâtre Italien*, les Sœurs Rivales, Pièce en un acte, 1762. Les deux Cousines, Comédie, en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1763. La Réconciliation Villageoise, retouchée par Poinsinet, en un acte, avec des Ariettes, 1765.

A l'Opera-com. les Aveux indiscrets, 1754.

LARIVE, *au Théâtre François*, Pirame & Thisbé, Mélo-drame, en prose, 1783.

LASALLE, *au Théâtre Italien*, les Pêcheurs, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766. l'Officieux, Com. en 3 actes, en prose, 1780. Chacun a sa folie, Coméd. en un

acte, 1781. Sophie-Francour, Coméd. en 4 actes, en prose, 1783.

Au Théât. François, l'Oncle & les 2 Tantes, Com. en 3 actes, en vers, 1785.

LAVAL, *au Théâtre Italien*, l'Innocente Supercherie, Com. en trois actes, 1769.

LAVILLARD, *au Théâtre Italien*, la Supercherie par amour, Com. en 3 actes, en 3 actes, en prose, 1788.

LAUJON, *à l'Opera*, Daphnis & Chloé, Pastorale, 1747. Eglé, Pastorale, 1751. Sylvie, opéra en 3 actes, 1766. Ismene & Isménias Trag. en trois actes, 1770.

Au Th. Franç. l'Inconséquent, ou les Soubrettes, Com. en cinq actes, en prose, 1777. Le Couvent, Com. en un acte, en prose, 1790.

Au Théâtre Italien, avec Parvi, la Fille, la Femme & la Veuve, Parodie du Ballet des Fetes de Thalie; 1745. Armide, Parodie, 1762. Il a eu part à Zéphire & Fleurette, Parodie de Zélindor. *Seul*, l'Amoureux de quinze ans, Com. en 3 actes, melée d'Ariettes, 1771. Le Fermier cru sourd, ou les Méfiances, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1772. Matroco, Drame burlesque, en 4 actes, 1778. Le Poëte supposé, *ou* les préparatifs de Fête, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1782. La nouvelle Ecole des Meres, Com. en un acte, en prose. L'Ecole de l'Amitié Com. en un acte, en prose; toutes deux jouées à V... & non imprimées.

A l'Opera-Comiq. avec Parvi & M. Favart, la Parodie de Thésée.

A Versailles, pour les petits Appartemens, La Journée Galante, Ballet héroïque, en trois Entrées, 1750.

LAYA *au Théâtre Franç.* Les Dangers de l'opinion, Drame, en 5 actes, en vers, 1790. Calas, Drame, 1790.

LE BEUF, *à l'Opéra*, Renaud, Opéra en 3 actes, 1783. Aspasie, 1789.

LEBLANC, *au Théât. Franç.* Manco-Capac,

Trag. 1763. Les Druïdes, Trag. 1772. Albert Com. hér. en 3 actes, en vers libres, 177 Virginie, Trag. imprimée en 1786.

Au Théâtre Italien, l'Heureux Évènemen Com. en trois actes, en vers, 1763.

LEBRUN, le Pessimiste, Com. 1789. L'o phéline, Com. 1789. La Joueuse, Com. 178 Charles & Caroline, Com. 1790. Le Ma chand Provençal, Com. 1790. L'amour la raison, Com. 1790. La Mere rivale, Co 1791.

LEFEVRE, *au Th. Fr.* Cosroès, Tra 1767. Florinde, Trag. 1770. Zuma, Tra 1777. Elizabeth de France, Trag. reçue 1781. imprimée en 1784. sous le titre de Do Carlos. Hercule au mont Œta, Trag. 1787

LEGIER, *au Théâtre Italien*, le Rende vous, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 177

LEGRAND, *au Th. François*, le bon Ami Com. en un acte, en prose. 1780.

LEMERCIER, *au Théât. Franç.* Meléagre Trag. 1788.

LE MIERRE, *au Th. Franç.* Hypermnestre Trag. 1758. Térée, Trag. 1761. Idoménée Trag. 1764. Artaxerxe, Trag. Barneveldt grand pensionnaire de Hollande, Trag. 176 Guillaume Tell, Trag. 1769, remise en 179 La Veuve du Malabar, Trag. 1770. Céramis Trag. 1785.

LEMONNIER, *à l'Opera*, l'Union de l'A mour & des Arts, Ballet en trois act. 1773 Azolan, Ballet en trois actes, 1774.

Au Théâtre François, le Mariage clandes tin, Com. en 3 actes, en vers libres, 1775

Au Th. Ital. Renaud d'Ast, Comédie e deux actes, mêlée d'Ariettes, 1765.

A l'Opera-Comique, le Maître en Droit Les Pélerins de la Courtille, 1760. Le Cad dupé, 1761. La Matrone Chinoise, 1765. L Meuniere de Gentilly, 1768.

LE PREVOST, *au Théât. Ital.* Les Thessa liennes, *ou* Arlequin au Sabat, Com. en actes, en prose, 1752.

LIEUTAUD, *au Théâtre Italien.* Héraclite, le Triomphe de la Beauté, Comédie, en n acte, en vers, 1783. Le Duc de Bénévent, rame héroïque, en 3 actes, en vers, 1784. e Duel, Drame, en 3 actes, en vers, 1786.
LINGUET, *au Théâtre Italien*, les Fem- es Filles, Parodie d'Hypermnestre, 1759. Il a donné, en 1770, quatre volumes, où nt traduites plusieurs Comédies Espagnoles.
LIROUX, (de) *à l'Opéra.* Diane & Endy- ion, Pastorale, en 3 actes, 1784
LONGUEIL, *au Th. Fr.* l'Orphelin An- ois, Drame, en 3 actes, en prose, 1769.
LONVAI, *au Théâtre François*, Alcidonis, la Journée Lacédémonienne, Com. en 3 tes, en prose, 1774.

M

MAGNITOT, *au Th. Ital.* Célestine, Com, 3 actes, en prose & Ariettes, 1787.
MAISONNEUVE, *au Théât. François*, Ro- elane & Mustapha, Trag. 1783. Odmar & ulna, Trag. 1788.
MARCOUVILLE, *au Théâtre Italien*, avec . Favart, Fanfale, Parodie d'Omphale, en audevilles, 1752.
A l'Opéra-Comique, avec Anseaume. Les mants trompés, 1756. La Fausse Aventu- ere, 1757. *Seul*, la petite Maison, 1757. 'Heureux Déguisement, en 2 actes, 1758. e Maître d'École, 1760.
MARIGNIE', *au Th. Franç.* Zoraï, Trag. 782.
MARIN, *au Théâtre François*, Julie, *ou* le riomphe de l'Amitié, Comédie en 3 act. en rose, 1762.
MARMONTEL, *à l'Opéra*, la Guirlande, les Fleurs enchantées, Acte de Ballet, 1751. canthe & Céphise, *ou* la Sympathie, Pas- orale héroïque, en trois actes, 1751. Les barites, 1757. Hercule mourant, Traged. 761. Céphale & Procris, Ballet-héroïque,

en 3 actes, 1775. Il a retouché & réduit en
actes l'Opera de Roland, par Quinault, 177
Didon, Trag. en 3 actes, 1783. Pénélope
Trag. en trois actes, 178[illegible] remise avec d
changemens en 1787. Démophoon, Trag.
Opéra en 3 actes, 1788. Antigone, Opér
lyrique, en 3 actes, 1790.

Au Théâtre François, Denys le Tyran
Tragédie, 1748. Aristomene, Trag. 174
Cléopâtre, Trag. 1750, remise avec des cha
gemens en 1784. Les Héraclides, Tragédi
1752. Egyptus, Trag. 1753. Il a retouché
Vinceslas de Rotrou, 1759. Numitor, Tra

Au Th. Ital. la Bergere des Alpes, 176
Le Huron, Com. en deux actes, mêlée d'
riettes, 1768. Lucile, Com. en un act
mêlée d'Ariettes, 1769. Silvain, Coméd
en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Zémi
& Azor, Com. en vers, en quatre actes
mêlée de chants & de danses, 1770. L'A
de la maison, Com. mêlée d'Ariettes, 177
La fausse Magie, Com. mêlée de Chants,
3 act. réduits à un, 1775. Le Dormeur éveill
Com. en 4 actes, en vers, mêlée d'Ariette
1784.

A Fontainebleau, Mysis & Délie, 1743.

MARSOLLIER, *au Théâtre Italien*, la fau
Peur, Comédie, en un acte, mêlée d'Ari
tes, 1774. La fausse Délicatesse, en Opér
Comédie, en trois actes, 1776. Les de
Aveugles de Bagdad, Com. en 2actes, m
lée d'Ariettes. Le Vaporeux, Com. en de
actes, en prose, 1782. Céphise, Com.
un acte, en prose, 1783. Théodore, Co
en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1785. Nin
ou la Folle par amour, Com. en un act
en prose, mêlée d'Ariettes. Le danger,
la Prévention, Com. en 3 actes, en pros
1786. Les deux petits Savoiards, Coméd.
un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 178
Camille, Op. 1791. Le Chevalier Labarr
Com. 1791.

MENSION, *au Th. Ital.* Claude & Cla

dine, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, 1785.

MERCIER, *Au Théâtre Franç.*, la Maison de Moliere, Com. en 4 actes, en prose, 1787. *au Th. Ital.* la Demande imprévue, Com. 1780. Jenneval, Drame en 5 actes, en prose, 1781. Le Déserteur, Drame en 5 actes, en prose; l'Indigent, Drame, en 4 actes, en prose, 1782. La Brouette du Vinaigrier, Drame en 3 actes, en prose, 1784. L'Habitant de la Guadeloupe, Com. en 3 actes, en prose, 1786. Nathalie, Drame en 3 actes, en prose, 1787.

MILCENT, *au Théâtre Italien*, les deux Freres, Drame, en 2 actes, en vers. Agnès Bernau, Drame, en 4 actes, en vers, 1785.

MINET, *au Théâtre Italien*, la Noce de Village, Comédie, en prose, 1744. *Avec Parvi*, le Génie de la France, Comédie, en un acte, en prose, 1744.

MISSE, *au Th. Ital.* Germance, *ou* l'excès de délicatesse, Drame, en 5 actes, en prose 1785.

MOLINE, *à l'Opéra*, Orphée & Eurydice, Drame héroïque, en trois actes, 1774. L'Amour enchaîné par Diane, Intermede Anacréontique, en un acte, Musique de M. Dupleſſis. Le Triomphe d'Alcide, Tragédie-Opéra, en trois actes, Musique de M. Desmaréaux; Dom Carlos, *ou* la Belle invisible, Comédie-Ballet héroïque, en cinq actes, Musique de plusieurs Maîtres d'Italie, arrangée par M. Dupleſſis. Ces trois dernieres Pièces reçues & non représentées, 1778. Ulyſſe & Circé, Trag.-Opéra, en un acte, non représentée. Laure & Pétrarque, Pastorale héroïque, en un acte, 1780; représentée à Marly devant leurs Majestés, en 1778. Ariane dans l'Isle de Naxos, Pastorale, en un acte, 1782. La jeune Persanne, Com.-Ballet, en 3 actes; Musique de Sacchini, reçue & non représentée. Le Roi Théodore à Veniſe, Opéra héroï-com. en 3 actes, 1787.

A Verſailles, devant leurs Majeſtés, l'Arbre enchanté, Opéra-comique, en un acte & en vers, mêlé d'Ariettes, Muſique de GLUCK, 1775.

A Fontainebleau, devant leurs Majeſtés, l'Inconnue perſécutée, Com. en 3 actes & en vers, mêlée d'Ariettes, 1776.

Au Théâtre Franç. avec Friedel, la Diſcipline militaire du Nord, Drame, en 4 actes, en proſe, imité de l'Allemand, 1781.

Au Théâtre Italien, avec M. Dorvigny, Roger Bontems & Javotte, Parodie en Vaudev. de l'Opéra d'Orphée & Eurydice, 1775, & repréſentée à Verſailles devant leurs Majeſtés, en 1776. Le Duel Comique, Opéra-bouffon, en deux actes, 1776. L'Amant à l'épreuve, Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1787. La Meuniere enrichie, *ou* le Gaſcon puni, Opéra-Com. en 2 actes, mêlé d'Ariettes, Muſique de M. Deméreaux; les Légiſlatrices, Com. en un acte & en vers libres, mêlée d'Ariettes. Pièces reçues & non repréſentées, Pluſieurs jouées en ſociété & en Province.

MONTENCLOS, (Madame) *au Th. Franç.* le Déjeuné interrompu, Com. en 2 actes, en proſe, 1783.

MONTIGNAC, *au Théâtre Italien*, Zulime, *ou* l'Art & la Nature, Comédie-féerie, en trois actes; c'eſt Zélifca de Lanoue, miſe en Ariettes, 1778. Pluſieurs autres Pièces ou Divertiſſ. joués en Province & en ſociété.

MONVEL, *au Théâtre François*, l'Amant bourru, Comédie, en trois actes en vers, 1777. Clémentine & Deſormes, Drame, en trois actes, 1780. Les Amours de Bayard, *ou* le Chevalier ſans peur & ſans reproches, Com. hér. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Intermedes, 1786. Il a remis en trois actes les deux Nieces, Coméd. de Boiſſy, 1787. Les Victimes Cloîtrées, Drame, 1791. Le Poſſier de Terre, Com. 1791.

Au Théâtre Italien, Julie, Com. en 3 actes,

actes, mêlée d'Ariettes, 1772. L'Erreur d'un moment, ou la Suite de Julie, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes. Le Stratagême découvert, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Les 3 Fermiers Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1777. Le Porteur de chaise, Com.-parade, en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1778. Le Charbonnier, *ou* le Dormeur éveillé, Comédie en 4 actes, 1780. Blaise & Babet, *ou* la suite des 3 Fermiers, Comédie en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1783. Alexis & Justine, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1785. Sargine, *ou* l'Eleve de l'Amour, Comédie-lyrique en 4 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1788. Raoul, Sire de Créqui, Com. lyrique, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1789. Agnès & Olivier, opéra, 1791.

MORAMBERT, *au Théâtre Italien, avec Sticotti*, le Carnaval d'Eté, Parodie du Carnaval du Parnasse, 1759. Amadis, Parodie, 1760, *avec de la Grange*. Barbacole, ou le Manuscrit volé, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1760.

MORANDET, *au Théâtre Franç.* le Quiproquo, Com. en 3 actes, 1747.

MOREL, *à l'Opéra*, Alexandre aux Indes. Trag.-lyrique en 3 actes, 1783. La Caravanne du Caire, Opéra en 3 actes, 1784. Thémistocles, Trag. lyrique en 3 actes, 1786. Aspasie, Opéra en 3 actes, 1789.

MOUSTOU, *à l'Opéra Comique*, la Bohémienne, en un acte, 1755.

MURVILLE, *au Th. François*, le Rendez-vous du Mari, Com. en un acte, en vers, 1781. Melcour & Verseuil, Com. en un acte, en vers, 1785. Lanval & Viviane, *ou* les Fées & les Chevaliers, Com.-héroïq.-Féerie, en 5 actes, en vers de dix syllabes, mêlée de Chants & de Danses, 1788. Le Souper magique, *ou* les deux Siècles, Piéce épisodique, en un acte, en vers, 1790. Abdelazis & Zuleima, Trag. 1791.

N

NAIGEON, *au Th. Ital. avec M. Favart*, les Chinois, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756.

P

PALISSOT, *au Théâtre François*, Zarès, Trag. 1751. Les Tuteurs, Com. en 3 actes, en vers, 1754, remise en 1782. Les Philosophes, Com. en 3 actes, en vers, 1760, remise en 1782. Les Mépriſes, *ou* le Rival par reſſemblance, Com en 5 act. en vers, 1760. Le Satyrique, *ou* l'Homme dangereux, Com. en 3 actes, en vers, 1782, remiſe en 1785. L'Ecueil des Mœurs, *ou* les Courtiſannes, Com. en 3 actes, en vers, 1782. Pluſieurs Pièces repréſentées en Province.

PARISAU, *au Théâtre François*, le Prix académique, Com. en un acte, en vers, 1787. *Au Th. Italien*, la Veuve de Cancaile, Parodie de la Veuve du Malabar, 1780. Richard, Parodie de Richard III, en un acte, en Vaudevilles, 1781. La Soirée d'Eté, Divertiſſ. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Bouquet & les Etrennes, Com. en un acte, en vers, 1783. Les deux Rubans, *ou* le Rendez-vous, Com. en un acte, en vers, mêlés d'Ariettes, 1784. Julien & Colette, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1788.

PATRAT, *au Théâtre Italien*, les deux Morts, Opera-comique, en un acte, en Vaudevilles, 1781. L'heureuſe Erreur, Com. en un acte, en proſe. Le Karmeſſe, *ou* la Foire Allemande, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes. Les Déguiſemens amoureux, Com. en un acte, en proſe, 1783. Le Conciliateur à la mode, *ou* les Etrennes du Public, Divertiſſement, en un acte, 1784. Les Mépriſes par reſſemblance, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1786. Iſabelle & Roſalvo, Com. en un acte & Ariettes. Toinette & Louis, Divertiſſement, en 2 actes & Ariettes, 1787. Adélaide & Mirval, Op. 1791. Le Point d'Honneur, Com. 1791. Le Complot inutile, Com. 1791.

PELLETIER, *au Théâtre Italien*, Zélie & Lindor, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763. Balthazar, Trag. non repréſ. 1772.

PETIT, *au Théâtre Italien*, le Miroir, Comédie, en un acte en vers. Le Bacha de Smyrne, Com. en un acte, en vers, 1747.

PICARD, *au Th. de la rue Feydeau*, le Maſque, Com. 1791. Encore des Menechmes, 1791.

PICCINNI, fils, *au Th. Ital.* Le faux Lord, Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1783. Lucette, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1784. Le Menſonge officieux, Com. en 2 actes & Ariettes, 1787.

PIEYRES, *au Th. Franç.* l'Ecole des Peres, Com. en 5 actes, en vers. Les Amis à l'épreuve, Com. en un acte, en vers, 1787.

PIIS, *au Théâtre Italien, ſeul*, les Solitaires de Normandie, Opéra com. en un acte & Vaudevilles. Les 3 Déeſſes rivales, *ou* le double Jugement de Pâris, Opéra-com. en un acte, en vers, mêlé d'Ariettes & de Danſes, 1788. La ſuite des Solitaires de Normandie, Opéra, en un acte en Vaudevilles, 1790. *Avec MM. Deſprés & Reſnier*, la bonne Femme, *ou* le Phénix, Parodie d'Alceſte, en deux actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, 1776. L'Opéra de Province, Parodie d'Armide, en 2 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, 1777. *Avec M. Reſnier*, le Compliment de clôture, donné à la ſuite des 3 Sultanes, 1778. *Avec M. Barré*, Caſſandre Oculiſte, *ou* l'Oculiſte dupe de ſon art, Comédie-parade en un acte, en Vaudevilles. Ariſtote amoureux, *ou* le Philoſophe bridé, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles. Les Vendangeurs, *ou* les deux Bailliſ, Divertiſſement, en un acte, en Vaudevilles. Le Préjugé de la Sympathie, *ou* Caſſandre Aſtrologue, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Les Etrennes de Mercure, *ou* le Bonnet magique, Opéra-comique, en trois actes, en Vaudevilles. La Ma-

tinée & la Veillée villageoise, *ou* le Sabot perdu, Divertissement, en deux actes, en Vaudevilles. Le Printems, Divertissement pastoral, en un acte, en Vaudevilles. Les amours d'Eté, Divertissement, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Le Gâteau des Rois, Opéra-comiq. en un acte, en Vaudevilles. Le Mariage *in extremis*, Comédie, en un acte, en vers. L'Oiseau perdu & retrouvé, *ou* la Coupe des foins, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les Voyages de Rosine, Fragmens, en 2 actes, en Vaudev. 1783. La fausse Paysanne, Com.-ariettes, 1789. *A Trianon*, les deux Porteurs de chaise, Com.-parade, en un acte, en Vaudev. 1781. Bayard dans Bresse, Op. 1791. Nautilde & Dagobert, Op. 1791.

PILHES, *au Th. Franç.* le Bienfait anonyme, Drame, en 2 actes, en prose, 1783.

PITRA, *à l'Opéra*, Andromaque, Trag. 1781. Apollon & Daphné, Pastorale, en un acte, 782.

PLEINCHESNE, *au Th. Ital.* le Jardinier de Sidon, 1768. Berthe & Pepin, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1787. Plusieurs Pièces représentées en société.

POINSINET, *au Théâtre Franç.* Brisés, Trag. 1759, Pigmalion, Com. en un acte, en prose, 1760. Ajax, Tragédie, 1762.

A l'Opéra-Comique, Cassandre, Parodie du Pere de Famille, 1761. Il a traduit le Théâtre d'Aristophane.

PONTEUIL, Les deux Freres, Com. 1791. L'hôtel Prussien, Com. 1791.

PORTELANCE, *au Théâtre François*, Antipater, Trag. 1751. *Avec Patu*, les Adieux du Goût, Com. en un acte, en vers, 1754.

A l'Opéra-Comique, avec Poinsinet, Totinet, Parodie de Titon & l'Aurore, 1775.

PUJOULX, *au Théât. Ital.* les Dangers de l'absence, *ou* le Souper de famille, Com. en 2 actes, en prose, 1788. La Veuve Calas à Paris, Com. 1791.

Au Théâtre de la rue Faydeau, Mirabeau à son lit de Mort, Com. 1791. Le Couvent, Com. 1791.

Q

QUETANT, *au Th. Italien*, avec *Anſeaume*, le Dépit Généreux, Comédie, en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1761. La Femme Orgueilleuſe, Parodie, en 2 actes, en vers, 1759. Le Serrurier, Opéra-Bouffon, mêlé d'Ariettes, ſur un fond donné par M. de la Ribardiere, 1764. *Seul*, les Femmes & le Secret, Comédie, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

A l'Opéra-Comique, avec *M. Achard*, le Quartier général.

R

RADET, *au Théâtre Italien*, Tibere, Parodie en un acte, de la Tragédie de Tibere & Sérénus, 1782. Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, 1783. La Soirée orageuſe, Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes. 1790. *Avec M. Roſieres*, le Marchand d'Eſclaves, Parodie de la Caravane, en deux actes & en Vaudevilles, 1784. La fauſſe Inconſtance, Comédie, en un acte, en vers, 1785. *Avec M. Barré*, la Negreſſe, *ou* le Pouvoir de la Reconnoiſſance, Opéra-com. en deux actes & en Vaudevilles. Renaud d'Aſt, Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1787. Candide marié, Com. en 2 actes, en proſe & Vaudevilles, 1788

RAUCOURT, (Mlle) *au Th. Franç.* Henriette, Drame en 3 actes, en proſe, 1782.

RENOUT, *au Théâtre François*, Zélide, ou l'Art d'aimer & l'Art de plaire, Com. en un acte, en vers, 1755. La Mort d'Hercule, Trag. 1757. Le Caprice, Com. en 3 actes, en proſe, 1762.

Au Théâtre Italien, les Couronnes, ou le Berger timide, Paſtorale en Chants, en un acte, 1752. Le Fleuve Scamandre, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

RESNIER, *au Th. Ital. avec M. Desprès & Piis*, la Bonne Femme, *ou* le Phenix, Parodie d'Alceſte, en 2 actes, en vers, mê-

lée de Vaudevilles, 1776. L'Opéra de Province, Parodie d'Armide, en 2 actes, en vers, mêlée de Vaudev. *Avec M. Piis*, le Compliment de clôture, donné à la suite des 3 Sultanes, 1778.

RICHESOLLES, *au Th. Franç.* Astianax, Trag. 1789.

ROBERT, *au T. Franç.* Les fausses Présomptions, Com. en 5 actes, en vers, 1789.

ROCHARD, *au Théâtre Italien*, l'Amant trop prévenu de lui-même, Com. en 2 actes, en vers, 1781.

ROCHON, *à l'Opéra*, le Seigneur bienfaisant, 1780. Alcindor, Opéra, en trois actes, 1787. Les Prétendus, Com. lyrique, en un acte, 1789.

Au Th. Franç. Heureusement, Com. en un acte, en vers, 1762. La Manie des Arts, Com. en un acte, & en prose, 1763. Les Valets maîtres, Com. en un acte, & en prose; Hilas & Silvie, Pastorale en un acte & en vers, 1768. Les Amans généreux, Com. en cinq actes, en prose, 1774. L'Amour françois, Com. en un acte, en vers, 1779. Le Jaloux, Com. en 5 actes, en vers libres, 1784.

RONSIN, *au Théâtre Franç.* Louis XII. Trag. 1790.

Au Théâtre de Molière, le Souper des Patriotes, 1791. La ligue des Fanatiques & des Tyrans, 1791.

ROSIERES, *au Th. Ital. avec M. Radet*, le Marchand d'Esclaves, Parod. de la Caravane, en 2 actes, en Vaud. 1780.

ROSOI, [de] *au Th. Franç.* Richard III, Trag. 1771. *A l'Opéra*, l'Inconnue présentée, 1781.

Au Théât. Ital. Henri IV, *ou* la Bataille d'Ivry, Drame lyrique, en trois actes, mêlé d'Ariettes, 1774. La Réduction de Paris, Drame lyrique en 3 actes, 1775. Les Mariages Samnites, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1776. Les deux Amis, ou le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1779.

Pigmalion, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1780. La Clémence de Henri IV, Com. en 3 actes, en prose, 1783. L'Amour filial, Com. en 2 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1786. Le Siege de Méziercs, Com.-lyrique en 3 actes & en vers, mêlée d'Intermedes & de Danses, 1783. Les trois Rôses, *ou* les Grâces, Com. en trois actes, représentée à Versailles devant leurs Majestés, 1779.

RUTLIDGE, *au Th. Ital.* les Bourgeois du jour, Com. en 5 actes, en prose, 1779.

S

SAINT CHAMOND, (Mme) *au Th. Franç.* les Amans sans le savoir, Com. en 3 actes, en prose, 1771.

SAINT-LEGER, (Mlle) *au Théâtre Ital.* Sophie & Derville, Coméd. en un acte, en prose, 1788.

SAINT-MARC, (de) *à l'Opera*, la Fête de Flore, Pastorale, en un acte, jouée *à Fontainebleau*, en 1770, & à Paris, 1771. Adèle de Ponthieu, Tragédie lyrique, en 3 actes, & remise en 5, 1772. Le Langage des Fleurs, *ou* Fatmé, Com.-Ballet, en 2 actes, donnée à Fontainebleau en 1777. Il a refait l'Alceste de Quinault, 1776.

SAUVIGNY, (de) *à l'Opéra*, Péronne sauvée, Opéra, en 4 actes, 1783. Vasington, Trag. 1791.

Au Th. Franç. la mort de Socrate, Trag. en 3 actes, 1763. Hirza, *ou* les Illinois, Trag. 1767. Le Persifleur, Com. en 3 actes, en vers, 1771. Abdir, Drame tragique, en 3 actes, en vers, 1785. Il est auteur des *Après-Soupers de Société*, petit Théâtre lyrique & moral, 1782.

Au Th. Italien, A trompeur, trompeur & demi, Proverbe en un acte, mêlé d'Ariettes, 1780. Gabrielle d'Estrées, Pièce dramatique, en 4 actes, en vers, ci-devant reçue aux François, en 5 actes, 1783.

SCHOSNE, (de) *au Théât. Franç.* l'Assemblée, Com. en un acte, en vers, suivie de

l'Apothéose de Moliere, Ballet-héroïq. 1773.

Au Théâtre Italien, Mélezinde, Com. en trois actes, en vers, 1758. L'Astrologue favorable à l'Ambigu comique, 1748.

SE'.... (de) *au Théât. Franç.* Rosaline & Floricourt, Coméd. en 2 actes, en vers libres, 1. 87. Norval ou le Fou par Amour, 1791.

SEDAINE, *à l'Opéra*, Aline, Reine de Golconde, Ballet-héroïq. en 3 actes, 1766. Amphitrion, Opéra, en 3 actes, 1788. Guillaume Tell. Op. 1791.

Au Théâtre François, le Philosophe sans le savoir, Com. en 5 actes, en prose, 1765. La Gageure imprévue, Com. en prose, en un acte, 1768. Maillard, *ou* Paris sauvé, Tragéd. en prose, reçue & imprimée. Raimond V, Comte de Toulouse, *ou* le Troubadour, Com. en 5 actes, en prose, 1789.

Au Théâtre Italien, Anacréon, Comédie en Chants, 1758. Le Roi & le Fermier, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1762. Rose & Colas, Com. en un acte, en prose & en Ariettes. L'Anneau perdu & retrouvé, Comédie, en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1764. Les Sabots, Comédie, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768. Le Déserteur, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1769. Thémire, Pastorale, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Le Faucon, Opera-Comique en un acte, 1772. Le Magnifique, Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1773. Les Femmes vengées, Comédie, en un acte, en vers, 1775. Le Mort-marié, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes. Félix Piéce, en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1777. Aucassin & Nicolette, Com.-ariettes, en 3 actes, 1779. Thalie au nouveau Th. Prol. en un acte, en prose & vers, mêlé de Vaudevilles & d'Ariettes pour l'inauguration de la nouvelle Salle, 1783. Richard, Cœur de Lion, Com.

en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1784. Le Comte d'Albert, Com. en 2 actes, mêlée de Chants, & la suite, en un acte, 1784. Raoul, Barbe bleue, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1789. Guillaume Tell, Com. ariettes, en 3 actes, 1791.

A l'Opera-Comique, le Diable à quatre, 1756. Blaise le Savetier. L'Huître & les Plaideurs, 1759. Les Troqueurs dupés, 1760. Le Jardinier & son Seigneur. On ne s'avise jamais de tout, 1761.

SIMON, *au Th. Franç.* le Chirurgien de Village, Com. en un acte, en prose, 1781.

V

VIGE'E, *au Th. Franç.* les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783. La fausse Coquette, Com. en trois actes, en vers, 1784. La Belle-Mere, *ou* les Dangers d'un second Mariage, Com. en 5 actes, en vers, 1788. L'Entrevue, Com. en un acte, en vers, 1788.

X

XIMENE'S, [de] *au Théâtre François.* Epicharis, Trag. 1753. Amalazonte, Trag. 1754.

Les personnes dont on a oublié les noms ou les ouvrages, sont priées d'en avertir le Libraire; on réparera cette omission l'année suivante.

Auteur Dramatique, mort en 1790.
M. Imbert.

MUSICIENS VIVANS,

Qui ont travaillé pour l'Académie Royale de Musique, ou pour les autres Spectacles.

MESSIEURS.

A

ALEXANDRE, *au Théâtre Italien*, le petit Maître en Province, 1765. L'Esprit du jour, 1767. *A l'Opéra-Comique*, Georget & Georgette.

ANFOSSI, *à l'Opéra, avec M. de Rochefort*, l'Inconnue persécutée, 1776.

B

BAMBINI, *au Théât. Ital.* Les Amans de Village, 1764. *A l'Opéra-Comique*, il a remis en Musique Nicaise.

BARTHELEMON, *au Théât. Ital.* le fleuve Scamandre, 1768.

BAUDRON, *au Th. Fr.* la Musique de Pigmalion, du Roi de Cocagne, du Barbier de Séville, de Pyrame & Thisbé.

BEAUMESNIL, (Mlle) *à l'Opéra*, elle a remis en Musique l'Acte de *Tibulle*, des *Fêtes Grecques & Romaines*. 1784.

BEINDA, *au Th. Ital.* Ariane abandonnée, 1781.

BERTON, *au Théât. Ital.* les Promesses de Mariage, l'Amant à l'épreuve, 1787.

BONESI, *au Th. Ital.* Pigmalion, 1780.

BOYER, *au Théâtre Franç.* les Etrennes de l'Amour, 1769.

BRUNI, *au Théâtre Italien*, Coradin, 1786, Célestine, 1787.

C

CAMBINI, *à l'Opéra*, les Romans, 1776. *Au Th. Ital.* Rose d'amour & Carloman, 1778.

CANDEILLE, à l'Opéra, *Laure & Pétrarque*, 1780. *Pizarre*, ou la *Conquête du Pérou*, 1785. Castor & Pollux, 1791.

CARDONNE, *à l'Opéra*, Ovide & Julie, 1773. Il a remis en Musique *Omphale*, 1769.

CHAMPEIN, *au Théâtre François*, la Musique des amours de Bayard, 1786; de Lanval & Viviane, 1788. *Au Théât. Ital. Mina*, 1780. La *Mélomanie*; *Léonore*, ou l'*heureuse Epreuve*; le *Baiser*, 1781. le *Poëte supposé*, 1782. *Isabelle & Fernand*, 1783. *Colombine*; *Cassandre le pleureur*, 1785. Les *fausses Nouvelles*, 1786. Les *Dettes*, 1787. Le Portrait, ou la Divinité du Sauvage, 1791. Bayard dans Bresse, 1791.

CHAPELLE, *au Th Ital.* le Jardinier.

CHARDINI, *au Théât. Ital.* l'Anneau perdu & retrouvé, 1788.

CHARTRAIN, *au Th. Ital.* le *Lord supposé*, 1776.

CHERUBINI, *à l'Op.* Démophoon, 1788. Lodoiska, 1791.

CIFOLELLI, *au Th. Ital.* l'*Indienne*, 1770. *Perrin & Lucette*, 1774.

CORETTE, *à l'Opéra com.* plusieurs Ballets & Pantomimes à machines ou en Vaudevilles, exécutés à Paris & à Londres. Il a composé la Musique de la Fête infernale de le Valois, & de plusieurs Divertissements d'Opéra-comiques.

D

DALAYRAC, *au Th. Ital.* l'amant Statue, 1781. l'Eclipse totale, 1782. Le Corsaire, 1783. Les deux Tuteurs. 1784. La Dot; Nina; 1786. Azémia; Renaud d'Ast, 1787. Les deux Sérénades; Sargines, 1788. Les deux petits

Srvoyards, 1789. Raoul, Sire de Crigni, la vieilleſſe d'Annette & Lubin, 1789. La Soirée orageuſe, 1790. Camille, 1791. Agnès & Olivier, 1791.

DAVAUX, *au Th. Ital.* Théodore, 1785. Cécilia, 1786.

DAUVERGNE, *à l'Opéra*, les amours de Tempé, 1752. Les Fêtes d'Euterpe, 1754. Hercule mourant, 1761. Polixène, 1763. Il a remis en Muſique Enée & Lavinie, Canente & la Vénitienne. Il a retouché Callirhoé, & a fait des changemens aux Fêtes Grecq. & Romaines, notamment dans l'acte de Tibulle dont il a refait les airs de Ballets & les Chœurs. Sémiramis, la mort d'Orphée, Tragédies non repréſentées. *A Fontainebleau*, le Prix de la Valeur, la Coquette trompée, & le retour du Printems, Ballets en un acte. *A Verſailles*, la Tour enchantée, Ballet en un acte.

A l'Opéra-comique, les Troqueurs,

DEBLOIS, au Th. Ital. Les *deux Rubans*, ou le *Rendez-vous*, 1784.

DEME'REAUX, *au Concert Spirituel*, Samſon, Eſther, Oratoires françois, & pluſieurs Motets. *A l'Opéra*, Alexandre aux Indes, 1783. Il a fait des changements dans la Muſique de l'Inconnue perſécutée, 1782.

Au Th. Ital. la Reſſource comique, 1772. Le Retour de tendreſſe, 1774. Laurette, 1777. Pluſieurs Ariettes dans le Duel comiq. 1776. Dormenon & Bauval, 1787.

DESAUGIERS, à l'Opéra, *Erixene*, 1780. *Au Th. Ital.* le *petit Œdipe*, 1779. *Florine*, 1780. Les *deux Sylphes*, 1781. Les *Couplets des Jumeaux de Bergame*, 1782.

DESBROSSES, *au Th. Ital.* les *Sœurs Rivales*, 1762, le *bon Seigneur*, & les 2 *Couſines*, 1763.

DESHAYES, *au Théâtre Italien*, Berthe & Pépin, 1787.

DESORMERI, à l'Opéra, *Euthyme & Lyris*, 1776. *Myrtil & Lycoris*, 1777.

DEZEDE, *à l'Opéra*, le langage des Fleurs,

1778. Péronne sauvée, 1783. Alcindor, 1787.
Au Th. Ital. Julie, 1772; l'Erreur d'un moment; le Stratagême découvert, 1773; les trois Fermiers, 1776. Zulime; le Porteur de Chaise, 1778. A trompeur trompeur & demi, Cécile, 1780. Blaise & Babet, *ou* la suite des trois Fermiers, 1783. Alexis & Justine, 1785.

DEZEDE, (Mlle) au Th. Italien, *Lucette & Lucas*, 1781.

DUBOIS, *au Th. Ital.* la Paysanne supposée, 1788.

DUPLESSIS, l'*Amour enchaîné par Diane.*

E

EDELMANN, *à l'Opéra*, Ariane dans l'Isle de Naxos, 1782. Il a remis en Musique l'acte du Feu dans le Ballet des Elémens, 1782.

F

FELIX, *à l'Opéra*, les *Duo de Colinette à la Cour.*

FOURNIER, au Th. Ital. les *deux Aveugles de Bagdad*, 1782.

FRAMERY, *au Théât. Italien*, la Sorciere par hazard, 1783.

FRANCŒUR, à l'Opéra, *Lindor & Ismène*, 1766.

FRIZIERI, au Th. Ital. *les 2 Miliciens*, 1771. Les *Souliers mordorés*, 1776.

G

GAVINIE'S, *au Th. Ital.* le *Prétendu*, 1760.

GIRAUD, à l'Opéra, *Deucalion & Pyrrha*, avec Berton, 1755. l'*Opéra de Société.*

GOBLAIN, fils, la *suite des Chasseurs*; la *Fête de S. Cloud*, & l'*Amante invisible.*

GOSSEC, à l'Opéra, *Sabinus*, 1774. *Alexis & Daphné*, *Philémon & Baucis*, *Hylas & Silvie*, 1775. la *Fête de Village*, 1778. *Thésée*, 1782. *Rosine*, 1786.

Au Th. Franç. *il a fait la Musique des Chœurs d'Athalie.*

Au Th. Ital. les *Pêcheurs*, 1766. le *Double Déguisement*, *Toinon & Toinette*, 1767.

GRENIER. Il a eu part à l'Acte de *Théonis*, 1767. Il a remis en Musique *Bellerophon*, 1773.

GRE'TRI, A l'Opéra, *Céphale & Procris*, 1775. *Andromaque*, 1780. La *double Epreuve*, ou *Colinette à la Cour*, 1782. *L'embarras des richesses*, 1782. La *Caravane*, 1784. *Panurge dans l'isle des Lanternes*, 1785. *Amphitryon*, 1788. *Aspasie*, 1789. Guillaume Tell, 1793.

Au Th. Ital. le *Huron*, *Lucile*, le *Tableau parlant*, *Silvain*, les *deux Avares*, *Zémire & Azor*, l'*Ami de la Maison*, l'*Amitié à l'épreuve*, le *Magnifique*, la *Rosiere de Salency*, la *fausse Magie*, les *Mariages Samnites*, *Isabelle & Gertrude*. Les *trois Ages de l'Opéra*. *Matroco*. Le *Jugement de Midas*. L'*Amant jaloux*. Les *Evénemens imprévus*. *Aucassin & Nicolette*. *Théodore & Paulin*; l'*Epreuve villageoise*; *Richard Cœur de lion*. Les *Méprises par ressemblance*. Le *Comte d'Albert & la suite*. Le *Prisonnier Anglois*. Le *Rival confident*, 7 8. *Pierre le Grand*. 1790.

GRETRI, [Mlle] aujourd'hui Mme Marin, *au Th. Italien*, le *Mariage d'Antonio*, 1786. *Toinette & Louis*, 1787.

J

JADIN, L'heureux Stratagême, 1791.

JOUBERT, *au Concert Spirituel*; la *Ruine de Jérusalem*, *Oratorio François*, 1776.

ISO, à l'Opéra, *Phaétuse*, *Zémire*, 1759.

K

KREUTZER, *au Th. Ital.* Jeanne d'Arc à Orléans, 1790. Lodoiska, 1791. Paul & Virginie, 1791.

KOHAULT, au Th. Ital. le *Serrurier*, 175[illegible]. la *Bergere des Alpes*, 1766. *Sophie*, 1768. la *Cloſtere*.

L

LANGLE', Coriſandre, 1791.

LA BORDE, à Choiſy, *Annette & Lubin*; *Alix & Alexis*. A Fontainebleau, le *Dormeur éveillé*. *Thétis & Pélée*; Trag. *Zénis & Almaxis*, Acte de Ballet.

A l'Opéra, *Amphion*, 1767. *Iſmene & Iſménias*, 177[illegible]. *la Cinquantaine*, 1772. *Amadis*, de Quinault, remiſe en Muſique, excepté les Scènes qui ſont de Lully, 1771. Avec Berton, *Adèle de Ponthieu*, 1772.

Au Th. Ital. l'*Anneau perdu & retrouvé*, 1764. les *Amours de Goneſſe*, 1765. la *Meuniere de Gentilli*, 1768.

A l'Opéra Com. *Gilles, Garçon Peintre*.

LAGARDE, à l'Opéra, *Eglé*, 1751. La *Journée Galante*.

LARUETTE, au Th. Ital. le *Dépit Généreux*, 1761. le *Gui de Chêne*, 1763. les *deux Comperes*, 1772.

A l'Opera-Comique, *L'Ivrogne corrigé*, le *Docteur Sangrado*, le *Médecin de l'Amour*; l'*heureux Déguiſement*, &c.

LA SALLE, *au Th. Ital.* l'*Amant Corſaire*, 1762.

LEGRAND, la Muſique des 3 Roſes, 177[illegible].

LE GROS, *à l'Opéra*, il a refait, avec M. Déſorméri, en 1775. la Muſique de l'Acte d'*Hilas & Eglé*, du Ballet du *Triomphe de l'Harmonie*, & y a ajouté de nouveaux airs.

LE MOINE, à l'Opéra, *Electre*, 1782. *Phédre*, 1786. Les Prétendus. Nepthé, 1789. Les Pommiers & le Moulin. Louis IX. en Egypte, 1790.

LISMORE, à l'Opéra-Comiq. *le Maître d'Ecole*, avec Mme d'Au.... 1760.

LOUIS, (Mme) au Th. Ital. *Fleur d'Epine*, 1776.

LOUETTE, *au Th. Ital.* les Ariettes de la double Clé, 1786.

M

MARIN, (Mme) *V.* Mlle Grétri.

MARTINI, au Th. Italien, *l'Amoureux de quinze ans*, 1771. le *Fermier cru sourd*, 1772. *Henri IV.* 1774. le *Droit du Seigneur*, 1783. *A la Cour*, Annette & Lubin, remise en Musique, 1789

MAYER, à l'Opéra, *Damete & Zulmis*, 1780. *Apollon & Daphné*, 1782.

MEHUL, *à l'Opéra*, Cora, 1791.

Aux Italiens, Euphrosine, 1790.

MONSIGNY, *à l'Opéra*, Aline, Reine de Golconde, 1766.

Au Th. Ital. le Roi & le Fermier, 1762. Rose & Colas, 1764. L'Isle sonnante, 1768. Le Déserteur, 1769. Le Faucon, 1772. Le Rendez-vous bien employé, 1774. La belle Arsene, 1775. Felix, 1777.

A l'Opéra-Com. Les Aveux indiscrets, le Maître en Droit, le Cadi dupé, On ne s'avise jamais de tout.

MOULINGHEN, [L. C.] *en Province*, les *Deux Contrats*, le *Mari Sylphe*, *Hosiphême*, le *Vieillard amoureux*, les *Ruses de l'Amour*. Les *Amans Rivaux*; les *Talens à la mode*; le *Mariage malheureux*, & *Silvain*, en Société avec MM. Legrand & Davesne.

MOULINGHEN, la Musique des Accompagnemens des *Nymphes de Diane*.

P

PAISIELLO, à l'Opéra, le *Roi Théodore IX à Venise*, 1787.

Au Th. Italien, le Duel comique, 1776.

PAPAVOINE, au Théâtre Italien, *Barbacole*, ou *le Manuscrit volé*, 1760.

PHILIDOR, à l'Opéra, *Ernelinde*, 1767. *Persée*, 1780. *Thémistocles*, 1786.

Au Th. Ital. le *Quiproquo*. *Sancho-Pança*, 1762, le *Bucheron*, *les Faux de la Paix*,

1763. le *Sorcier*, 1764. *Tom-Jones*, 1765. le *Jardinier de Sidon*, 1768. le *Jardinier supposé*, 1769. la *nouvelle Ecole des Femmes*, 1770. le *bon Fils*, 1773. les *Femmes vengées*, 1775. l'*Amitié au Village*, 1785.

A l'Opera-Comique, *Blaise le Savetier*, *l'Huître & les Plaideurs*, *le Soldat Magicien*, *le Jardinier & son Seigneur*, *le Maréchal*.

A Fontainebleau, *Zémire & Mélide*, 1773.

PICCINNI, à l'Opéra *Roland*, 1778. *Atys*, 1780. *Iphigénie en Tauride*, *Adele de Ponthieu*, 1781. *Didon*, 1783. *Diane & Endymion*, 1784. *Pénélope*, 1785.

Au Th Ital. la *bonne Fille*, 1771. le *Faux Lord*, 1783. le *Dormeur éveillé*, *Lucette*, 1784. le *Mensonge officieux*, 1787.

PICCINNI, fils, *au Th. Ital.* les *Amours de Chérubin*, 1784

POUTEAU, à l'Opéra, *Alain & Rosette*, 1777.

PRATI, la *Musique de l'Ecole de la Jeunesse*, 1780.

PROPIAC, au Th. Italien, *Isabelle & Rosalvo*, 1787. Les *trois Déesses rivales*. 1788.

PROT, *à l'Opéra-Com.* pour la Musique, avec M. Favart, le *Bal Bourgeois*, avec des changemens.

Au Th. Ital. avec M. Favart, les *Rêveries renouvellés des Grecs*, Parodie d'*Iphigénie en Tauride*, 1779. Le *Printems*, 1781.

PRUDENT, au Th. Ital. les *Jardiniers*, 1771.

R

RAGUE', au Théât. Ital. *Memnon*, 1784. l'*Amour filial*, 1786.

RENAUD, à l'Opéra-Com. le *Cuvier* & le *Mauvais Ménage*.

REY, (MM.) A l'Opéra, *Apollon & Coronis*, 1781, le premier a eu part à l'Opéra d'Arvire & Evelina, 1788.

RIGADE, au Th. Ital. *Zélie & Lindor*, 1760.

RIGEL, au Th. Ital. le *Savetier* & le *Fi-*

nancier, 1778. *Rosanie*; 1780. *Blanche & Vermeille*; l'*Automate*, 1781.

ROCHEFORT, *Daphnis & Florise*, Opéra-Pastoral, en un acte. Le *Temple de la Postérité*, Intermede, en un acte, à l'occasion de l'Inauguration de la Statue de Frédéric II Landgrave de Hesse. L'*Anti-Pigmalion*, Mélo-drame.

A la Cour de Cassel, la *Pompe funebre de Crispin*, Comedie. *Pyrame & Thisbé*, Mélo-drame.

A l'Opéra, avec M. Anfossi, l'*Inconnue persécutée*, 1776.

Opéra-Bouffons, l'*Esprit de contradiction*; la *Nouvelle Isle des Esclaves*; la *Cassette*; la *Force du Sang*, Drame; *Ariane*, Scène lyrique.

RODOLPHE, à la Cour, *Isménor*, 1773.

Au Th. Ital. l'*Aveugle de Palmyre*, 1767.

S

SAINT-AMAND, au Th. Ital. la *Coquette de Village*, 1771. *Alvar & Mencia*.

A l'Opéra-Comiq. le *Poirier*, le *Médecin de l'Amour*.

SAINT-GEORGE, au Th. Ital. *Erneſtine*, 1777. La *Chasse*, 1778. La *Fille garçon*, 1787.

SALERI, à l'Opéra, les *Danaïdes*, 1784. Les *Horaces*, 1786. *Tarare*, 1787.

SODI, au Th. Ital. *Baïoco & Serpilla*, 1773. Le *Charlatan*, 1756. A l'Opéra-Comiq. Les *Troqueurs dupés*.

T

TARADE, au Th. Ital. la *Réconciliation villageoise*, 1765.

TRIAL fils, au Théâtre Ital. *Julien & Colette*, 1788.

V

VACHON, à l'Opéra, *Atalante & Hippomene*, 1769.

Au Théât. Ital. avec Trial, *Renaud d'Aſt*, 1765, *Eſope à Cythere*, 1766. Seul, *les Femmes & le Secret*, 1767. *Sara* ou la *Fermiere Ecoſſoiſe*, 1773.

VAN-MALDER, La *Bagarre*.

VOGLER, *au Th. Ital.* le *Karmeſſe*, 1785.

Z

ZINGARELLI, à l'Opéra, *Antigone*, 1785.

Meſſieurs les Muſiciens dont on auroit oublié les noms ou les ouvrages, ſont priés de les envoyer de bonne heure au Libraire chargé de l'impreſſion de ce Calendrier.

NOTICE

Des Nouveautés jouées sur les différents Théâtres, compris dans cette premiere Partie.

OPÉRA.

LA *Divinité du Sauvage*, ou *le Portrait*, en 2 actes, Musique de M. *Champein*, le 22 Octobre 1790.

Cora, en 4 actes, le 15 Février, Musique de M. Mehul. C'est l'épisode des Amours d'Alonzo & Cora dans les Incas de M. Marmontel, mis en action : peu d'ensemble, de très-beaux vers, mais de la négligence dans le poëme. Des morceaux du plus grand mérite, & dignes de l'Auteur d'Euphrosine, dans la Musique.

Corisandre, en 3 actes, le 10 Mars, Musique de M. Langlé, sujet tiré d'un ouvrage de Voltaire, qui sembloit devoir effaroucher la pudeur, mais qui par l'adresse de l'Auteur a fait sourire les femmes sans les faire rougir ; beaucoup de gaieté, d'esprit & de délicatesse ont sauvé ce que le fonds avoit de graveleux. La Musique a quelque-

fois de la monotonie, mais elle abonde en traits fins, elle a de la vivacité, & plusieurs morceaux annoncent un grand talent.

Castor & Pollux, remis le 15 Juin avec la nouvelle Musique de M. *Candeille*. C'étoit une entreprise difficile de refaire la Musique d'un Opéra aussi connu. M. Candeille y a assez bien réussi, pour n'avoir pas été accusé de témérité.

Colinette à la Cour, en 3 actes, Musique de M. Gretry, a été remise avec succès le 2 Août.

L'Heureux Stratagême, en 2 actes, Musique de M. Jadin, le 13 Septembre.

THÉATRE DE LA NATION.

Les *Coups de l'Amour & de la Fortune*, Com. en 5 actes, en vers, de Quinault, remise le 20 Novembre 1790. Beaucoup de dépense perdue pour les Comédiens, qui n'avoient rien épargné pour faire réussir cette piece vuide d'intérêt & choquante pour les esprits raisonnables.

Calas, Drame en cinq actes & en vers, de M. Laya, le 18 Décembre

1790. Du talent dans la versification qui pourtant est par fois trop négligée. Des mouvements heureux & naturels, le puissant intérêt du sujet, ont fait avoir à cet ouvrage quelques représentations. On a regretté de voir que les effets les plus marqués résultoient de faits inventés : le respect religieux que M. *Le Mierre* a eu pour la vérité a fait obtenir au Théâtre de la rue de Richelieu, plus de succès à son *Calas*, qu'à tous les autres.

La *Liberté Conquise*, en 5 actes, par M. Harny, le 4 Janvier 1791. C'est l'Histoire de la Révolution Françoise. C'est le tableau théâtral qui ait eu le plus de charmes pour les Spectateurs Patriotes. Les représentations en ont été nombreuses, & toujours la salle pleine. Le sentiment de la Liberté a rechauffé la verve de l'Auteur septuagenaire, qui depuis trente ans n'avoit rien produit au Théâtre, & qui n'étoit connu que par quelques anciens Opéra-comiques.

Dorval ou le *Fou par amour*, Com. en un acte en vers, de M. Ségur, le 29 Janvier. C'est un homme-Nina. Cette

bagatelle ſentimentale a eu quelques repréſentations.

Le Mari Directeur, Com. en un acte en vers, de M. Flins, le 25 Février. C'eſt le Mari Confeſſeur de la Fontaine, mis en ſcène. Il y a des gaietés pouſſées un peu loin. La verſification eſt facile, & les ſcènes en général ſont piquantes.

M. Crac dans ſon petit Caſtel, en un acte en vers, de M. Collin, le Mars. M. Collin a voulu faire une caricature. Si une caricature ne doit point avoir de régles, d'intention, s'il ſuffit de coudre des plaiſanteries, bonnes, ou mauvaiſes. M. Collin, a réuſſi, mais ce ſuccès là ne doit pas lui être bien précieux.

Rienzi, Tragédie en 5 actes en vers, par M. Laignelot, le 2 Mars. Sujet ingrat, dont l'Auteur n'a pas vaincu les difficultés, ſur-tout au dénouement. Un ſuperbe caractere, fiérement tracé, pluſieurs autres qui entrent aſſez bien dans la compoſition du ſujet; une touche vraiment tragique, voilà ce qu'on a diſtingué dans cet ouvrage, qui cependant n'a pu ſe ſoutenir, mais ne peut pas nuire non plus

à la réputation de l'Auteur *d'Agis*.

Les *Victimes cloitrées*, Drame en 4 actes & en prose, de M. Monvel, le 23 Mars. Les plus profondes combinaisons sont rassemblées dans cette piece, pour exciter l'indignation, l'horreur & la pitié. C'est une des plus savantes charpentes théâtrales qu'on ait jamais présenté aux Spectateurs.

Marius à Minthurnes, Tragédie en 5 actes en vers, de M. Arnaud, le 19 Mai. Cette Tragédie annonce que nous avons un Auteur tragique de plus, & cet Auteur est très-jeune. Sa verve est ardente & vigoureuse, & sa composition sévere. Le rôle du Soldat Cimbre atteste qu'il a étudié les grands principes de l'Art, & qu'il est destiné à y obtenir de grands succès.

La *Bienfaisance de Voltaire*, Com. en un acte en vers, le 30 Mai.

Pauline, Com. en 2 actes en vers, par Madame Fleurieu. Un acte de bienfaisance, un quiproquo, un duel, tout cela cousu de la main d'une femme adroite, forme un tissu que l'indulgence devoit protéger.

Vasingthon, Tragédie en 5 actes, en vers, par M. Sauvigni, le 13 Juillet.

let. Beaucoup d'appareil, des tirades, de la poéſie, mais point d'action dramatique.

Virginie, Tragédie en 3 actes en vers, par M. Doigni, le premier Septembre.

Le *Conciliateur*, ou *l'Homme aimable*, Com. en 5 actes, & en vers, par M. Demouſtier, le 16 Septembre. Cette piece a eu du ſuccès, elle eſt très-bien jouée. M. Dumouſtier a de la facilité, de la grace; il eſt malin & cauſtique, mais ſes caracteres ne ſont point aſſez prononcés. Le plan de ſes ouvrages eſt preſque nul, car c'eſt moins ſur un fonds qu'il travaille, que ſur des données partielles; auſſi les ſcènes, même les plus ingénieuſes, les plus parſemées d'eſprit, n'ont-elles aucun rapport bien ſenti avec le ſujet d'abord annoncé. Cet Auteur a la mémoire auſſi trop peu ſcrupuleuſe, elle le trompe ſouvent en lui fourniſſant comme ſiens, des traits déja bien connus, déja employés par divers Auteurs. Celui qui a fait Alceſte à la Campagne, & le Conciliateur, n'a pas pas beſoin de pareilles reſſources. Il mérite les ſuccès qu'il a obtenu juſqu'à préſent; il ne les

mériteroit pas, s'il n'étoit pas plus sévere sur lui-même, s'il ne se persuadoit pas que l'étude du cœur humain est plus nécessaire à un Poëte comique que celle de la Mithologie. Cette derniere fournit à la Poésie de brillants détails, mais l'autre fournit le trait de la nature qui seul fait vivre les ouvrages. Si quelqu'un pouvoit en douter, qu'il jette les yeux sur les Comédies de Dorat, qui ont eu de la vogue, & qu'il examine ce qui en est resté aujourd'hui.

THÉATRE ITALIEN.

J. J. Rousseau à ses derniers momens, Com. en deux actes en prose, de Mr Bouilli, le 31 Décembre. Des nuances douces & pathétiques, plusieurs traits de Rousseau fort ressemblants, ont été applaudis dans cette petite Piece, que le sujet rendoit intéressante.

Griselidis, Opéra en trois actes, de M. Desforges, le huit Janvier, Musique de M***. Sujet tiré du joli Conte d'Imbert qui a perdu beaucoup à la Représentation.

Paul & Virginie, Opéra en 3 actes, de MM. Favieres, & Kreutzer,

le 15 Janvier. Des situations bien tracées, beaucoup d'intérêt, un talent très-marqué dans les deux Auteurs, & un succès complet.

Le *Convalescent de Qualité*, comédie en deux actes, en vers, de M. Fabre d'Eglantine, le vingt-huit Janvier. C'est le portrait le plus piquant, le plus vrai de nos anciens ci-devant. Le *Ridiculum acri* perce dans chaque vers. Aucun Poëte comique, ancien ou nouveau, n'eût désavoué cette charmante Piece, du genre le plus moral & le plus caustique. C'est à notre avis des Ouvrages de M. d'Églantine, celui où il y a le plus de force comique. Si quelque chose prouve combien l'ancien régime étoit étoit peu favorable à encourager les Arts, ce sont les difficultés qu'a éprouvées M. d'Églantine, à l'entrée de la carriere dramatique : les prétendus protecteurs, & les protégés de ce temps-là s'étoient ligués pour faire échouer son talent qui a tout surmonté, & est aujourd'hui généralement reconnu. Cet Auteur peut souvent adresser ce vers à ceux qui lui ont fait la guerre :

Et je veux vous punir à force de succès.

Les *deux Voisins*, Opéra en 2 actes, le 29 Janvier. C'est encore une fois le sujet du Savetier & du Financier déja mis en scène si souvent.

Le *Négocian*: de *Nantes*, Com. en 2 actes & en vers, le 9 Fevrier.

Bayard dans Bresse, Opéra en 2 actes, de MM. Piis & Champein, le 21 Février. Un Dialogue vif & semé de traits fins, une très-bonne Musique, n'ont pas pu cependant obtenir à cet Ouvrage un succès marqué. Bayard ne sembloit pas à sa place, au milieu des ritournelles.

Camille ou *le Souterrain*, Opéra en 3 actes, de MM. *Marsollier* & *Dalayrac*, le 19 Mars. Sujet sombre, déchirant, Musique pleine d'effets, & bien analogue. Succès marqué, mais peu suivi, à cause du genre de l'Ouvrage.

Les *deux Sentinelles*, Opéra en un acte & en prose, de M. Favieres le 27 Mars.

Guillaume Tell, Opéra en 3 actes, de *MM. Sédaine* & *Gretry*, le 9 Avril. Beaucoup d'adresse dans la conduite du sujet, de l'intelligence dramatique. Une Musique pleine, & d'un grand caractere. Mais jamais l'époque d'une grande révolution, qui appartient à la Tragédie, ne fera le sujet d'un Opéra-co-

mique, & le succès peu marqué de *Guillaume Tell* en est la preuve.

Mirabeau aux Champs Elisées, Com. en un acte & en vers, de Mad. Degouges, le 15 Avril, piece faite à la hâte, mais qui annonce des idées fortes, de la raison, & de la facilité.

L'*Ombre de Mirabeau*, Com. en un acte en vers, de M. Dejaure, le sept Mai. Seconde Oraison funébre de Mirabeau sur le même Théâtre; des tirades chaudes, animées, & qui cautionnent du talent.

Adélaide & Mirval, Opéra en 3 actes, de MM. Patras & Tial, le 6 Juin. Action bien conduite, Musique très-agréable.

Le *Chevalier Labarre*, Com. en un acte & en prose, de M. Marsollier, le 8 Juillet. C'est le moment où ce jeune homme intéressant, auquel le fanatisme va faire couper la tête, apprend son arrêt & part pour l'échaffaud : depuis le succès de Nina toutes les idées de M. Marsollier, sont devenues lugubres, douloureuses. Sa petite Muse autrefois si gaie, est aujourd'hui toute gémissante, toute éplorée. C'est un sujet de regret pour ceux qui ont pris tant

de plaisir à voir les *petits Savoyards*.

La *veuve Calas à Paris*, Com. en un acte en prose, de M. *Pujoulx*, le 31 Juillet.

Lodoiska, Opéra en 3 actes de MM. *Dejaure* & *Kreutzer*, même sujet que celui de l'Opera du même titre joué au Théâtre de la rue Feydeau, avant celui-ci; tous les deux ont réussi. Celui de la rue Feydeau attire plus de monde.

Les *Espiegleries de Garnison*, Opéra en 3 actes, le 21 Septembre.

Agnès & *Olivier*, Opéra en 3 actes, de MM. *Monvel* & *Dalayrac*. C'est l'ouvrage de ces deux Auteurs estimables qui ait eu le moins de succès.

THÉATRE DE LA RUE FEYDEAU.

Les *trois Amants*, Com. en 3 actes & en vers, par M.... le 14 Janvier.

Laurette, Opéra François en 3 actes & en vers, de MM. Dubuisson & Hayden, le 30 Janvier, sujet arrangé avec beaucoup d'art pour faire valoir de la Musique faite sur d'autres paroles.

Les *Porte-feuilles*, Com. en 2 ac-

tes & en proſe, de M. Collot d'Herbois, le 10 Février. Une action vive, ſimple, rapide, du bon comique dans l'enſemble, des traits plaiſants dans les détails, voilà ce que tous les Journaliſtes ont vanté dans cette Comédie, qui a eu grand ſuccès, qu'on joue ſouvent, & qui attire toujours du monde.

Les *Capucins*, Com. en 2 actes en proſe, de M. Beffroi (Couſin Jacques) le 26 Février. Cette piece n'a pas été juſqu'à la fin.

Il Barbero di buon cuore, Opéra Italien, en 3 actes, le 22 Février.

La *Toilette de Julie*, Com. en un acte & en vers, de M. Demouſtier, le 18 Février.

Amélie ou *le Couvent*, Com. en 2 actes & en proſe, de M. Pujoulx, le 28 Février.

Il *Tamburno Notturno*, Opéra en 4 actes, de Paeſiello, le 7 Mars.

La *Vielleſſe d'Annette* & *Lubin*, Opéra en un acte, le 10 Mars.

Mirabeau a ſon lit de mort, Com. en un acte & en proſe, de M. Pujoulx, le 24 Mai. Les derniers moments de Mirabeau y ſont fidélement retracés.

Le *Nuit Eſpagnole*, Opéra en 2 actes, le 14 Juin.

Encore des Menechmes, Com. en 3 actes en prose, de M. Picard, le 20 Juin. Fonds très-comique & assez bien traité.

Le *Divorce*, Com. en 3 actes en vers, de M. Demoustier, Scène d'enfant déja produite à cinq ou six Théâtres, qui a toujours fait la fortune des pieces où on l'a enchaînée. La Poësie de M. Demoustier releve d'ailleurs le sujet, & on y a trouvé une marche plus théâtrale que dans ceux de ses ouvrages qui avoient précédé celui-ci.

Lodoiska, Opéra en 3 actes de MM. Fillete, Loreau, & Chérubini, sujet pompeux, incendie effrayant, Musique enchantereresse.

Il *finto cieco*, Opéra Italien en 3 actes, le 12 Août.

La *Pazza per amore*, Opéra Italien en 2 actes le 4 Septembre. C'est le sujet de Nina avec de la Musique nouvelle sur des paroles italiennes. M. Marsollier a fait un procès aux Administrateurs, prétendant que les Poëtes Italiens ne peuvent pas faire des vers sur des idées françoises.

L'*Hôtel Prussien*, Com. en 5 actes en prose, par M. Ponteuil, le 14 Septembre.

Les *Vengeances*, Com. en 2 actes, le 18 Septembre.

Le *Club des bonnes Gens*, Opéra comique en 2 actes & Vaudevilles, de M. Beffroi [Cousin Jacques,] le 24 Septembre. Satyre des Clubs fort longue, assaisonnée de quelques Couplets piquants, qui réveillent de temps à autre *les bonnes gens* qui ont le malheur de s'endormir.

La *Menteuse par point d'honneur*, Com. en 3 actes, de Lagrange, mise en deux actes, par M. Patrat.

Les *deux Nicodêmes*, Opéra-comique en 2 actes & en Vaudevilles, de M, Beffroi [Cousin Jacques]. On a supporté avec chagrin l'idée d'un faiseur de Vaudev. qui soufflant le froid & chaud, chansonne les choses plus respectables, qui plaisante des plus grands intérêts. L'indignation du Public a été à son comble quand on a entendu d'imprudents Couplets où l'Auteur a osé plaisanter sur la misere publique dont les Agioteurs sont la cause; & aussi plusieurs autres dont l'effet devoit être d'irriter les citoyens les uns contre les autres, si la prudence d'un Officier civil qui parut sur le Théâtre ne l'eût empêché.

L'*Imprimeur*, Com. en 2 actes, de M. Desfontaines, le 8 Mars.

THEATRE DE LA RUE DE RICHELIEU.

Les *Ménechmes Grecs*, Com. en 4 actes & en prose, avec un Prologue, par M. Cailhava, le 13 Janvier 1791. Il y a quelque mille ans qu'un Poëte grec, nommé Ménandre, fit les Ménechmes pour la premiere fois. Un autre Poëte Latin, nommé Plaute, refit sa pièce; notre Poëte Regnard la refit à la Françoise, & elle est très-comique; M. Cailhava vient de la refaire à la Grecque. De tant de façons, il résulte qu'il faut que ce soit un excellent sujet de Comédie. Regnard nous paroît l'avoir jusqu'à présent mieux traité que tous les autres.

Le *Potier de terre*, Com. en 3 actes & en prose, de M. Monvel, le 11 Février. Cette piece peu digne de son Auteur, n'a pu être écoutée jusqu'à la fin, qu'à travers un grand brouhaha causé par l'impatience & le mécontentement.

Le *Couvent des Bénédictins*, Com. en un acte & en vers, de M. Riouffe, le

21 Février. Elle a été encore moins heureuse que la précédente.

La *Mere de Famille*, Com. en 5 actes en prose, de M. *Cizos Duplessis*, le 14 Mars. Des scènes intéressantes, de l'entente dramatique, mais des longueurs qui tuent continuellement l'intérêt.

L'*Intrigue Epistolaire*, Com. en 5 actes en vers, de M. *Fabre d'Eglantine*, le 15 Juin, conception vive, enjouée, mais incorrecte, semillante d'esprit, & fatiguante néanmeins par une sorte d'affectation qui se fait sentir souvent, des reminiscences, des imitations fréquentes, & impardonnables à M. d'Eglantine, car nul Poëte n'a l'imagination aussi riche & aussi ardente.

Jean sans Terre, Tragédie en 5 actes en vers, de M. Ducis, le 28 Juin. Piece qui n'a pas eu le succès qu'on espéroit, & qui sembloit infaillible d'après la réputation de son Auteur.

Calas ou *l'Ecole des Juges*, Tragédie en 5 actes & en vers, de M. Chénier, le 7 Juillet. Versification pleine d'images, & de sentiment, & beaucoup plus soignée que dans les autres ouvrages de l'Auteur; cette Piece au-

roit attiré la foule, si elle n'avoit été précédé par plusieurs autres *Calas*, ce qui nécessairement a diminué le succès que doit obtenir un drame, dont le sujet connu avoit pour ainsi dire, épuisé depuis trois mois toutes les sensations des Spectateurs.

L'*Hôtellerie de Worms*, Com. en un acte en prose, le 11 Août. Quelques traits malins sur les émigrés, & sur l'excellence de l'armée Mirabeau, mais beaucoup trop de verbiage, & trop peu de connoissance du Théâtre.

La *Prise de la Bastille*, Com. en 3 actes, en vers, par M. Barbaud, le 25 Août. Le sujet dans toute sa vérité, de grandes pensées, de la poësie, tous les tableaux très-bien amenés, mais la marche est lente, & l'action est trop souvent suspendue par un dialogue qui n'est pas toujours dicté par le sujet.

Henry huit, Tragédie en 5 actes en vers, de M. de Chénier. Des caracteres fort bien tracés; celui de Henry huit, quoique ressemblant, trop foible de couleur, une très-belle versification.

Le *Tuteur dupé*, Com. en 3 actes & en prose, de M. *Cailhava*, remise au Théâtre, le 12 Septembre. Excellente

Piece dont le succès est sur par-tout quand elle est bien joué. Elle l'a été.

Abdelasis & *Zuleima*, Tragédie en 5 actes en vers, de M. Murville, le 3 Octobre. Sujet romanesque, mais conduit avec adresse : un très-beau quatrieme acte, une versification élégante.

Le *Mere rivale*, Com. en un acte en prose, de M. Lebrun, le 4 Octobre ; très-jolie Comédie, bien écrite, bien dialoguée, bien conduite. M. Lebrun en a donné une autre du même genre l'année derniere, intitulée l'Amour & la raison. On y a retrouvé, dit-on, Marivaux, à la bonne heure, mais c'est Marivaux moins paré, avec des graces plus naturelles, & une expression de sentiment infiniment plus prononcée.

Les *fausses bonnes Fortunes*, Com. en 3 actes & en vers, de M. Sédaine, le 17 Octobre.

L'*Héritiere*, Com. en 5 actes & en vers, de M. Fabre d'Eglantine, le 9 Novembre ; une foule de détails charmants, mais un sujet tiré & prolongé au de-là de toute expression : témoignage irrévocable de la facilité, de l'abondance des idées, & en même temps de la négligence de l'Auteur.

THÉATRE DE Mlle DE MONTANSIER.

Une petite piece, intitulée : le Sourd ou l'Auberge pleine, a fait courir le Public pendant long-temps à ce Théâtre. Cet ouvrage fait en riant par un Auteur très estimé, (M. Desforges) est véritablement trés-amusant ; il est écrit sans prétention, & tres-bien joué ; le dernier acte n'est pas aussi gai que les autres.

Des ouvrages plus importants ont aussi attiré constamment beaucoup de Spectateurs depuis l'agrandissement de la Salle. On a distingué les *Religieuses Danoises* ; Opéra. Le *Mariage clandestin* dont la Musique fait beaucoup d'honneur à M. Devienne. *L'épouse imprudente*, Comédie, mais sur-tout *Isabelle de Salsbury*, Opéra en 3 actes, paroles de M. *Fabre d'Eglantine*, Musique de M. *Mengozzi*, dont les représentations sont très-suivies.

Quelques autres pieces, sans avoir autant de succès, ont fait plaisir, telles sont, les *Précieuses ridicules* de Moliere, mises en Opéra, le *Connoisseur*, Comédie, le *Tuteur Célibataire*, Com.

On a joué une niaiſerie, intitulée : le *Déſeſpoir de Jocriſſe* ; c'eſt une imitation du *Gilles Raviſſeur* de Dhèle. Le talent de M. Baptiſte a fait paſſer cette bagatelle ; mais des pieces de ce genre qui ne diſent rien au cœur ni à l'eſprit, doivent être fort rares dans un bon Répertoire. On dit qu'il faut égayer les Spectateurs, à la bonne heure, mais il faut au moins qu'on puiſſe rire de quelque choſe ; car la choſe la plus triſte eſt de rire de rien, & le plus grand nombre de Spectateurs en eſt honteux lorſque cela lui eſt arrivé.

Mademoiſelle Montanſier va faire bâtir une nouvelle Salle dans la rue de Richelieu, au coin de celle de Louvois. Elle veut la conſacrer au genre tragique, qui y paroîtra dans toute ſa majeſté & ſon auſtérité. Aucune communication ne ſera établie de la ſcène avec le Public, point de balcons, de loges d'avant-ſcène, ou de petites loges. La Muſe tragique ſera entiérement iſolée des Spectateurs ; & ſans doute ſi ce projet s'éxécute ; l'illuſion ſera plus complette qu'elle ne peu l'être à aucun autre Théâtre.

ACADÉMIE
ROYALE DE MUSIQUE.

Afin de mettre le Public au courant des pertes que ce Spectacle a essuyées, & des acquisitions qu'il a faites depuis un an, nous allons indiquer les Sujets, tant du Chant que de la Danse, qui se sont retirés, & ceux qui les ont remplacés.

RETRAITES.

Mlle *Lillete*, jeune Chanteuse, qui, après être restée cinq ans à ce Théâtre, l'a quitté pour aller se fixer sur celui de Marseille.

Mlle *Gasser* qui avoit débuté d'une maniere assez brillante en 1787 par le rôle de *Didon* a pris le même parti : elle est présentement attachée au Spectacle de Bordeaux.

Mlle *Buret* l'aînée, retirée avec pension, après onze ans de service.

Mlle *Méon* ayant chanté pendant 3 ans dans différens Opéra, s'est retirée à l'âques : elle a depuis débuté au Théâtre Italien.

M. *Favre Guiardel*, après avoir danſé quinze ans le genre ſérieux, & rempli pendant trois années la place d'Adjoint au Maître de Ballet, s'eſt trouvé forcé par le mauvais état de ſa ſanté de renoncer à deux tâches auſſi pénibles : il a en conſéquence ſollicité & obtenu ſa retraite. La Danſe correcte de M. Favre, & ſes Eleves diſtinguées qu'il a faites, ne peuvent manquer de lui conſerver l'eſtime de l'Adminiſtration de l'Opéra.

M. *Laborie* : ce Danſeur, ayant dans l'eſpace de ſix ans abondonné deux fois ce Spectacle, la quitté, ſans congé, une troiſieme, au moment où la Municipalité n'épargnoit rien pour l'y faire jouir d'un ſort brillant.

M. *Le Bœuf*, préſentement premier Danſeur au Théâtre de Marſeille.

Mlles *Laure* & *Troche* : ces deux Danſeuſes ont ceſſé, depuis Pâques d'être attachés à l'Opéra ; la derniere l'avoit quitté ſans congé, à la fin de 1790, pour aller à Londres.

DÉBUTS.

A L'OPÉRA.

Mlle *Rolando* : cette jeune Eleve de l'Ecole de Chant a débuté avec ſuccès le 10 Avril 1791, par le rôle *d'Antigône* dans l'Opéra *d'Œdipe*.

Mlle *Chevigny*, Eleve de M. Favre, a débuté le 23 Février 1790, par le Genre ſérieux & le Demi-caractere. Cette Danſeuſe, qui joint à une exécution brillante, autant de vigueur que de préciſion, a prouvé par l'expreſſion avec laquelle elle a rendu le rôle de *Mélite* dans le *Navigateur*, qu'elle ſeroit auſſi utile dans la Pantomime que dans les Ballets.

Mlle *Duchemin*, Eleve auſſi de M. *Favre*, a paru pour la premiere fois au au mois de Mars 1791, dans le Sérieux & le Demi-caractere. Le ſuccès qu'elle y a obtenu fait augurer qu'elle deviendra un jour très précieuſe à l'Opéra. Il en eſt de même de Mlle *Collomb*, qui a été reçue à ce Spectacle à la fin de 1790.

M. *Didelot* qu'on avoit vu avec plai-

sir, il y a quelques années à ce Théâtre, a prouvé, en y reparoissant, le 2 Septembre 1791, par un Pas du genre sérieux, dans le Ballet du Navigateur, combien il avoit fait de progrès. La légéreté, la grace & le moëlleux qu'il met dans sa Danse, montrent à quel dégré de perfection il peut arriver un jour.

Débuts du Théâtre de la Nation.

Le 17 Mars 1791. M. Dupont a débuté par le rôle d'*Egiste* dans *Merope*. C'est un talent très-prétieux.

Le 2 Mai, M. Erneste-Vanhove a débuté par le rôle d'*Ulysse* dans *Iphigénie en Aulide*.

Le premier Juin, M. Latour a débuté par le rôle de *Gengiskan* dans l'*Orphelin de la Chine*.

Le 21 Juillet, Mlle Mezerai a débuté par le rôle de *Lucile* dans les *Dehors-trompeur*.

Le 13 Octobre, Mlle Mongautier a débuté par le rôle de *Marianne* dans l'*Ecole des Meres*.

Le 15 Octobre, M. Vernet a débuté par le rôle d'*Oreste* dans *Iphigénie en Tauride*.

Débuts du Théâtre Italien.

Le 9 Mai 1791. Mlle Méon a débuté dans la *Colonie* par le rôle de *Belinde.*

Le 11. M. Colin a débuté dans la *Mélomanie* par le rôle *St. Réal*, & dans *Blaise & Babet*, celui de *Blaise.*

Le 15 Juillet, Mlle Jolivet a débuté dans l'*Amant-Statue* par le rôle de *Célimene*, & dans *Renaud d'Ast*, celui de *Céphise.*

Le 7 Septembre, Mlle Silvain a débuté dans *Silvain* par le rôle de *Lucette.*

Le 14 Septembre, Mlle Jenny a débuté dans la *Fausse Magie* par le rôle de *Lucette.*

Le 5 Octobre, M. Renaldi a débuté dans *Alexis & Justine* par le rôle d'*Alexis.*

Le 25 Octobre, M. Champmêlé a débuté dans la *Fausse Magie* par le rôle de *Dorimon*, & dans *Blaise & Babet*, celui de *Jacques.*

Le 9 Novembre, Mlle Rosalie a débuté dans le *Souterrain* par le rôle d'*Alphonse.*

OPÉRA ITALIEN.

Au Théâtre de la rue Faydeau, ci-devant DE MONSIEUR.

Mde. Zacchielli, rôle de Merlina dans l'Impresario, 17 Février.

Mde. Morichelli a reparu dans I Waggiatori-felici le 11 Avril. Elle a reçu du Public l'accueil le plus flatteur & le plus mérité.

M. Brocchi, rôle de Blasio dans la Scucola dé Gelosi. Il a été goûté du Public.

M. Simoni. Son début dans le Vendemie a été des plus brillans.

M. Morelli, a débuté le 1 Aoust par le rôle de Fabrigio dans la Frascatana & depuis dans dans celui de Taddeo, dans il Re Teodoro.

DANS L'OPÉRA FRANÇOIS.

Mlle Ste James, *a* débuté par le rôle

de Velbina dans le Marquis Tulipano, de Roſe dans la ſuite d'Annette & Lubin de Claire dans le nouveau Donquichotte. Elle a réuſſi dans tous les rôles & a été plus goûtée encore dans celui de Lodoïska.

M. Bellemont, a débuté le 26 Mai dans le nouveau Donquichotte.

M. Juliet, a débuté le 9 Juillet par le rôle de Gaillardin dans l'Hiſtoire Univerſelle. Son ſecond début dans le Meûnier du Club des bonnes Gens, lui a mérité des applaudiſſemens univerſels.

M. Gavaudan, a débuté par le rôle de Valſain, dans l'Hiſtoire Univerſelle, du Comte dans l'Iſle enchantée, & de Dorlis dans le nouveau Donquichotte. Ce ſujet donne beaucoup d'eſperances.

Mlle Théodore, a débuté dans la Plaideuſe de l'Hiſtoire Univerſelle & dans l'Abeſſe du Couvent. Cette Actrice peut-être très utile à ce Spectacle.

COMÉDIE.

M. de Vigny. On n'a pu juger du mérite de cet Acteur dans les trois Amans où il a débuté : mais le Public lui a rendu justice dans le Couvent où il a joué le rôle d'Amoureux & dans celui de M. de Comps dans Mirabeau à son lit de mort. M. de Vigny chante aussi dans l'Opéra ; & il a très-bien rempli le rôle qui lui a été confié dans Lodoïska.

Mlle Douté, a débuté dans les rôles d'Amoureuses, par celui d'Amélie, dans le Couvent.

M. Lanau, a fait son début par le rôle de Mirabeau à son lit de mort, le 4 Septembre.

Fin de la premiere partie.

LES

SPECTACLES DE PARIS,

ET DE TOUTE LA FRANCE,

OU CALENDRIER

Historique & Chronologique

DES THÉATRES;

CONTENANT

Les Décrets relatifs aux Théâtres, à la propriété des Auteurs, & à la composition des différens Spectacles anciens & nouveaux. Le précis de leur existence depuis qu'ils sont établis. Le Tableau des Auteurs morts, dont les œuvres sont devenus une propriété nationale. Le Repertoire de chacun des Spectacles. Les nouveautés de l'année 1791. Le Tableau des Spectacles établis dans les principales villes de France.

Suite de la Quarante & unieme Partie.

POUR L'ANNÉE 1792.

A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, & Fils, Libraires, rue Saint-Jacques, N°. 47.

THÉATRES dont il eſt mention dans cette ſeconde Partie.

THÉATRES

De la Rue de Louvois,
Du Marais,
De Moliere,
Comique & Lyrique,
De la Gaieté,
De l'Ambigu-Comique,
Des Aſſociés,
Du Cirque,
Lycée Dramatique,
Du Vaudeville,
Des Délaſſemens-Comiques,
De la Rue Saint-Antoine,
De la Liberté,
Des Champs-Eliſées,
Bordeaux, Lyon, Marſeille, Nantes, Rouen, Touloufe, Straſbourg, Nanci, le Havre, Lille.

THÉATRE

De la Rue de Louvois.

Ce Théâtre a fait son ouverture le 16 Août 1791. Elle étoit annoncée depuis long-tems, & l'on vantoit beaucoup la composition de ce nouveau Spectacle. Il réunit l'Opéra dialogué, & la Comédie. Ce dernier genre y est le plus foible, l'Opéra a de l'ensemble. On y distingue particulièrement Madame Ducaire, dont les talens n'avoient pas été apprétiés, comme ils devoient l'être, au Théâtre de MONSIEUR. Elle a montré comme Comédienne, & comme Chanteuse, dans les Opéras intitulés *Zélia*, & *Nantilde* & *Dagobert*, des moyens. qui, avec la faveur du Public, dont elle éprouve tous les jours les effets, & les fruits de l'étude, peuvent la placer sur le premier rang des Actrices, dont la réputation est la plus brillante. Au

reste, soit que le Théâtre de la rue de Louvois ait trop différé son ouverture, soit que le voisinage de plusieurs autres Spectacles en soit la cause, il a été d'abord très-peu suivi : les Entrepreneurs ont redoublé de zèle, & ils ont obtenu de leur activité, ce que la nouveauté seule n'avoit pu d'abord leur procurer, des Spectateurs nombreux. Ils ont fait jouer, en trois mois, onze Pièces nouvelles, quatre Comédies, & sept Opéra, ce qui forme à peu-près aujourd'hui leur repertoire particulier; ils ont donné à leurs Représentations, tout l'éclat, & toute l'illusion qu'elles pouvoient avoir, quant aux costumes, & aux décorations, & depuis quelque tems, le Spectacle est assez bien garni. Les Opéra que nous avons cités, sont ceux qui attirent le plus de monde. La Salle est très-bien coupée, & distribuée. Elle fait honneur à M. Brogniart, Architecte, connu par des Monumens publics, dont la destination est toute différente.

ETAT DES COMÉDIENS

Du Théâtre de la rue de Louvois.

COMÉDIE.

RÉGISSEUR.

M. Dougny.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Verseuil.	Dénarelle.
Belval.	Beaumont.
Dorgival.	Vilsan.
Clavareau.	Ducaire, niece.
Bouvard.	Aubert.
Fleuriot.	Garnier.
Pressigny.	*Pour rôles d'Enfans.*
Morisot.	Mlle Henique.
Démazures.	Mlle Deversy.
Visto.	

Souffleur - Répétiteur.

M. Richard.

OPERA.

Messieurs	*Mesdames*
Ducaire.	Ducaire.
Josse.	Maillard.

Valville.
Faye.
Julien.
Desromains.
Henique.
Rubeaupré.
Huguot.
Serriguy.
Mezieres.
Lacaille.
Haran.
Chevalier.

Choriſte.

Meſſieurs

Frauville.
Levaſſeur.
Veri.
Dupont.
Herbé.
Pujol.
Mazilly.
Crouzil.

Meſdames.

Freſneau.
Saint-Ange.
Derozan.
Laſerre.
Renau.
Julie.
Dup eſſis.
Dormilly.

ORCHESTRE.

Maître de Muſique.

M. Martin.

Premier Violon.

M. Bonnardot.

Violons.

Meſſieurs

Ertaud.
Dubot.
Seguot.
Freſſon.
Tiron.
Beek.
Glachaut.
Chapelle.
Ropicquet.
Simeroch.

Basses.

Messieurs

Aubert, Montluzun, Lagneau, Jadin.

Quintes.

MM. Quinebaut, Fuschs.

Hautbois.

MM. Delcambre, Beraut.

Flûte.

M. Michel.

Cors.

MM. Simeroch, Launer.

Bassons.

MM. Smuch, Hartemann.

Timballier.

M. Bourfier.

Personnes employées aux Postes.

MM. Gibus. Jourdes. *Contrôleurs.*

Distributeurs de Billets.

Granelly, Jacob, Oudet.

Secrétaire chargé de la location des Loges.

M. Briel.

Pour les Supplémens.

Vaſſou.

Douze perſonnes chargées de recevoir les Contre-marques & d'ouvrir les Loges.

Concierge.

Mulot.

Vauthier. *Peintre.*
Perron. *Décorateur.*

Machiniſte.

Cabanis.

Quatre Garçons Menuiſiers.

Quatre Garçons de Théâtre.

Illuminateur.

Templier.

Coſtumier.

Nadé.

Perruquier.

Renaud.

Cordonnier.

Gautherot.

Serrurier.

Sevrey.

Magazinier.

Guennetey.

Notaire du Spectacle.

M. Maine.

Imprimeur.

M. Ruaut.

Caissier.

M. Marque.

La Garde est composée d'un Sergent-Major & de quinze Fusiliers.

Quatre Pompiers.

THEATRE DU MARAIS,

Rue Culture Sainte-Catherine.

Les Comédiens Italiens ayant, comme nous l'avons dit à leur article, réformé six parts. Cette réforme est tombée particulièrement sur plusieurs Acteurs de Comédie, dont les talents étoient estimés du Public : ils se sont réunis, & ont fondé au Marais, un nouveau Théâtre, en y réunissant des talens qui avoient acquis de la réputation dans plusieurs grandes Villes. Parmi ceux-ci, on distingue M. Baptiste, dont tous les Amateurs font le plus grand éloge. On ne

joue à ce Théâtre que la Tragédie, & la Comédie : ce dernier genre y eſt plein, & ſouvent parfaitement rendu. La Tragédie laiſſe beaucoup plus à deſirer. On ne ſait trop pourquoi, les Entrepreneurs ont mis une ſorte d'affectation à jouer de préférence les Pièces de M. de Beaumarchais, même celles depuis long-tems oubliées, telles que *les Deux Amis*, &c. Cette préférence eſt d'autant plus ſingulière, que ces Pièces leur attirent très-peu de Spectateurs; on dit que M. de Beaumarchais les dédommage du vuide des recettes, ou plutôt qu'il y ſupplée, & le ſupporte lui-même à ſes riſques & périls, étant intéreſſé dans l'entrepriſe. Alors rien de plus naturel que de faire jouer ſes Pièces, préférablement à toutes autres, c'eſt un droit que perſonne ne peut lui conteſter. Et M. de Beaumarchais ne trouvera pas de contradicteur dans cette ſpéculation, s'il eſt à-la-fois le marchand & l'acheteur. Pour être juſte, il faut dire que l'Entrepreneur connu a donné beaucoup de ſoins à différentes nouveautés qui ne ſont pas de M. de Beaumarchais, & ce ſont celles-là qui ont attiré du monde. Nous citerons particulièrement *Jean Hennuyer*, de M. Mer-

cier, *Artemidore*, Tragédie d'un jeune Auteur débutant, nommé *Sourieres*, qui annonce un talent marqué. Et *Trasime* & *Timagene*, de M. Dubuisson, celle de toutes les nouveautés qui a eu le plus de succès. On en a joué plusieurs autres qui n'ont été qu'une ou deux fois sur l'affiche, & dont nous ne ferons mention qu'autant qu'on les redonnera, l'année prochaine sur le repertoire particulier de ce Théâtre, qui, pour lors, sera devenu plus considérable. On dit que *la Mere coupable*, de M. de Beaumarchais, prônée, annoncée, longuement à l'avance, & depuis cinq ou six ans, par l'Auteur lui-même, est actuellement à l'étude.

ETAT DU SPECTACLE

ETABLI au Marais, rue Culture Sainte-Catherine.

ENTREPRENEUR.

M. LANGLOIS, ci-devant COURCELLES.

DIRECTEUR.

M. HUGER.

ACTEURS. ACTRICES.

Messieurs	*Mesdames*
Baptiste, aîné.	Verteuil.
Perroud.	Baptiste, brue.
Dubreuil.	Paulin.
Dugrand.	Belleval.
Langlois, *ci-devant* Courcelles.	Laroche.
Lasozeliere.	Baptiste, mere.
Perlet.	Gontier.
Valroy.	Derrozet.
Lejeune.	Duruissel.
Barrade.	Destival.
Robert.	
Baptiste, jeune.	
Bourdais.	
Louis.	
Duruissel.	

Secrétaire-Souffleur.

M. Poulain.

Orcheſtre.

MESSIEURS

Graſſet, *Chef.*	Baptiſte, pere.
Bidard.	Hachette.
Bourdillet.	Briquelet.
Godefroy.	Bernard.
Fiorillo.	Lachnitt (Michel)
Geurre.	Felix.
L'évêque.	Lachnitt (Joſeph)
Adam.	Wéry.
Devaux.	Soleil.
Schmith.	

Inſpecteur.

M. Beuzard.

Ouvriers employés au Théâtre.

MESSIEURS

Alluine, *Machiniſte.*	Boyer.
Colin.	Godin.
Guillaume.	Bourgeois.
Jean Lavertu.	Dimpfel.
Laurent.	Fournier.

Garçons de Théâtre.

Le Filiâtre. Labitte.

THEATRE DE MOLIERE,

Rue Saint-Martin, Passage des Nourrices.

AUCUN établissement n'a été projetté & exécuté aussi promptement que celui-ci. C'est dans une Cour assez vaste, qui bordoit l'ancien passage, que M. Boursault Malherbe, Entrepreneur de ce Théâtre, a conçu l'idée de s'établir, & véritablement, cette idée paroissoit alors inexécutable. Secondé par un très-habile Charpentier, cet Entrepreneur a prouvé que ce qu'on avoit regardé comme impossible, étoit très facile; car, en moins de deux mois, on a vu le local tout-à-fait changé, une Salle assez vaste & très-agréable, bâtie, & tous les alentours, pour ainsi dire, recrées; telle personne qui avoit passé deux mois avant, ne pouvoit en croire ses yeux, sur tant de changemens opérés à la fois. L'Entrepreneur a mis une égale activité à varier les plaisirs du Public, & dans un tems où les nouveautés se multiplient à tous les Théâtres; il est celui qui en donne le plus:

chaque ſemaine, il y a au moins une Pièce nouvelle. Pluſieurs Auteurs Patriotes ont porté à ce Théâtre des Pièces déſeſpérantes pour l'ariſtocratie. Elle y eſt complettement baffouée, & livrée à la riſée publique. La meilleure de ces Pièces eſt *la Ligue des Fanatiques & des Tyrans*, où les plus fameux Emigrans paroiſſent avec leur caractère connu, & où leurs perfides intentions ſont auſſi bien développées, que victorieuſement combattues. Cette Pièce eſt de M. *Ronſin*. On rit beaucoup à *la Revue des Armées noires & blanches* de M. *Louvet*. *La France Régénérée* de M *Chauſſard*, a eu du ſuccès. Et *le Pere Gérard*, *de retour à ſa Ferme*, fait grand plaiſir. Nous pouvons citer encore *la Feuille des Bénéfices*, où le ſel de l'épigramme eſt abondant. *La Mort de Coligni*, Pièce ancienne & très-connue de M. *Darnaud*, a eu pluſieurs repréſentations. Quelques parodies des Tragédies données au Théâtre de la rue de Richelieu, ont foiblement réuſſi; de tous les genres, celui-là ſemble le moins convenable à ce Théâtre, où la haute Comédie eſt eſſaz ſouvent bien jouée.

ETAT DU SPECTACLE

Etabli Rue Saint-Martin, Passage des Nourrices, sous le nom de THÉATRE DE MOLIERE.

Entrepreneur & Premier Acteur.

M. Boursault-Malherbe.

ACTEURS.

Messieurs

Dussault.
Villeneuve.
Saint-Amant.
Duverger.
Jeannin.
Valcourt.
Gosse.
Volanges.
Compain.
Mónet.
Saint Aure.
Clémences.
Boyer.
Gonthier.
Joannot.
Pitou.
Dorigny.
Leger.

ACTRICES.

Mesdames

Boursault.
Beaupré.
Dubois.
Saint-Amant.
Duversin.
Le Clerc.
Masson.
Scio.
Dauny.
Boyer.
De Croix.
Dumont.

Secrétaire-Souffleur.

M. Valmont.

Maître de Musique, Compositeur, &c.

M. Scio.

Second Maître de Musique.

M. Battu.

Machiniste.

M. Niquet.

Magasinier.

M. Gerard.

THEATRE COMIQUE & LYRIQUE

De la Rue de Bondi.

L'EMPLACEMENT de ce Théâtre a toujours été favorable à de nouvelles entreprises. C'est précisément le même qu'avoit choisi autrefois Lécluse, Fondateur des Variétés. Une Manufacture de papiers occupoit ce local, depuis que les Variétés l'avoient abandonné. De nouveaux Entrepreneurs, heureusement inspirés, y ont fait construire une nouvelle Salle aussi commode & aussi jolie

que poſſible, dans un petit eſpace. Ils prirent le titre, peut-être un peu trop grave, de *Théâtre François, Comique & Lyrique*; ils y firent jouer la Comédie, & l'Opéra : quelques Opéras parodiés ſur de la muſique italienne, eurent du ſuccès, quelques Drames furent aſſez bien joués, mais le ſort de l'entrepriſe étoit encore incertain. Le deſtin de ce local étoit d'attirer la foule par de grandes & fameuſes niaiſeries, & cette deſtinée ne s'eſt pas démentie. *Les Battus paient l'amende* avoient autrefois fait la fortune de ce Théâtre; une Pièce qui en eſt le véritable pendant, intitulée, *Nicodème dans la Lune*, a eu le même ſuccès. *Volange* avoit acquis une grande réputation, en faiſant valoir le rôle de Jeannot. Un Acteur, dont le talent mérite d'ailleurs beaucoup d'éloges, a de même fait valoir le rôle de *Nicodème*, & décidé le ſuccès de cette Pièce, que tout le monde a voulu voir, & dont quelques couplets méritent d'être retenus. Nous en parlerions davantage, ſi l'Auteur n'avoit ſoin de ſe louer lui-même, avec tant de prodigalité, qu'il ne laiſſe rien à dire aux autres. Cet Auteur eſt M. *Beffroi de Regni*, connu ſous le nom du *Couſin Jacques*. Il eſt de ceux qui font des

Vaudevilles, à notre avis, le meilleur, le plus ingénieux, après MM. *Piis & Barré*; qui ont par-deſſus lui le mérite de tracer des plans ſuivis, paſſablement intéreſſans, & dans leſquels ſe trouvent des intentions dramatiques.

Depuis Nicodeme dans la Lune, aucune Pièce n'a excité une vive curioſité pour le Théâtre de la rue de Bondi, qui pourtant eſt aſſez fréquenté. On y a vu avec plaiſir, *l'Artiſte Patriote*, Comédie en cinq actes, de M. Dupuis. *Le Mariage des Prêtres*, Comédie. On parle beaucoup, en ce moment, de *la Veſtale du Mexique*, Opéra dans lequel deux jeunes Auteurs ont donné, dit-on, les eſpérances d'un grand talent.

ETAT DU THÉATRE FRANÇOIS-LYRIQUE,

Rue de Bondy.

DIRECTEUR.

M. Clément de Lornaizon.

Aſſocié pour un quart.

M. Denoyers.

Régisseur.

M. Simon pere.

ACTEURS.

Messieurs

Després.
Dubois.
Le Roi.
Roseval.
Auguste Coste.
Boulard.
Frédérick Henry.
De Vercy.
Du Foreſt.
Le Maire.
De Mazilly.
Raffile.
Hypolite.
Alavoine, *dit* Saint-Albin.
Burez, *dit* Belfort.
Desormes.
Gaublons.
Caron.
Lallemant.
Marada.
Dourdet.
Belfort.
Le Blanc.
Gamard.

ACTRICES.

Mesdames

Juſtine.
Beaupré.
Clément.
Fournier.
Vezard.
Leveſque.
Latour.
Alexandrine.
Montariol.
Richard cadette.
Richard l'aînée.
Colſon.
Dufrene.
Pelez Richard.
Savigny.
Henry.
Grand Coin de Roches.
Smith.
D'Aumale.

ORCHESTRE.

Maître de Musique.

M. Le Blanc.

Premier Violon.

M. Cazemir.

Violons.

Messieurs

Thuillez.
Guerin pere & fils.
Vegery.
Meschyn.
Defays.
Delisle.
Baudeu.
Le Roux.
Dupont.
Paris.
Durlin.
Leopole Rhein.
Gueubaure.
Delusse.
Gallet.
Viterker.
Bricard.
Zivigny.

EMPLOYÉS.

Souffleur.

M. D'Aumale.

Costumier.

M. Mathieu.

Machiniste.

M. Lener.

Illuminateur.

M. Heaudouin.

Concierge.

M. Lexcombart.

Premier Buraliſte.

M. Margueret.

Second Buraliſte.

M. Champeron.

MM. Pirotte. *Receveur des Billets &*
Le Duc. *Contrôleur.*

MM. Benoiſt.
Dupleſſis.
Caſſé.
Cocher. *Receveurs de billets.*

Perruquier.

M. Vieille.

Ouvreuſes de Loges.

Gamache.
Cave.
Baland.
Lallemant.
Bazire.
Leveſque.
Guerinot.
Hulol.

Menuiſiers.

Dupont. Gravetat. Guerinot.

Garçons de Théâtre.

Gervais, Coupeau.

*

THÉATRE DE LA GAYETÉ,

(*Autrefois*) *Grands Danseurs du Roi.*

Ce Théâtre dont M. *Nicolet* eſt Entrepreneur, eſt un des plus anciennement établis. Des hommes aujourd'hui fort âgés ſe rappellent d'avoir été, dans leur enfance, chez Nicolet à la Foire Saint-Germain. C'eſt-là qu'ils ſe ſouviennent d'avoir, pour la première fois, éprouvé les ſenſations d'une repréſentation théâtrale. Nous avouons franchement que ce ſouvenir qui laiſſe je ne ſais quoi d'agréable, nous fait éprouver un vif ſentiment de bienveillance pour M. Nicolet, quoique depuis, nous ayons été bien rarement à ſon Spectacle. On vante généralement une grande expérience que lui a donné l'habitude, & auſſi ſa vigilance. On vante ſon attachement & ſon affection paternelle pour ceux qui ſont reſtés long-tems attachés à ſon Spectacle, & l'on doit des éloges à cette précieuſe qualité. Ce qui donne à

ſon Spectacle un caractère particulier ; c'eſt la réunion des Sauteurs, Lutteurs, Voltigeurs, qui ne ſe trouve dans nul autre. Nous ne parlerons de ces différens exercices, que pour dire qu'ils nous font éprouver de vives inquiétudes pour ceux qui y montrent le plus de talens ; & dont la vie eſt ſans ceſſe expoſée. Au reſte, ce genre de Spectacle, qui d'abord ne paroiſſoit qu'à la Foire Saint-Germain, a toujours attiré beaucoup de monde, & ſemble avoir un grand nombre de partiſans. Dès l'année 1697, Allard & Maurice, le firent connoître, ils y joignirent des Pantomimes. Les Troupes qui acquirent enſuite le plus de réputation, ſont celles de *Bertrand*, en 1698. De *Sallé*, en 1701. Ces deux-là jouoient auſſi des Pièces de Comédie. Celles de *Dominique Biancollelli*, en 1710. D'*Octave Conſtantini*, en 1712. Ils jouoient auſſi la Comédie, & donnoient de grandes Pantomimes à machines. Celle de *Franciſque*, en 1729. Celle d'*Honoré*, en 1724, qui jouoit l'Opéra Comique. Ainſi que celle de *Ponteau*, en 1727. Celle de *Reſtier* & *Lavigne*, en 1735. Et enfin, celle de MM. Nicolet, qui depuis ont donné différentes formes à leur Spectacle,

tacle, ainſi que tous les autres. Ils ont profité de la liberté de jouer les Pièces des anciens Auteurs. C'eſt une choſe remarquable que les Pièces de Molière, ſont celles qui ont toujours le mieux réuſſi. *Georges Dandin* a eu beaucoup de repréſentations conſécutives. Les Spectateurs, dont le plus grand nombre n'avoit jamais vu cette Pièce, la crurent nouvelle, & demanderent l'Auteur. Rien ne prouve mieux peut-être que *Molière*. Le DIVIN MOLIÈRE eſt & ſera dans tous les tems l'Auteur Dramatique, par excellence, l'Auteur de la Nature.

Noms des Acteurs & Actrices du Théâtre de la Gaieté.

COMÉDIENS.

Meſſieurs	*Meſſieurs*
Conſtantin.	Iſidor.
Deſtival.	Monval.
Guiaumont.	Saint-Martin & Boulanger.
Branchu.	
Guibert.	Le Fort.
Blondin.	

COMÉDIENNES.

Mesdames

Bourſier.	Ducreux.
Baptiſte.	Branchu.
Couſin.	La Croix.
Dubois.	Dutacq, mere.
Saint-Quantin.	Dutacq, fille.

DANSE.

Premier Danſeur.

M. Dutacq.

Figurans.

Meſſieurs	Meſſieurs
Le Fevre.	Becquet.
Courtois.	Cadet.
Benoiſt.	Bella.
Boiſſi.	

Premiere Danſeuſe.

M Heugens.

Seconde Danſeuſe.

M Reine.

Figurantes.

Meſdemoiſelles

Joſſe.	Cornu.
Guillemain.	Telle.
Horuie.	Pinard.

Enfants Danseurs.

M. Lortias M Buisson.

Magasiniers.

MM. Henry, pere & fils.

Magasinieres.

Mesdemoiselles

Hurpy. Debray. Magner.

Placeuses.

Mesdames

Constantin. Monval.
Haubert. Colin.
Lainé.

Buralistes.

Mesdames

Becquet. Boulanger.

Contrôleur.

M. Vincent.

Machinistes.

Messieurs

Laviguer. Barat.
François Le Clerc. Bénard.
François Arnould.

Peintre.

M. La Roche.

THEATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Le Fondateur de ce Théâtre eſt M. Audinot, qui en eſt encore aujourd'hui Entrepreneur & Directeur. Son entrepriſe eſt née du reſſentiment & de l'indignation, dont un homme à talents eſt toujours agité, quand il éprouve une grande injuſtice.

M. Audinot, autrefois Chanteur au Théâtre Italien, fort eſtimé par ſon talent dans les rôles dits *à tablier*, tels que *le Tonnelier*, *&c.* eſſuya un paſſe-droit. Il quitta la Comédie Italienne; pour ſe venger, il imagina des bamboches, ou figures de bois auxquelles il fit jouer des Comédies & des Opéras. Chaque figure imitoit quelque Acteur ou Actrice du Théâtre Italien, & Polichinelle étoit *le Gentilhomme de la chambre en exercice*, qui diſtribuoit les grâces. Cette caricature fit courir tout Paris. M. Audinot fit de très-gros bénéfices, & jamais Comédiens ne furent auſſi dociles, & portés

d'auſſi bonne volonté à faire la fortune du Directeur, que l'étoient les ſiens. Aux bamboches inanimées, M. Audinot ſubſtitua des Enfans, & cette nouveauté ramena encore une fois la foule à ſon Spectacle. Il y a depuis fixé un genre particulier, qui y a acquis beaucoup de célébrité. Celui de *la Pantomime hiſtorique* ou *romaneſque*. Ceux qui ont vu *le Capitaine Cook*, *le Maſque de Fer*, conviendront qu'il eſt difficile de donner à ce genre plus de perfection. Il y a réuni auſſi *la Comédie* & même *l'Opéra*. Mais ce dernier genre y eſt au-deſſous de la médiocrité. La Comédie, ſur-tout les Pièces nouvelles y ſont quelquefois très-bien jouées. Nous avons remarqué *le Doyen de Killerine*, de *M. Mercier*, & *le Régime des Priſons d'Etat*, Pièce forte, bien conduite, & tracée avec énergie, dont M. *Thomas* eſt Auteur. La Salle de l'Ambigu Comique eſt une des plus jolies & des plus commode. Et ce Spectacle eſt un de ceux où l'on voit toujours le plus de monde.

AMBIGU COMIQUE.

DIRECTEURS.

MM. Audinot & Arnould.

COMÉDIE, OPERA, PANTOMIMES.

ACTEURS. ACTRICES.

Meſſieurs	*Meſdemoiſelles*
Picardeaux.	Langlade.
Le Bel.	Rigoleau.
Saint-Aubin.	Simonet.
Robert.	Ducreux.
Laton.	Croſnier.
Cardinal.	Cazal.
Thomaſſin.	Manette.
Dufrenoy.	Amélie.
Paris.	Rochetin.
Vallée.	Petit.
Bougnol.	Renard.
La Fite.	Deframoy.
Charles.	
Tolin.	

DANSEURS.

BALLET.

Maître de Ballet.

M. Simonet.

Premier Danseur.

M. Landais.

Second Danseur.

M. Bautin l'aîné.

Figurans.

Messieurs

Villemonté.	Marchand.
Lecocq.	Beaupré.
Courtillier.	Renauld.
Beautin cadet.	Lelarge.

DANSEUSES.

Premiere Danseuse.

Mlle Etienne.

Seconde Danseuse.

Mlle Le Hericher.

Figurantes.

Mesdemoiselles

Flore.	Lemaire.
Dautel.	Leval.
De Noyau.	Rose.
Breart.	Guillain.

MUSICIENS.

ORCHESTRE.

Violons.

Messieurs

Poulain l'aîné. Tevenau.
Tourain, *Répétiteur.* Chol.
Sarre. Dupont.
Bodin. Maillard.

Alto.

MM. Poulain jeune, Georges.

Flûte.

M. Le Loup.

Clarinettes.

MM. Jacquemart, Hostier.

Cors.

MM. Coconier, Lenfumé.

Basses.

MM. Renard, Monichon, Marchois.

Bassons.

MM. Mars, Lalberto.

Contre-Basse.

M. Gourdau.

Copiſte.

M. Corvée.

Répétiteurs.

MM. Gabiot, Mareux.

Caiſſier.

M. Guyot.

Bureau des Premieres.

M. Vaillans.

Bureau des Secondes.

M. Lempereur.

Contrôleurs.

MM. Fortin & Raucourt.

THEATRE PATRIOTIQUE, (*ci-devant*) *LES ASSOCIÉS.*

L'ORIGINE de ce Théâtre eſt aſſez ſingulière. Un homme dont la phyſionomie mobile exprimoit d'une manière ſouvent repouſſante, mais quelquefois très-caractériſée, les différentes ſenſations, acquit par excellence le ſurnom de *Grimacier*. D'abord, il ſe plaçoit en public monté ſur une chaiſe, & s'abandonnoit à la généroſité

de ſon auditoire. La dernière grimace étoit celle de la ſupplication, & elle lui procuroit ſouvent une recette abondante, il fut bientôt ſi couru, la foule pour le voir étoit ſi grande, qu'il imagina de s'établir dans une baraque, & de faire payer à la porte. Cette ſpéculation lui réuſſit très-bien. Content de ſes bénéfices, il céda ſon fonds de boutique à un Entrepreneur de marionettes, s'obligeant néanmoins à paroître dans les entr'actes, les marionettes ſervirent bientôt de paſſeport à des *Comédiens en perſonne naturelle*, ainſi qu'on l'annonçoit autrefois ſur les boulevards. Il faut remarquer que ce ſont les marionettes qui ont toujours eu le droit de fléchir la ſévérité des Gentilhommes de la Chambre. Inexorables pour tout autre privilége, ils ne tenoient jamais contre les ſollicitations des marionettes. Les marionettes diſparurent, & le Spectacle des Aſſociés ſe trouva de fait, le ſecond *Théâtre François* exiſtant à Paris. Lui ſeul eut la jouiſſance anticipée de ce que les Decrets ont accordé depuis aux autres Théâtres. Il jouoit les pièces de tous les repertoires. Ce qu'il y a de ſingulier, c'eſt que c'eſt auſſi le ſeul qui ait perdu au nouvel ordre des choſes, car, il avoit trouvé moyen de repréſenter ſans

réclamation, les Pièces des Auteurs vivans, ce qu'il ne peut plus faire actuellement. Il n'en est pas moins toujours fréquenté, par une classe de Spectateurs, qui, s'ils ne sont pas tous très-instruits, au moins savent discerner avec beaucoup de sens, les traits de naturel & les bons sentimens qui se trouvent dans les différentes Pièces qu'on leur fait connoître. L'Etrepreneur a la réputation d'un homme actif, intelligent, d'une probité reconnue. On ne peut que se réjouir de voir son entreprise lui procurer des bénéfices qu'il partage avec un assez grand nombre de personnes qui la composent.

ETAT
DU
THEATRE PATRIOTIQUE,
(*ci-devant*) *LES ASSOCIÉS.*

ENTREPRENEUR.

M. Salé.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Pompée.	Bruyet.

Messieurs.	*Mesdames.*
Julien.	Fleury.
Bruiet.	Alexandre.
Meruy.	Camille.
Pizerre.	Julien.
Adnet.	Pompée.
Alexandre.	Roland.
Dorfeuil.	Chassinet.
Deleurre.	Saint-Evreux.
Laval.	Petit.
Saint-Aubin.	Fanfan.
Grandville.	
D'Harcourt.	
D'Egrémond.	
Dorival.	
Migneu.	
Deformeaux.	

Surnuméraires.

Messieurs

Jacob. Bertrand. Wistot.

Danseur.

M. Desvoyer.

ORCHESTRE.

Maître de Musique & Premier Violon.

M. Amiot.

Second Violon.

M. Paris.

Alto.

M. Simonin.

Violons.

MM. Gladé, Acar.

Baſſe.

M. Boëte.

Clarinettes.

MM. Decot, Hamel.

Flûte.

M. Barthelemy.

Cors.

MM. Georges, Franck.

Contre-Baſſe.

M. Le Roy.

Baſſe.

M. Belmont.

Tambourin.

M. Houſſet.

Magaſiniers.

MM. Jacops & Babin.

Peintres-Décorateurs.

MM. Thévenot, Barneu.

Machiniſte.

M. Dennebek.

Menuiſiers.

MM. Andry, Bertrand.

Garçons de Théâtre.

MM. Humeau, Hébert.

Contrôleuſe.

Mme Second.

Ouvreuſe des Premieres Loges.

Mme Durand.

Ouvreuſe des Loges à 24 ſols.

Receveuſe des Billets.

Mme Gomel.

Directrice.

Mme Salé.

THEATRE DU CIRQUE,

Au Palais-Royal.

Ce vaſte local, ſitué au Palais-Royal, n'a pu avoir encore une deſtination invariable. On y a vu ſucceſſivement toutes ſortes de Spectacles. Son immenſité ſe

prête à toutes les distributions. Mais, jusqu'à présent, aucun des Spectacles qui y ont été annoncés, n'a été suivi pendant long-tems. L'Entrepreneur locataire n'a d'ailleurs rien négligé pour exciter la curiosité du Public, & son imagination paroît fertile à trouver de nouvelles ressources. Ce qu'il a fait jusqu'à présent, eût pu fournir une tâche complette à dix Entrepreneurs différens. Aujourd'hui, le Cirque renferme une très-jolie Salle de Spectacle; après la représentation, on passe dans une autre Salle immense, très-bien éclairée, où un Bal se prolonge assez avant dans la nuit, souvent aussi, il y a des concerts. Ces représentations se donnent ordinairement deux ou trois fois la semaine. Nous n'entrerons pas dans de grands détails sur les petites Comédies ou Opéras, qui jusqu'à présent ont été représentés. Il paroît que ce sont des ouvrages donnés sans prétentions. On a seulement remarqué de jolis Ballets. C'est particulièrement ce genre qui jusqu'à présent a attiré les Spectateurs, qui d'ailleurs une fois entrés dans la Salle vers les cinq heures après midi, peuvent y rester six heures entieres, sinon fortement attentifs, ou amusés, du moins sans éprouver la fatigue & l'ennui : ce qui est très-commode pour ceux qui n'ont rien à faire.

LYCÉE DRAMATIQUE.

Ce Théâtre eſt établi ſur le Boulevard, dans la Salle conſtruite il y a quelques années, pour les Elèves de l'Opéra. Il nous a paru qu'il n'étoit pas compoſé d'une manière fixe. Ce ſont differents Amateurs qui s'y exercent, & jouent ordinairement les principaux rôles. Les Comédiens qui ſe trouvent à Paris, ſans être placés, s'arrangent entr'eux, pour remplir les autres rôles, & la recette ſe partage enſuite, ſans doute parmi ceux qui ont coopéré à la repréſentation. Tels ſont les renſeignements qu'on a pu nous donner ſur ce Théâtre, nous y avons vu deux ou trois Tragédies de Voltaire, aſſez bien repréſentées.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Ce Théâtre n'a pas encore fait ſon ouverture. Aujourd'hui 10 Décembre, elle eſt annoncée depuis long tems.

D'après cette annonce, il paroît qu'il

sera consacré spécialement aux Opéras-Vaudevilles. MM. *Piis*, *Barré*, *Beffroi*, ont promis d'y faire représenter leurs ouvrages, ce qui promet, & des succès à l'entreprise, & du plaisir aux Amateurs de ce genre.

Ce Théâtre est établi dans la rue de Chartres, où étoit autrefois le Panthéon.

THEATRE
DES
DÉLASSEMENS COMIQUES.

Ce Théâtre-ci avoit commencé avant l'époque de la Liberté. Aussi, éprouvoit-il une gêne singulière, & recherchée : en accordant aux Entrepreneurs & aux Acteurs, la permission d'exercer leur profession. On les avoit astreint à mettre entr'eux & les Spectateurs, un rideau de gaze. Ces Conventions qui nous paroissent aujourd'hui si ridicules, paroissoient alors fort sages, très-bien raisonnées, & le Lieutenant de Police s'applaudissoit de son génie toujours inventeur & original en pareil cas. Au reste, le rideau de gaze a été déchiré par les mains de la Liberté.

La Salle de Spectacle des Délassemens Comiques est assez bien décorée, mais elle est longue & fort étroite. On y remarque plusieurs Acteurs, qui pourroient se montrer ailleurs avec succès. Ils donnent des nouveautés en grand nombre, dont le style est souvent plus que négligé. Mais le but en est ordinairement utile & moral, ce qui mérite des éloges.

THEATRE
DE LA
RUE SAINT-ANTOINE.

PLUSIEURS Acteurs, & Chanteurs des différents Théâtres de Paris, se réunissent pour donner à ce Théâtre des représentations très-satisfaisantes. Le Propriétaire de la Salle loue les loges à l'année, & s'arrange pour fournir un certain nombre de représentations, cela se fait aujourd'hui sans embarras & sans difficulté. Mais il a été forcé sous l'ancien régime, de soutenir un très-long procès, pour avoir la permission de laisser entrer chez lui ceux qui s'y présentoient.

THEATRE DE LA LIBERTÉ.

Ce Théâtre s'eſt établi pendant ces derniers hyvers, dans une des Salles de la Foire Saint Germain, autrefois occupées par l'Ambigu-Comique. Pluſieurs Comédiens s'aſſocioient pour y repréſenter les Dimanches & Fêtes ſur tout. Cette aſſociation changeoit preſqu'à chaque repréſentation. Ce qui veut dire que, tantôt le Spectacle étoit aſſez bon. & tantôt très-peu ſatisfaiſant, quoique pour l'ordinaire, on y jouât les meilleures Pièces de nos grands Maîtres.

Théâtre des Champs-Éliſées.

Nous ne citons ce Théâtre établi à l'entrée de la grande Allée des Champs-Eliſées, que pour faire voir qu'on peut voir repréſenter aujourd'hui à Paris les meilleures Pièces de Théâtre, par-tout, & à tout prix.

THEATRES
DES GRANDES VILLES
DE DÉPARTEMENT.

THÉATRE DE BORDEAUX.

Le Théâtre de la Ville de Bordeaux a toujours été célèbre. Il a toujours rivalisé ceux de Paris, & leur a fourni très-souvent les Acteurs qui y ont acquis le plus de réputation. Il a soutenu pendant très-long-temps un grand Opéra, dans des temps où ce genre de Spectacle sembloit une sorte de merveille. Administré par des Actionnaires opulens, il attiroit, par des offres supérieures, les talents les plus distingués. On sait que M. *d'Auberval* avoit 24 000 liv. d'appointements. C'est le seul Spectacle qui ait pu faire de pareilles offres, & lorsquelles sont faites à des hommes d'un grand mérite, elles donnent au Spectacle qui peut les faire une grande prépondérance. Cependant les Actionnaires

ayant quitté, l'entrepriſe s'eſt trouvée aſſez embarraſſée, & la Municipalité en a confiée l'adminiſtration aux Comédiens. Mais la pompe extraordinaire, le luxe qui avoit été déployé dans tous les Spectacles offerts au Public les années précédentes avoient rendu l'économie néceſſaire pour amener l'entrepriſe au pair de ſes recettes, tout à-fait impraticable. Avec moins de dépenſes on auroit attiré moins de ſpectateurs, & il a fallu ſuivre la même marche, ce qui a laiſſé naturellement une ſorte de déficit, qui a toujours été en augmentant. Alors on a propoſé de donner cette entrepriſe à ferme; c'eſt-à-dire, que moyennant une ſomme convenue avec la Municipalité, le Fermier pourra jouir de toutes les propriétés acquiſes par l'entrepriſe, en payant le loyer de la Salle. On dit que M. d'Orfeuille, Directeur des Variétés, a pouſſé l'enchere plus haut que les autres, & s'eſt fait Adjudicataire. Il a promis de grandes choſes. Peut-être tiendra-t-il parole. Le Public de Bordeaux eſt généreux & reconnoiſſant de ce qu'on fait pour lui plaire, peut-être eut-il mieux valu ne pas trop s'annoncer d'avance, comme doué des plus vaſtes connoiſſances, comme fertile à créer des reſſources

nouvelles. On ne pardonne rien à l'homme qui tient un pareil langage. Il vaut mieux agir & ne pas se vanter soi-même. Quelque soit notre avis, nous ne tenons pas pour impossible que Monsieur d'Orfeuil fasse ce que les autres n'ont pas fait. Il paroît avoir de grandes idées, des idées extraordinaires. Indépendamment du Spectacle de Bordeaux, il vient encore d'annoncer au Public de Paris qu'il est Chef d'un Théâtre universel, pour la réunion de tous les Artistes & de tous les chefs-d'œuvres. Il ne lui faut que neuf millions pour commencer. Avant que la somme soit complette, il aura le temps de faire à Bordeaux l'essai de ses projets, & le Public de Bordeaux sans doute devra s'applaudir de voir un Artiste, dont l'imagination est aussi entreprenante, gouverner un Spectacle, où les bons Citoyens vont chercher quelques délassements à leurs travaux, & qui est pour les oisifs de cette grande Ville le chef-lieu de leurs plaisirs.

ETAT
DU
SPECTACLE DE BORDEAUX.

ADMINISTRATION.

Chef de l'Administration.

M. CORNU DE BOISANCOUR.

Un COMITÉ de douze Personnes choisies par la Municipalité, parmi les Pensionnaires du Spectacle, partage les fonctions de l'Administration avec Monsieur CORNU DE BOISANCOUR.

COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Martelli.	Huin.
Paulin.	Martelli.
Caumont.	Barollier.
Granger.	Beauval.
Lamery.	Lambert.
Le Couvreur.	Obskins.
Brochard.	Lambert, mere.
Durainval.	Rozieres.
Huin.	Granger.

Messieurs.	*Mesdames.*
Geoffroi.	Fougere.
Robert.	
Henry.	

Enfants pour la Comédie.

M. Brochard.
Mlle Honorine Brochard.

OPERA.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Donat.	Clairville.
Teyssere.	Gasser.
Fuzié.	Piccini, aînée.
Grimaldi.	Piccini, cadette.
Tailli.	Le Roy.
Le Couvreur.	Lambert.
Le Roy.	Latapy.
Brochard.	Seguenot.
Dupuis.	Felicini.
Floricour.	Desirée.
Durainval.	Dénoyers.

CHŒURS.

Huit Chanteurs.

Huit Chanteuses.

Plusieurs Surnuméraires.

ORCHESTRE.

Premier Maître de Musique.

M. Bek.

Second

Second Maître de Musique.

M. Lambert.

Vingt-six Musiciens.

BALLETS.

Premier Maître de Ballets.

M. Hus, pere.

Second Maître de Ballets.

M. Hus, fils.

Premiers Danseurs.

MESSIEURS

Rochefort. Hus, fils. Giraud.

Premieres Danseuses

MESDEMOISELLES.

Rochefort. Chouchoux. Granger.

Second Danseur.

M. Ducis.

Seconde Danseuse.

Mlle Saint-Valery.

Coriphées.

M. Roland. Mlle Chauvet.

Plusieurs Enfants.

Seize Figurants.

Seize Figurantes.

Machiniſte.

M. Picard.

Illuminateur.

M. Leonard.

Obſervations.

Il eſt aiſé de voir par l'état ci-deſſus, que tous les genres ſont en force au Spectacle de Bordeaux. La Tragédie & la Comédie y ont un enſemble excellent, qui chaque jour, acquiert encore un degré de perfection par l'habitude que les Acteurs ont de leur jeu réciproque. M. *Martelli* a véritablement ce grand art d'approfondir les caractères comiques, c'eſt un de ceux qui ſavent ſaiſir juſte les nuances données par l'Auteur. M. *Paulin*, dans les rôles de Valets, a ce flegme qui donne aux plaiſanteries plus de ſel, & plus de ſaillie, il fait rire avec délices la raiſon & le bon goût. Nul Acteur à notre avis, ne préſente au connoiſſeur, dans ſon emploi, une étude plus ſage, plus réfléchie de ſes rôles, & une plus piquante diſtribution des moyens comiques. La plai-

ſanterie ſemble venir d'elle même, & jamais il ne ſemble l'apprêter, l'annoncer, ou courir après, ces qualités ſont fort rares. Si nous citons enſuite MM. *Caumont*, *Lamery*, *Lecouvreur* & *Brochard*. Nous aurons cité les talens pour leſquels le Public de Bordeaux a le plus d'eſtime. Il faut ajouter que M. *Granger* ſoutient l'eſpérance que fait concevoir aux Amateurs du Théâtre le nom qu'il porte.

Madame *Hain*, eſt une des Actrices qui réuniſſe à-la-fois, le plus de moyens, d'intelligence, & de talent réel. Elle ſeroit certainement parfaite, ſi elle ſe fut livrée à un ſeul genre. Peut-être eût-il été embaraſſant de lui indiquer celui qu'elle devoit choiſir. Elle fait grand plaiſir dans la Tragédie & dans la Comédie.

Il eſt difficile de voir un Opéra auſſi complet, & de raſſembler des talens plus rares que ceux de MM. *Donat*, *Teyſſere*, *Fuzié*, *Lecouvreur*, & Meſdames *Clairville*, *Piccini*, *Lambert* & *Seguenot*.

M. Hus, s'eſt montré digne de ſuccéder, comme Maître de Baiets, à M. Dauberval.

NOUVEAUTÉS qui ont été joués le plus souvent sur le Théâtre de Bordeaux pendant l'année 1791.

LES PERSANS A PARIS, Piece Nationale, par Madame *Bujac.*

LA JOURNÉE DE LOUIS XII, par M. *Collot d'Herbois.*

LA PRISE DE LA BASTILLE, par M. *Cornu.*

MIRABEAU AUX CHAMPS ÉLISÉES.

MIRABEAU A SON LIT DE MORT, par M. *Pujoulx.*

LE CONVALESCENT DE QUALITÉ, par M. *Fabre d'Èglantine.*

ALCESTE A LA CAMPAGNE, par M. *Dumouſlier.*

LES PORTE-FEUILLES, par M. *Collot d'Herbois.*

LE MAL-ADROIT, par M. *Martelli.*

LES MENECHMES GRECS, par Monſieur *Cailhara.*

OPERAS.

LES POMIERS ET LE MOULIN,

LES RIGUEURS DU CLOITRE,
ALCIMADURA, Opera Languedocien remis.
RAOUL DE CRÉQUI.

BALLETS.

LE CAPITAINE COOK,
PSICHÉ,
LE DÉSERTEUR,
LE BONHEUR D'AIMER,
LES JEUX D'ÉGLÉ.
MIRZA,
LE PREMIER NAVIGATEUR,
LES CAPRICES DE GALATHÉE,
LA CHERCHEUSE D'ESPRIT,
LA ROZIERE DE SAINT GERMAIN,

THEATRE DE LYON.

NOUS pourrions répéter, au ſujet du Spectacle de Lyon, ce que nous avons dit du Spectacle de Bordeaux : quant aux excellents Sujets qu'il a procurés à la Capitale, & à la bonne compoſition du Spectacle. Mais les reſſources de l'Entrepreneur ſont bien moindres à Lyon, qu'à Bordeaux. Il y a moitié moins de recette à eſpérer, & l'abonnement eſt à un ſi bas

prix qu'on s'étonne que le Spectacle puisse se soutenir. Les Abonnés y faisoient la loi au Directeur, sous l'ancien régime. Sous le nouveau, nous pensons qu'il sera le maître de proposer telles conditions d'abonnement qu'il voudra, sans qu'on puisse le contrarier, puisque c'est sa propriété. Si l'on violoit ce principe, il faudroit admettre que le Directeur du Spectacle auroit à son tour le droit de taxer les soieries & les galons dans les fabriques exploitées par ses Abonnés, & cette réflexion leur fera connoître que le droit en pareille occasion est inviolable de part & d'autre. C'est à eux à souscrire ou à refuser les conditions proposées, mais ils ne sont pas en droit de les dicter.

ETAT DU SPECTACLE *DE LA* VILLE DE LYON.

ADMINISTRATION.

La direction du Spectacle, depuis 1789, appartenoit à plusieurs Acteurs de Paris, qui l'avoient acheté assez cher de M. *Neu-*

ville, surnommé *Villeroi*. Ce traité, comme tous ceux fondés, d'un côté, sur l'injustice & l'exaction, de l'autre, sur des spéculations intéressées, devint entre le vendeur concussionnaire, & les acheteurs avides, une source de procès. La nécessité & la justice ont forcé les deux partis à remettre l'entreprise à des Comédiens choisis parmi les Pensionnaires., pour qu'ils puissent gouverner eux mêmes des intérêts qui leur étoient particuliers.

L'Administration est donc composée de dix Acteurs ou Actrices, qui vont aux voix pour toutes les opérations relatives aux intérêts de la Société.

ETAT du Spectacle de Lyon.

COMÉDIE.

Régisseur.

M. Chevalier.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Dubois.	Fleury, niece.
Bâton.	Fleury.
Paban.	Dangeveau.
Astraudi.	Billon, aînée.
Restier.	Francheville.

Messieurs	Mesdames.
Gervais.	Billon, cadette.
Arnaud.	Rozeli.
Armand.	
Noël.	
Archimbeau.	
Billon.	

Secrétaire-Souffleur.

M. Triomphe.

OPERA.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Saint-Aubin.	Darboville.
Darboville.	Girardin.
Chevalier-Seguenot.	Chevalier-Péquent.
Lucien.	Fleury.
Primo.	Primo.
Chevalier-Ayet.	Armand.
Dutailli.	Dervau.
Jaumes.	Astraudi.
Gaud.	Castel.
Romainvi le.	
Grandval.	

CHŒURS.

Dix Chanteurs.

Dix Chanteuses.

ORCHESTRE.

Maîtres de Musique.

MM. Fages, Delâtre.

Trente Musiciens-Pensionnaires.

DANSE.

Maître de Ballets.

M. Coindé.

Premiers Danseurs.

Messieurs

Chevalier-Péquent, Audibert, Léna.

Second Danseur.

M. Flandin.

Premieres Danseuses.

Mesdemoiselles

Adelaïde, Jacoto, Chevalier.

Coriphées.

MM.	Mlles
Chevalier.	Rambeau.
Ponchain.	Dubreuil.

Chefs du Magasin.

M. Robillon. Mlle Arnaud.

Machiniste.

M. Clerc.

Concierge.

M. Pascalon.

Receveurs.

MM. Bié, Chome, Thevenin.

OBSERVATIONS.

Les noms d'un grand nombre des Acteurs du Spectacle de Lyon sont bien connus à Paris. M. *Chevalier Seguenot*, sur-tout a paru avec avantage au Théâtre Italien, où il a été reçu. C'est un des Acteurs les plus doués de cette gaité naturelle, de ce caractère original qui entraîne les Spectateurs, & les décide malgré eux. Il est tel que *Trial* pouvoit être il y a dix ans, avec infiniment plus de saillie, & de force comique. M. St. Aubin a paru sur tous les Théâtres de Paris, avec avantage M. Chevalier Ayet a beaucoup de comique; mais il n'a pas fait oublier son prédécesseur Lamaniere, généralement aimé pour son talent, estimé comme bon pere de famille pour sa conduite. Le Comité composé de bons Citoyens, qui, dans toute la Révolution, se sont bien montrés, auroient dû, à notre avis,

donner une nouvelle preuve de leurs bons ſentimens, en le conſervant. C'eſt au nom de la fraternité que nous leur donnons cet avis: car, au nom de la propriété, ils ſont les maîtres. Un couple de talents aſſortis & bien rares, ſe fait remarquer dans M. & Madame Darboville. On voit avec grand plaiſir, M. Dubois, dans la Comédie, & Mademoiſelle Francheville, eſt une excellente Soubrette.

Le Spectacle de Lyon a été ouvert *gratis*, à l'occaſion de l'Acceptation de la Conſtitution, par le Roi. On a donné GUILLAUME TELL, *de M. Lemierre*, & LA FAMILLE PATRIOTE, de *M. Collot-d'Harbois.*

Les Comédiens ont donné une autre repréſentation, au profit des pauvres, dont le produit a été diſtribué, moitié à la Société Philantropique, moitié aux malheureux peres de famille, détenus pour dettes.

SPECTACLE DE MARSEILLE.

LE Spectacle de Marſeille, ſans avoir toujours eu autant de réputation que ceux de Lyon & de Bordeaux, va de pair avec

eux dans l'opinion. C'eſt particulièrement dans l'Opéra & la Danſe, qu'il a toujours été bien compoſé. Le naturel des Habitans leur donne une ſorte d'éloignement & d'impatience pour les Pieces, ou trop ſérieuſes, ou qui exigent une attention trop réfléchie. Un ſecond Théâtre qui fait repréſenter les Pieces des Variétés, s'eſt établi depuis la liberté des Théâtres decrétée. Il a pris à cette occaſion, le titre de THÉATRE NATIONAL, & il eſt fort ſuivi. Nous avons omis de dire que le même Etabliſſement exiſte à Bordeaux, & doit bientôt exiſter à Lyon. Celui de Marſeille doit, en grande partie, ſes ſuccès au zèle & à la capacité de M. BONNET BONNEVILLE, Directeur, autrefois chargé de la conduite de l'autre Théâtre, aujourd'hui appartenant à des Actionnaires, dirigé par leur Procureur fondé, & un Directeur chargé de pouvoirs.

Ces Actionnaires n'épargnent rien pour donner un grand attrait à leur Spectacle, ſoit par l'exactitude & la pompe du coſtume, ſoit (ce qui eſt encore plus précieux) par la réunion des talents diſtingués, ſoit enfin par leur empreſſement à ſe procurer les Piéces qui ont le plus de ſuccès ſur les différents Théâtres

ETAT DU THÉATRE DE MARSEILLE.

DIRECTION.

Procureur-fondé des Actionnaires.

M. Hugue.

DIRECTEUR.

M.

Second Directeur.

M. Querien

COMEDIE & TRAGEDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Marthely.	De Salles.
Hardelle.	D'Ermilly.
Lorrain.	Valville.
Ducroiſſy.	Lochon.
Croiſſier.	D'Orſſonville.
Ducourmois.	Deſſaules.
Labaume.	
Morel.	
Derneval.	
Aubert.	

Un Souffleur.

Grand Opéra, Opéras-Comiques & Bouffons.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Screuser.	Lilette.
Delisle.	Screuser.
Dessaule.	Saint-James.
Durand.	Bacoffe.
Montainville.	Ducheſne.
Ledoux.	Lefébvre.
Frabre.	Derville.
Derdier.	Scafk.
La Ruette & Trial,	Marlin.
Granet.	L'Epée.
Dargan.	

BALLET.

Maître des Ballets.

M. Honorati.

Premier Danseur.

M. d'Equeville.

Second Danseur.

M. Le Bœuf.

Quatorze Figurants.

Premiere Danseuse.

Mlle. Mozon.

Seconde Danſeuſe.

Mlles Heblin, & Potz.

Quatorze Figurans.

ORCHESTRE.

Maître de Muſique.

Six Premiers Violons.

Huit Seconds Violons.

Quatre Violoncelles.

Deux Contre-Baſſes.

Deux Alto.

Deux Cors.

Deux Trombonnes.

Deux Haut-bois.

Deux Baſſons.

Deux Flûtes.

Une Trompette.

Une Timballe.

Machiniſte.

M. Ceeile.

Peintre.

Quatre Tailleurs.

Deux Copiſtes.

ÉTAT
DU NOUVEAU THÉATRE DE MARSEILLE.

Propriétaire de la Salle.

M. Beaussier.

Directeur – Entrepreneur.

M. Bonnet - Bonneville.

Régisseur.

M. Desperrieux.

Sous – Régisseur.

M. Neuville.

COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Chevalier.	Chevalier.
Julien.	Deville.
Poussins.	Poussins.
Charron.	Papavoine.
Perseval.	Julie Diancourt.
Vellut-Perseval.	Deschampe.

Meſſieurs	*Meſdames*
Devremont.	Moreau.
Hoſſart.	Clarice Liedet.
Paſcal.	Beaupré.
Deſter.	Adeline.
Deſperrieux.	Meunier-Martin.
Neuville.	

OPÉRA.

Meſſieurs	*Meſdames*
Martin.	Nina-Revelle.
Durand.	Donjon.
Ygnace.	Jeannette-Revelle.
Labit.	Savary.
Pouſſint.	Aſtier.
Garcin.	Berard.
Revelle.	Beaupré.
Vellut-Perſeurs.	
Le Roi.	

PANTOMIME.

Meſſieurs	*Meſdames*
Bithmer.	Julie-Diancourt.
Devremont.	Meunier-Martin.
Brunet.	

Et tous les Acteurs & Actrices de la Comédie.

Répétiteur.

M. Papavoine.

BALLET.

Maître de Ballets.

M. Onorati.

Premiers Danseurs.

MM. Moreau, Felicini.

Second & Choriphée.

M. Lamiral.

Douze Figurants.

Premieres Danseuses.

Mesdames

Lombard, Despages.

Douze Figurantes.

Répétiteurs.

MM. Luchi, Hill, Papavoine.

ORCHESTRE.

Premier Maître de Musique.

M. Marciliac.

Sous-Maître.

M. Garcin.

Seize Musiciens.

Souffleurs.

MM. Chevalier, Auguste, & Neuville.

Peintre.

M. Calza.

Machiniſte.

M. Audoard.

Magazinier.

M. Bruxelles, fils.

Perruquier.

M. Magny.

N. B. Le talent le plus généralement diſtingué eſt celui de Mademoiſelle *Julie Diancourt*, excellente dans la Pantomime & bonne dans la Comédie; mais on peut remarquer beaucoup d'autres ſujets dont les talens ſont avoués par le Public. Il regne à ce Spectacle un ordre, un accord & un enſemble, qui fait d'autant plus l'éloge des Penſionnaires, qu'ils ſoit preſque tous jeunes-gens. La Comédie y eſt paſſablement jouée, les variétés parfaitement. L'opéra, quoiqu'incomplet, n'y eſt jamais déſagréablement exécuté; mais la Pantomime & les Ballets ne laiſſent rien à déſirer. Les décorations, les coſtumes, tout y eſt beau & bien fait. Il eſt à craindre que ce Spectacle ne puiſſe pas ſe ſoutenir de ſes propres forces, & ce ſeroit un avantage pour la ville

de Marseille & pour les deux entreprises du grand & du petit Théâtre, qu'elles se réunissent sous une même administration. N'y ayant plus de division dans les intérêts, elle n'existeroit plus dans les esprits de parti toujours désagréables au Public impartial & dangereux aux Entrepreneurs.

SPECTACLE DE NANTES.

CETTE Ville célèbre par son commerce, n'a un Spectacle permanent, que depuis l'année 1772. Avant cette époque, il ne venoit y passer que l'hyver, & dans ces temps-là; défunt *Bernaut*, & ensuite Mademoiselle Montensier, eurent le privilège. Des Actionnaires ont succédé, & ce fut la plus belle époque du Spectacle de Nantes, par la réunion des talens qu'ils surent y attirer. La Salle étoit située dans un quartier élevé, nommé le *Bignon Lestard*, très-incommode pour le Public, & où les voitures abordoient très-difficilement, mais qui avoit néanmoins cet avantage de se trouver vers le centre de la Ville. On a fait bâtir une Salle très-belle, favorablement située pour le quartier

de la Foſſe, où ſont les principaux Négociants, mais éloignée des autres quartiers. Cet éloignement empêche qu'elle ne ſoit auſſi fréquentée qu'elle pourroit l'être ; elle exige auſſi de grandes dépenſes pour les frais journaliers, & toutes ces raiſons réunies ont empêché les nouveaux Directeurs, d'y proſpérer autant qu'avoient fait les anciens. Il y a dans les Spectateurs un tact très-exercé, & la bonne Comédie y eſt très-goûtée. La compoſition de ce genre étoit excellente l'année dernière, M. Molé, qui y donna un aſſez bon nombre de repréſentations, avoua qu'il avoit rencontré rarement un enſemble auſſi eſtimable.

ÉTAT DU SPECTACLE DE NANTES,

ENTREPRENEUR.

M. Ferville.

COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Dorſan.	Toutteville.
Chazel.	Guerin.

Messieurs	*Mesdames*
Meriel.	Bonioli.
Tirpêne..	Freton.
Gourville.	Mériel.
Lavandaise.	
Dumilly.	

Plusieurs Accessoires.

Nota. Quelques Acteurs & Actrices de l'Opéra rempliſſent, au beſoin, des rôles dans la Comédie.

OPERA.

ACTEURS. ACTRICES.

Messieurs	*Mesdames*
Loth	Loth.
Bonioli.	Mezieres.
Saint-Aubin.	Freton.
Genti.	Conſtance.
Olivier.	Dugazon.
Richard.	Caſſin.
Ferville.	Royer.
	Delaure.

Souffleur - Répétiteur.

M. Michelot.

Obſervations.

Nous diſtinguons particulièrement dans les Acteurs ci-deſſus cités, M. *Chazel*,

qui joue les rôles de Peres : ce genre de talent eſt aujourd'hui fort rare. Il faut de la dignité, un raiſonnement pur, de la chaleur ſans fougue, de la réflexion ſans froideur, & ſur-tout une grande ſenſibilité. M. *Chazel* réunit toutes ces qualités. Le Public voit auſſi avec grand plaiſir, MM. *Gourville*, *Lavandaiſe*, depuis long-temps en jouiſſance de ſes ſuffrages. M. *Dorſan* annonce des talents diſtingués dans la Tragédie. Mademoiſelle *Toutteville* a toujours d'anciens partiſans, & dédommage par une grande habitude de la ſcène, ceux qui deſireroient plus de vivacité, & de fraîcheur dans ſon talent. On eſt content de M. *Loth*, de Meſdames *Loth* & *Forton*, qui donnent à l'Opéra de l'enſemble, & qui ſont exacts & ſoigneux en tout ce qui les concerne.

M. Ferville, par des arrangemens particuliers, & une ſorte de tranſaction acceptée par les Acteurs, n'eſt plus que Régiſſeur du Spectacle, ſans propriété, à cet égard, cette propriété ayant été tranſportée aux Comédiens.

SPECTACLE DE ROUEN.

L'HABITUDE que les Citoyens de Rouen ont de voir les meilleurs Acteurs des Spectacles de Paris, où le voisinage les amène très-souvent, rend le Public très-difficile ; & M. *Molé*, qui depuis trois ans, est Entrepreneur du Spectacle de Rouen, a lui-même contribué à lui donner encore, à cet égard, plus de sévérité, en se produisant souvent sur la scène, lorsqu'il est dans le sein de son entreprise, il est vrai que les Acteurs qui sont avec lui, y trouvent l'avantage d'un modèle qu'il seroit impossible de rencontrer ailleurs, & les fruits qu'ils en tirent pour les progrès de l'art, préparent toujours au Public de nouvelles jouissances.

ETAT

ETAT
DU
SPECTACLE DE ROUEN.

DIRECTEURS.

MM. Molé & Cabouſſe.

COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Bonneval.	Dufrene.
Belleville.	Bonneval.
Chaperon.	Martin.
Valmore.	Derville.
Menonval.	Prin.
Berard.	Gonthier.
Prin.	

OPERA.

Meſſieurs	*Meſdames*
Duberneille.	Pauline.
Dupuis.	Lecoutre.
Desfoſſé.	Delille.
Lecoutre.	Rochette.
Fleury.	Mikateff.
Cuvillier.	Duberneille.
Manier.	

Souffleur.

M. Penel.

Régisseur.

M. Chapiſcau.

ORCHESTRE.

Maître de Muſique.

M. Cabouſſe.

Premiers Violons.

MESSIEURS

Griot, Grainier, Varine, Koutz.

Seconds Violons.

Meſſieurs

Charles Baix, Olivier, Rocher, Manier.

Baſſes.

M. La Roche.

Quintes.

MM. Molux, Artus.

Contre-Baſſe.

M. Valentin.

Cors.

MM. Chaeidre, pere & fils.

Baſſons.

MM. Récaller, Chriſtophe.

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Barré.

Premier Danſeur.

M. Borda.

Premieres Danſeuſes.

Mlles Pariſot, Kamerer.

Machiniſte.

M. Auguſte Ginget.

Coſtumier.

M. Samſon.

SPECTACLE DE TOULOUSE.

UNE célèbre Univerſité, un goût particulier pour les beaux Arts, qui a toujours ſignalé les Habitans de Toulouſe, devoient y mettre le Spectacle en faveur, & en effet, il y a toujours été très-ſuivi. Il y a toujous été néceſſaire, comme l'amuſement le plus moral & le plus convena-

ble à une jeuneſſe nombreuſe qui peuploit les différentes claſſes de l'Univerſité. Depuis pluſieurs années, M. *Dalainville* étoit Chef de cette entrepriſe, elle eſt depuis quelques mois exploitée par des Actionnaires. Il eſt à remarquer que depuis les privilèges anéantis, ces domaines du Théâtre ont changé de propriétaire, & qu'une grande partie eſt rentrée dans les mains de ceux dont les talents les font valoir.

ÉTAT
DU
SPECTACLE DE TOULOUSE.
COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Maurin.	Sainville.
Desbarreaux.	Deſchamps.
Gran.	Creſcent.
Deſchamps.	Dhermilly.

Nota. Pluſieurs autres Acteurs de l'Opéra jouent auſſi dans la Comédie.

OPÉRA.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Creſcent.	Jonveau.
More.	Auzou.
Duberneuil.	Creſcent.
Deschamps.	
Berville.	

Nota. Pluſieurs Acteurs & Actrices de la Comédie jouent auſſi dans l'Opéra.

BALLET.

Maître des Ballets.

M. Brulo, fils.

Dix Figurants.

Dix Figurantes.

OBSERVATIONS.

On aura remarqué que le Spectacle de Toulouſe offre un petit nombre d'Acteurs à emplois, car nous n'avons pas cité les autres. Mais preſque tous ont un talent très-diſtingué, leur zèle, leur bonne volonté, ſuppléent aux remplacements qui

leur manquent, & ſervent d'exemple à ceux qui ne ſont qu'Acceſſoires. Tous ceux que nous avons nommés plaiſent beaucoup au Public, & il a la réputation d'être connoiſſeur ; M. *Desbarreaux*, qui joue les Valets, a un trait de malignité, & de fineſſe dans ſon jeu, qui le rend très-piquant : il a mérité les ſuffrages du Public, en diverſes occaſions, comme Auteur de jolies petites Pièces & Impromptus patriotiques.

SPECTACLES DE STRASBOURG ET NANCY.

Le ſervice du Spectacle de ces deux Villes ſe fait par le même Entrepreneur, M. d'Hemery. Des combinaiſons particulières & néceſſaires au ſuccès de ſon entrepriſe, lui conſeillent ſouvent des déplacements d'Acteurs, d'une Ville à l'autre, & même des voyages chez l'Etranger, ce qui a fait aller une partie des Acteurs de l'Opéra, au Couronnement de l'Empereur. Nous ne pouvons donc donner un état fixe & poſitif du Spectacle de chaque Ville ; tout ce que nous pou-

vons dire, c'eſt que M. d'Hemery, chargé d'une entrepriſe peſante, depuis qu'elle n'eſt plus privilégiée, fait ce qu'il peut pour retrouver dans ſon activité, les bénéfices que lui procuroient autrefois la faveur bénévole des Satrapes-Commandants qui lui avoient accordé ces privilèges, heureuſement anéantis.

SPECTACLE DU HAVRE.

Nous avons réſervé un article à ce Spectacle, pour qu'il ſoit prouvé aux autres Entrepreneurs, qu'avec des règles de prudence & d'œconomie, on peut établir, & conſerver un bon Spectacle, dans une Ville qui ne produit que des reſſources très-ordinaires, c'eſt ce qui arrive au Havre. On y aime le Spectacle, mais ce ſont toujours à-peu-près les mêmes Spectateurs, & par cette raiſon, il ſeroit dangereux d'y exhauſſer les prix. Mais la jouiſſance étant meſurée aux facultés, les talents des Acteurs, d'une qualité eſtimable: un Directeur intelligent, ſoigneux, exact, & prévoyant, trouve à y faire ſes affaires, & pourtant il entretient tous les genres. C'eſt-à-dire, Tragédie,

Comédie & Opéra. Toutes les nouveautés qui ont du succès à Paris, y sont représentées, & la Salle est extrêmement jolie.

SPECTACLE DE LILLE.

CETTE Ville a toujours eu un Spectacle très-bien composé. Il n'a pas déchu sous la direction actuelle, c'est M. *Rézicourt*, connu par un grand succès dans ses débuts au Théâtre Italien, qui en est le Directeur. Nous citerons seulement les principaux Acteurs de chaque genre, c'est-à-dire, ceux qui paroissent les plus agréables au Public, parmi lesquels on distingue particuliérement M. *Degligni*, Auteur de plusieurs petites Pièces, qui ont eû à Lille beaucoup de succès.

COMÉDIE.

ACTEURS.	ACTRICES.
Messieurs	*Mesdames*
Degligni.	Clairmonde.
Valiene.	Bourduis.
Chevalier.	Lecoutre.
	Degligni.

OPÉRA.

ACTEURS.	ACTRICES.
Meſſieurs	*Meſdames*
Réſicourt.	Guerin.
Duparc.	Chevalier.
Grandville.	
Dumon.	

Obſervations.

Nous trouvons à l'article du Spectacle de Lille, l'occaſion de faire une remarque importante, & commune à toutes les Villes où la garniſon des Troupes de lignes fournit ſon abonnement au Spectacle. Il eſt arrivé à Bezançon, & dans quelques autres Villes, que des Régimens mécontens du choix de quelques Pièces demandées par le Public, ont menacé le Directeur, de lui retirer leur abonnement, s'il les faiſoit repréſenter. Il y a eu là-deſſus, de part & d'autre, de vives réclamations, & aucune ſolution donnée encore. Nous penſons qu'il eſt aiſé de réſoudre une pareille queſtion. Si les Régimens ont droit de retirer leur abonnement; le Directeur auſſi, doit être en droit de le refuſer; & comme la majorité des Régiments deſire l'abonnement,

ce qui décide, en quelque sorte, les Directeurs à le recevoir. Aucun Régiment ne peut ni ne doit contrarier la majorité, par son refus particulier, telle est notre opinion.

AVIS.

Messieurs les Entrepreneurs de Spectacles de Paris ou des Villes de Département qui désirent avoir un Article dans cet Almanach, sont priés d'envoyer leur Notice avant le 1 Octobre à M. Duchêne, Libraire, rue Saint-Jacques, à Paris.

M. TONNELIER tient toujours son Ecole Dramatique chez lui, rue de Cléry, au coin de la rue Poissonière. Les succès multipliés & presque toujours certains des Eleves que cette Ecole a fourni à tous nos Théâtres, prouvent l'intelligence & la capacité du Professeur qui la dirige.

M. BELFORT, Correspondant des Spectacles, rue de Richelieu, vis-à-vis la Fontaine de la rue Traversiere, se charge de toutes les affaires intéressantes pour Messieurs les Directeurs des Villes de Départemens, & les expédie promptement.

ALMANACHS pour l'année 1792, qui se trouvent chez la Veuve DUCHESNE *& Fils, Libraires.*

	l.	s.
Almanach de tous les Spectacles de la France, ou Calendrier des Théâtres, 2 Parties br.	1	16
Almanach Parisien, en faveur des Etrangers & des Voyageurs, avec de jolies gravures, 2 Parties, br. rel. 3 liv.	2	8
Almanach récréatif ou recueil de bons mots, br.	1	4
Étrenne à la Jeunesse, br.	1	4
Fables de la Fontaine, mises en chansons, br.	1	4
Almanach des 83 Départements, ou Almanach National Géographique, br.	1	10
Idem, relié avec cartes lavées.	2	8
Almanach littéraire.	1	16

Différent Almanach chantans, à 2 liv. 8 s. la douzaine.

Un Assortiment général d'autres Almana-